

# Agenda

Manifestations publiques  
Saison 24/25

Janv.-Juill.

Année

Anniversaire

15 ans

# hem



# Edito

Notre année anniversaire se poursuit avec une offre toujours plus riche d'événements publics à découvrir à Genève, Neuchâtel et au-delà.

Le point d'orgue de cette année de célébrations sera sans aucun doute la fête du 15 février prochain au BFM avec un programme somptueux présentant plusieurs facettes de la HEM : exposition multimédia, projection vidéo, performances immersives, inauguration du chœur HES-SO Genève, grand concert avec orchestre, chœur et solistes, soirée dansante swing et latino avec le Big Band de la HEM et d'autres surprises encore. Le concert sera repris le 16 février à Neuchâtel pour poursuivre les festivités.

L'ensemble des départements et filières de la HEM se déploieront de janvier à juin pour dévoiler leur travail et proposer des concerts, spectacles, conférences, journées d'études mettant en scène nos brillant-e-s étudiant-e-s.

Cette deuxième partie de saison rime aussi avec les échéances académiques importantes ; c'est ainsi que les récitals publics de Bachelor ou de Master jalonnent les mois de janvier, février, mai et juin.

Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour partager ces moments de musique et d'émotion avec nous !

**Béatrice Zawodnik**  
Directrice

# Agenda Genève

- 
-  Spectacle     Concert     Événement     Conférence  
 Temps fort

---

## Janvier

18		Symphonie à la milanaise	17
20		Rencontres	18
21		Émile Jaques-Dalcroze et la danse	19
22-25		OperaLab.ch	20
29/31		En vrai	22
31		Werther	23

---

## Février

		Récitals publics	24
5-6		Cursus precollege	25
7		Scène Théâtre	26
15		Portes ouvertes	27
15		La HEM fête ses 15 ans – Concerts, performances	28
20		Immersion	30
21		Concours Mélodies	31
21		Électrons libérés	32

---

Mars			
1-2		Scène lyrique : Que d'eau, que d'eau !	33
5		Autour des correspondances de Boulez	34
7		Jean Binet et Frank Martin	35
10		Racines	36
14		Aksak	37
16		Ça chante	38
21		Festival du Centre des cultures	39
22		Fête des Claviers	40
28		Rachmaninov	41
Avril			
4		Freaky Friday	43
6		En chœurs	44
11		Nos jeunes solistes	45
12		International Young Composers Academy in Ticino	46
14		En cors !	48
16		Contes en scène	49
16-17		Scène lyrique : Hänsel et Gretel	50
		Récitals publics	51

---

Mai

2		Ground Control	52
7		Le traverso selon Kate Clark	53
9		Ensemble Oriental de la HEM	54
23-25		Week-end de la guitare	55
24		Pratique de l'écriture	56

---

Juin

6		Test Flight	57
13		Compo 3.0	58
13		Solos	59
14		Nos chef-fe-s d'orchestre	60
28-29		Erismena	61

---

Juillet

7-9		Actor	63
-----	---	-------	----

---

# Agenda Neuchâtel

-  Spectacle     Concert     Événement     Conférence  
 Temps fort

---

Janvier			Page
17		Au-delà des cimes	67
22		Passage de midi #1	68

---

Février			
8		Scène Théâtre	69
16		La HEM fête ses 15 ans	70
20		Musique au campus #2	72

---

Mars			
13		Musique au Campus #3	73
15		Claire, Marlene, Fritz, Cissy...	74
30		Fête des Claviers	75

---

Avril			
9		Passage de midi #2	76
17		Musique au campus #4	77

---

Mai			
10		Lotti et Friedrich Dürrenmatt	78
11		Concours Mélodies	80
21		Passage de midi #3	81

# Mais encore

---

## Ailleurs

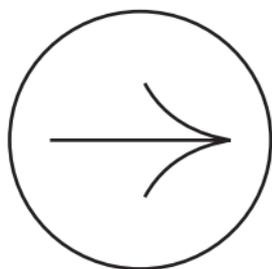
		Page
2 févr.	● Werther	85
31 mars	● Rachmaninov	86

---

## Séries

janv.-avr.	● Les midis du lundi	88
	● Conférences du Master d'ethnomusicologie	89
	● Rencontres du Centre des Cultures	90
	● La HEM aux HUG	91

---



15 ans

Année

Anniversaire

15 ans



La HEM fête ses 15 ans

# La HEM fête ses 15 ans

## Webdoc

### Portraits et témoignages

Le webdocumentaire des 15 ans de la HEM propose un portrait kaléidoscopique de notre institution. Il rassemble des portraits et des témoignages de différents membres de notre communauté académique et artistique (étudiant-e-s et alumni, professeur-e-s actif-ve-s ou retraité-e-s, membres de la direction et de l'administration). Il propose également un parcours chronologique, une déambulation dans les différents lieux du campus HEM et une série de reportages photos et vidéos documentant les coulisses de notre institution et les préparatifs de la fête.

Rendez-vous sur  
[hemge15ans.ch](http://hemge15ans.ch)



## Exposition

L'exposition 2.0 des 15 ans de la HEM prendra la forme de 15 figures qui serviront de supports physiques aux vidéos de nos 15 grands témoins. Mobile, elle se déploiera successivement dans le foyer du BFM, dans le bâtiment HEM Dufour et sur le Campus de la HEM à Neuchâtel.

15 févr. 2025 : BFM

Du 20 févr. au 30 avr. – HEM Dufour-Genève

Du 12 mai au 30 juin – HEM Neuchâtel

# Concerts performances

Sam. 15 févr. 2025 – BFM, Genève (17:00 à minuit)

Dim. 16 févr. 2025 – Temple du Bas, Neuchâtel (17:00)

À Genève puis à Neuchâtel, la HEM proposera une grande soirée festive et fédératrice, gratuite, offerte à la population, nos partenaires et notre communauté. Le programme souhaite donner un large aperçu des différents champs d'actions de la HEM afin d'illustrer l'énergie, le talent et la créativité de nos étudiant-e-s et de nos professeur-e-s.

L'ensemble HEMisphère ouvrira le concert avec les *Métamorphoses* de R. Strauss puis, sous la direction de notre professeur Ricardo Castro, l'orchestre, le Grand Chœur et les solistes de la HEM, composés d'étudiant-e-s, de professeur-e-s de la HEM, d'alumni et d'élèves du cursus pre-college, proposeront un programme mêlant des œuvres emblématiques du répertoire classique et des extraits de comédies musicales américaines de Bernstein et Berlin.

À Genève uniquement, le concert sera précédé au foyer du BFM par une déambulation libre dans l'exposition des 15 ans, le premier concert public du Chœur HES-SO Genève ainsi que plusieurs dispositifs spatiaux et performatifs proposés par nos classes de composition, de percussion et notre département musique et mouvement. Toujours à Genève, le concert se prolongera au foyer du BFM avec une soirée dansante, swing et latino en compagnie du Big Band de la HEM.

Programme détaillé Genève – cf page 28

Programme détaillé Neuchâtel – cf page 70

15 ans

Année

Anniversaire

15 ans



Grève,



ander  
1782

# Symphonie à la milanaise

## La naissance d'un genre musical

### Musique ancienne

Ce concert célèbre les prémices de la symphonie de concert, qui voit le jour comme genre musical à part entière dans la capitale lombarde autour de 1730. Milan est alors un foyer particulièrement actif et réputé de la musique instrumentale. Très vite, la symphonie de concert rencontre un vif succès, qui s'étend progressivement aux autres grandes métropoles européennes.

Sous la direction d'Enrico Gatti, violoniste baroque à la réputation internationale, les étudiant-e-s de la HEM interprètent des symphonies et des pièces instrumentales de compositeurs milanais comme Giovanni Battista, Giuseppe Sammartini, Antonio Brioschi et d'autres compositeurs actifs dans la métropole lombarde. Parmi eux, le compositeur suisse Joseph Franz Xaver Dominik Stalder, dont une pièce instrumentale a été transcrite par la classe de musicologie de l'Université de Genève.

Direction, **Enrico Gatti**

**Étudiant-e-s du département de musique ancienne  
de la HEM**

Billetterie Ville de Genève

Tarif unique de CHF 10.–

Sam. 18 janv. 2025 – 19:30

Victoria Hall

# Rencontres

## Les midis du lundi #4

### Musique de chambre

Carte blanche à Johanna Bartz, notre nouvelle professeure de traverso du département de musique ancienne.

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

Johanna Bartz propose un programme qui présente le visage riche et multiforme de la flûte historique.

Traverso, **Johanna Bartz**  
Clavecin, **Paul Gousot**

Entrée libre

---

Lun. 20 janv. 2025 – 12:00 à 13:00  
HEM Dufour, salle 10

# Émile Jaques-Dalcroze et la danse

Une conférence d'Annie Suquet

Musique et mouvement

En collaboration avec l'Institut Jaques-Dalcroze

Cette conférence s'inscrit dans le cadre du jubilé des 75 ans de la disparition d'Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950). Historienne de la danse, Annie Suquet a été attachée comme chercheuse en résidence à la Merce Cunningham Dance Foundation à New York pendant plusieurs années. Depuis 2001, elle a travaillé comme enseignante, conférencière et chercheuse pour diverses structures culturelles et pédagogiques, en France (Centre national de la danse à Pantin, Université de Paris VIII et Lyon II) et en Suisse (ESBA, Université de Genève, ADC, Fondation Fluxum...).

Annie Suquet est l'auteure de *L'Éveil des modernités: une histoire culturelle de la danse (1870-1945)* (éditions du CND, 2012) et de *Modernités critiques: une histoire culturelle de la danse (1945-1980)* (à paraître en 2024 aux éditions du CND).

Entrée libre

---

Mar. 21 janv. 2025 – 19:00  
Institut Jaques-Dalcroze

# OperaLab.ch

## Dernière expédition au pays des merveilles

### Opéra contemporain

En collaboration avec le Grand Théâtre de Genève, la Comédie de Genève, la Haute école d'art et de design (HEAD), la Manufacture – Haute école des arts de la scène, l'Institut littéraire suisse et le Flux Laboratory.

Offrir à des alumni de hautes écoles d'art la possibilité de créer de toutes pièces un opéra contemporain, c'est le concept d'OperaLab. Pour cette deuxième édition qui se tiendra à la Comédie, la thématique *Alice au pays des merveilles* a été retenue pour son caractère universel mais également pour son côté subversif et merveilleux qui offre de nombreuses pistes de création. Pour nos alumni et leur mentor, il s'agit de réinventer le monde de Lewis Carroll, tant dans l'écriture que dans le chant, la musique, la danse ou la mise en scène en alliant toutes les qualités imaginatives des créatrices et créateurs durant une résidence de une année et demi. Ce collectif de création s'est employé pour livrer une œuvre artistique jamais vue ni entendue.

### Un projet collectif

Mentorat, **Guy Cassiers**

Coordination artistique, **Alexandra Marinescu**

Chargé de production, **Maxime Van Heghe**

### Conception, Collectif OperaLab.ch

**Joséphine Berthou**, Cinéaste

**Kim Crofts**, Metteuse en scène

**Benjamin Delpouve**, Pianiste - Chef de chant

**Inès Flores-Brasil**, Chanteuse

**Lou Golaz**, Actrice

**Jérémie Lebreton**, Metteur en scène

**Nicolas Roulive**, Compositeur  
**Giulietta Mottini**, Librettiste  
**Beatriz Raimundo**, Violoncelliste

Distribution

Texte, **Giulietta Mottini**  
Mise en scène, **Kim Crofts**, **Jérémy Lebreton**  
Assistant mise en scène, **Louis Rebetez**  
Composition musicale, **Nicolas Roulive**  
Scénographie, **Wendy Gaze**  
Costumes, **Anna Pacchiani Cressaty**  
Assistants costumes, **Sibylle Volken**, **David Coelho**  
Vidéo, **Joséphine Berthou**  
Régie son, **Julien Aléonard**  
Piano et chef de chant, **Benjamin Delpouve**  
Violoncelle, **Beatriz Raimundo**

ALICE – Lou Golaz  
LE CHAPELIER – Cyprien Colombo  
LE LAPIN – Sophie Negoitã  
LE ROI – Joshua Morris  
LA REINE – Inês Flores-Brasil  
LA CULTISSIME – Caroline Gasser  
LA JOURNALISTE – Jeanne Berger  
LE TECHNICIEN – Eliot Sidler

Chef d'orchestre, **Daniel Huertas Ferrer**

**Ensemble instrumental de la HEM Genève**

**Quatuor vocal HEM, Haute école de musique – Genève**  
Sopranos, **Ana Parejo**, **Célia Legentil**, **Lorraine Butty**,  
**Rawan Ismail**

Tarifs de CHF 5.– à 40.–  
Billetterie : [comedie.ch](http://comedie.ch)

---

Mer. 22 janv. 2025 – 19:30  
Jeu. 23 janv. 2025 – 19:30  
Ven. 24 janv. 2025 – 20:00  
Sam. 25 janv. 2025 – 19:00

Comédie de Genève

# En vrai

## L'Atelier #3

### Musique et mouvement

En collaboration avec l'Institut Jaques-Dalcroze

Les Ateliers d'expérimentations créatives donnent une place unique à la création artistique avec les étudiant-e-s en 3<sup>e</sup> année de Bachelor du département Musique et Mouvement.

Qu'est-ce qui est plus énigmatique que la période de l'enfance ?

Les étudiant-e-s de la HEM partent à la recherche d'une histoire d'enfance. Une histoire « vraie », c'est partager tous les souvenirs qui l'accompagnent. Parfums, couleurs, chagrins, bonheurs, à travers ce récit court et déclamé par la créatrice/le créateur, ils délivrent une interprétation en musique et en mouvement : libre, poétique, humoristique, sauvage, abstraite !

Avec la collaboration de **Delphine Lanza**, compagnie STT  
**Étudiant-e-s du département musique et mouvement de la HEM**

Entrée libre

---

Mer. 29 janv. 2025 – 17:00 à 19:30

Ven. 31 janv. 2025 – 19:00 à 21:00

Institut Jaques-Dalcroze

# Werther

## Opéra

En collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Genève

Sous la baguette familière et rassembleuse de **Marc Leroy-Calatayud**, les étudiant-e-s de la HEM accompagneront la mezzo-soprano **Adèle Charvet** et le ténor **Pene Pati** qui chanteront pour la première fois le chef-d'œuvre de Massenet, expression opératique poignante de l'amour absolu dont seule la mort peut guérir la blessure. Ah ! Comme on attend avec impatience de voir, avec ces deux artistes lumineux, se dessiner les ombres de l'ambivalence terrible entre devoir et passion qui animent Charlotte, et le bouleversant amour sans limite et sans concession qui s'empare de Werther. Préparez les mouchoirs !

JULES MASSENET

*Werther*, opéra en 4 actes, version de concert

Direction, **Marc Leroy-Calatayud**

Tenor, **Pene Pati** (Werther)

Mezzo-soprano, **Adèle Charvet** (Charlotte)

Baryton, **Florian Sempey** (Albert)

Soprano, **Florie Valiquette** (Sophie)

Étudiant-e-s du département vocal de la HEM,

**Sebastià Peris, Alix Varenne, Hugo Fabrion, Elise Lefebvre**

**Orchestre de Chambre de Genève et étudiant-e-s**

**de la HEM**

**Maîtrise du Conservatoire populaire de musique,  
danse et théâtre**

Tarifs de CHF 8.- à 70.-

Billetterie : [locg.ch](http://locg.ch)

---

Ven. 31 janv. 2025 – 19:30

Victoria Hall

Dates à l'Opéra national de Strasbourg – cf page 85

# Récitals publics

## Découvrez les talents de demain!

### Musique classique

Les étudiant-e-s de Master de la HEM vous invitent à leurs premiers récitals publics. Explorez un répertoire d'œuvres foisonnant, dans une large variété de styles et d'instruments, interprété avec passion et virtuosité. Ces examens publics de la HEM sont bien plus qu'une simple évaluation : ils sont le fruit d'années de travail, de dévouement et d'amour pour la musique. Venez encourager nos étudiant-e-s et laissez-vous séduire par la qualité et l'émotion de leur jeu.

Entrée libre

---

Lun. 20 janv. au ven. 14 févr.

Programme détaillé des récitals publics de Master sur [hemge.ch](http://hemge.ch)

# Cursus precollege

## De la sonate à l'octuor

### Musique de chambre

En collaboration avec les Swiss Chamber Concerts,  
section Genève

Les élèves du cursus precollege de Genève, soutenus par des étudiant-e-s de la HEM, présentent un programme éclectique, sous la direction artistique des solistes des Swiss Chamber Concerts. Une soixantaine de musicien-ne-s interpréteront des œuvres du grand répertoire classique de musique de chambre pour des formations allant de la sonate à l'octuor. Ce concert est l'aboutissement d'une belle rencontre entre des maîtres de musique de chambre, des jeunes musicien-ne-s professionnel-le-s et des jeunes talents de haut niveau issus du Conservatoire de Musique de Genève, du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, de l'Institut Jaques-Dalcroze, du Studio Kodály et de l'Accademia d'Archi.

Œuvres de CHOSTAKOVITCH, BARTÓK, SCHUBERT,  
KASSATTI, POULENC, TELEMANN, MOZART, DVOŘÁK,  
SPOHR, RACHMANINOV, SAINT-SAËNS, PIAZZOLLA,  
DEBUSSY ET SCHUMANN

**Swiss chamber soloists** : Daniel Haefliger (violoncelle),  
Kirill Zvegintsov (piano) et Ernesto Molinari (clarinette)

**Élèves du cursus precollege**  
**Étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

---

Mer. 5 févr. 2025 – 20:00

Jeu. 6 févr. 2025 – 20:00

Salle Franz Liszt

# Scène Théâtre

## Musique vocale

Les chanteuses et chanteurs en première année de Bachelor se réunissent pour deux soirées consacrées aux textes de théâtre qui ont amené des compositeurs à s'en emparer pour en faire des opéras.

En partant de deux textes, le premier issu du théâtre et le second issu du livret, les étudiant-e-s découvriront le métier d'acteur/actrice par le biais d'une partition textuelle précise. La diversité du jeu théâtral sera abordée par le biais du travail sur l'espace, la communication, le rythme de la scène, la dissociation, et la connaissance approfondie de l'histoire de la pièce ainsi que celle des personnages.

Lors de cette soirée, les étudiant-e-s présenteront des scènes de pièces de théâtre de Molière, Shakespeare, Beaumarchais et Bernanos, dont les textes connaîtront par la suite une renaissance dans les opéras de Mozart, Rossini, Poulenc et Britten.

Mise en scène, **Marc Mayoraz**

**Étudiant-e-s du département vocal de la HEM**

Entrée libre

---

Ven. 7 févr. 2025 – 19:00

Salle de la Bourse

Date à Neuchâtel – cf page 69

# Portes ouvertes

Immergez-vous dans l'univers de la HEM à travers un concert, des masterclasses et des échanges avec nos étudiant-e-s et professeur-e-s, ainsi qu'une exposition.

Au programme, une restitution du travail en ethnomusicologie des élèves du cursus precollege sous forme de concert. Tout au long de la journée, assistez à des masterclasses publiques données par nos professeur-e-s aux élèves du cursus precollege. Le bureau des études sera à votre disposition de 12:30 à 15:30 pour vous guider sur les parcours académiques et les modalités d'admission. L'association des étudiant-e-s (ADEHEM) sera également présente pour répondre à toutes vos questions et partager leur expérience. Pour clore cette journée, rejoignez-nous dès 17 h au Bâtiment des Forces Motrices pour célébrer ensemble le 15<sup>e</sup> anniversaire de la HEM.

Entrée libre

## Cours ouverts

Du lun. 17 au ven. 21 févr. 2025, la HEM vous invite à découvrir son enseignement en ouvrant ses cours au public durant toute une semaine. Des événements festifs surprises viendront rythmer cette semaine spéciale !

Programme détaillé sur [hemge.ch/coursouverts](https://hemge.ch/coursouverts)

---

Sam. 15 févr. 2025 – 10:00 à 16:00  
HEM Dufour  
Semaine du 17 au 21 févr. 2025  
Campus HEM

# La HEM fête ses 15 ans

La HEM invite l'ensemble des membres de sa communauté académique et artistique, ses nombreux partenaires et le public genevois à célébrer en beauté ses 15 ans au sein de la HES-SO Genève et son engagement au service de la formation des musiciens et musiciennes de demain. Au programme, un large aperçu des différents champs d'action de la HEM. Une belle illustration de l'énergie, du talent et de la créativité de nos étudiant-e-s et professeur-e-s.

En préambule à cette soirée, nos portes ouvertes se tiendront dans une version allégée de 10:00 à 16:00 dans notre bâtiment Dufour.

## Programme

**17:00** – Exposition multimédia et projection video

**17:45** – Performances immersives

Département musique et mouvement, percussions, composition multimédia de **Gilbert Nouno** et Chœur HES-SO Genève sous la direction de **Léonie Cachelin**

**20:00** – Concert

- Richard Strauss, *Métamorphoses*
- Ludwig van Beethoven, *Fantaisie Chorale*,
- Irving Berlin, *Annie get your gun*,  
*Anything you can do*
- Leonard Bernstein, extraits de  
*Wonderful Town* et *West side story*

Direction musicale, **Ricardo Castro**

Ensemble HEMisphère, Orchestre et Grand Chœur de la HEM, étudiant-es chanteurs-chanteuses solistes, pianiste soliste, élèves du cursus precollege, professeur-es et alumni

**21 :45** – Soirée dansante swing et latino avec le  
Big Band de la HEM et festivités d'anniversaire

Verrée de bienvenue, buvette et petite restauration

Entrée gratuite

Réservation obligatoire pour la partie concert:

Migros Change Rive

Migros Change Mparc la Praille

Stand Info Balexert

**migrosbilletterie.ch**

Plus d'info

**hemge.ch**

Avec le soutien de l'ANEHEM, de la SACMG et  
de la fondation Yvonne Sigg

# Concerts performances

---

Sam. 15 févr. 2025 – 17:00 à minuit

BFM, Genève

Date à Neuchâtel – cf page 70

# Immersion

## Fête du département musique et mouvement

### Musique et mouvement

Plongez dans l'univers vibrant du département musique et mouvement lors d'une soirée mêlant improvisation, répertoire et créations originales. Professeur-e-s et étudiant-e-s vous donnent rendez-vous pour une soirée inoubliable.

Performances musicales et dansées autour du thème de la célébration, sous la houlette du maître de cérémonie **Daide Autieri**, professeur de pose de voix

**Professeur-e-s du département musique et mouvement avec la participation des étudiant-e-s**

Entrée libre

---

Jeu. 20 févr. 2025 – 20:00  
Institut Jaques-Dalcroze

# Concours Mélodies

## Premier tour

### Musique vocale

En collaboration avec les Amis neuchâtelois de la HEM

Le département vocal de la HEM, en collaboration avec l'association *Les Amis neuchâtelois de la Haute École de Musique de Genève*, organise le nouveau concours *Mélodies* destiné aux duos chant-piano. Étudiant-e-s et alumni de la HEM, se plongeront dans l'univers de la mélodie, dont la mélodie française constitue le socle du répertoire de ce concours.

Le public voyagera avec les candidat-e-s dans différents paysages musicaux européens et découvrira des œuvres de femmes compositrices, des mélodies contemporaines et des perles rares. Les candidat-e-s seront aussi appelé-e-s à présenter leur motivation artistique pour le choix du programme.

Lors de ce premier tour, le jury sélectionnera 6 duos pour la finale qui aura lieu à Neuchâtel le 11 mai 2025.

Entrée libre

---

Ven. 21 févr. 2025 – 09:00 à 20:00  
Salle de la Bourse

# Électrons libérés

## Nos compositrices et compositeurs de demain

### Musique contemporaine

Concert-examen de la classe de composition électro-acoustique et mixte

Ce concert est l'occasion pour les étudiant-e-s en Composition – incluant les compositrices et compositeurs de Musique à l'image – d'une première production dans le domaine de l'électroacoustique, plus particulièrement dans la musique dite acousmatique (celle dont les sources sonores sont volontairement cachées au public).

La liberté du choix des matériaux musicaux est totale et reflète les désirs et les attentes en rapport à la nouveauté. Si le ton et la « thématique » restent libres et constituent une prémisses importante, l'exigence, bien présente, se fait dans la haute qualité des matières et dans les rapports techniques et musicaux au service de l'expression.

Œuvres de HILARIO FLORES CONI, THOMAS GURIN, BENOIST SOLDAISE, FELIX CAHEN SCHADE, EDITH OBERSON, DANIEL GOLDSTEIN, ENZO MEACCI, BENJAMIN DRIENCOURT-MANGIN, CLOVIS ROUSTAN, LUCIA VITÉ, THOMAS WEISS

### Orchestre de la HEM

Entrée libre

---

Ven. 21 févr. 2025 – 17:00  
HEM Dufour, Blackbox

# Que d'eau, que d'eau!

## Scène lyrique

### Musique vocale

Les chanteuses et chanteurs du département vocal s'immergent dans un patchwork musical et scénique inspiré par l'univers aquatique.

Le bruit de l'eau qui coule en liberté est sans doute l'une des premières musiques que l'Homme ait entendue. La nature, en bonne compositrice, l'a orchestrée en fournissant les instruments les plus variés et les plus inattendus, les tempi les plus changeants. Et quel théâtre que cette eau qui chante ! Tour à tour accueillante ou dangereuse, facétieuse ou meurtrière, comme un reflet de la vie. L'opéra, la mélodie, l'opérette, le lied s'y sont baignés.

C'est donc la fluidité et l'intrépidité de l'élément qui nous guideront, passant par diverses contrées et différentes époques charriant tous les sentiments humains.

Un répertoire à explorer ensemble... au fil de l'eau.

Mise en scène, **Yves Coudray**

Préparation musicale, **Joseph Birnbaum, Juliette Journaux**

Chef de chant, **Joseph Birnbaum**

Étudiant-e-s de la classe d'accompagnement au piano,

**Paul Vacellier, Alexia Roth, Fabiola Bartoli,**

**Quentin Tièche, Yuku Yonemitsu**

**Étudiant-e-s du département vocal de la HEM**

Entrée libre

---

Sam. 1<sup>er</sup> mars 2025 – 19:30

Dim. 2 mars 2025 – 19:30

Scène Caecilia

# Autour des correspondances de Boulez

## Rencontre des Éditions Contrechamps #3

### Musique contemporaine

En collaboration avec l'Université de Genève et les Éditions Contrechamps

Cette rencontre est liée à la publication de deux correspondances de Pierre Boulez à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance: l'une avec Pierre Souvtchinsky, co-créateur des concerts du Domaine musical et ami fidèle; l'autre avec André Souris et Henri Pousseur, deux compositeurs belges. Toutes les deux commencent dès les années 1940, alors que Boulez a un peu plus de vingt ans, et constituent un merveilleux témoignage de sa passion pour la modernité, de ses combats contre l'académisme, l'inertie et la médiocrité, de sa recherche passionnée d'un langage nouveau, de sa curiosité intellectuelle, de sa fidélité dans l'amitié et de la pureté d'une démarche exempte de tout compromis.

Présentation par Philippe Albèra, Gabriela Elgarrista et Pascal Decroupet

Conférence à 19:00, moment musical à 20:00  
Entrée libre

---

Mer. 5 mars 2025 – 19:00  
HEM Dufour, salle 10

# Jean Binet et Frank Martin

## La mélodie chez deux compositeurs genevois au début du 20<sup>e</sup> siècle

### Compositeurs genevois

En partenariat avec l'association Jean Binet et l'association Odyssée Frank Martin

Contemporain et ami de Frank Martin, Jean Binet fut un acteur important de la vie musicale suisse et surtout un compositeur de grand talent.

Leurs œuvres vocales seront au cœur de cet atelier : textes français (et romanches !) pour l'un, allemands pour l'autre : une belle illustration du multilinguisme confédéral au service de deux inspirations, aussi riches que diverses. Nous les découvrirons par des mélodies, des lieds et des pièces pour piano.

Présentation du compositeur et de son époque – conférence de **Jacques Tchamkerten**

Concert : florilège d'œuvres en miroir de Jean Binet et de Frank Martin interprétées par des **étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

---

Ven. 7 mars 2025 – 18:00  
HEM Dufour, salle 10

# Racines

## Les midis du lundi #5

### Musique de chambre

Concert de bienvenue de Nurit Stark, professeure de violon à la HEM

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

E. BLOCH

*Sonate n° 2 « poème mystique »*

B. BARTÓK

*Sonate pour violon seul*

Violon, **Nurit Stark**

Piano, **Cédric Pescia**

Entrée libre

---

Lun. 10 mars 2025 – 12:00 à 13:00

HEM Dufour, salle 10

# Aksak

## Projets artistiques Master 2

### Spectacle pluridisciplinaire

Le rythme « Aksak » en turc signifie irrégulier, boiteux.

Cette année, les étudiant-e-s du département musique et mouvement de la HEM sont invité-e-s à créer une pièce issue de cette thématique en s'inspirant des rythmes asymétriques autour de cette région du monde : Balkans, Grèce, Turquie, Bulgarie.

Entre musique savante et musique folklorique, nous célébrons ici la diversité des langages sous toutes ses formes en puisant dans la sensation physique qu'offrent ces « irrégularités » rythmiques.

### Étudiant-e-s du département musique et mouvement

Entrée libre

---

Ven. 14 mars 2025 – 19:00  
Institut Jaques-Dalcroze

# Ça chante

## Le département vocal goes WeillD!

### Musique vocale

Le département vocal se met en scène pour la deuxième édition de la journée chantante en réunissant tous les chanteurs et chanteuses de la HEM. Plusieurs événements seront organisés dans la journée : le spectacle So WeillD!, des cours ouverts et des concerts pour donner aux curieux-ses et amateur-trice-s du chant un aperçu des projets artistiques du département vocal.

Opéra, mélodies, musique baroque, ensembles vocaux, musique contemporaine, théâtre – les répertoires sont hauts en couleur et pour tous les goûts !

**Étudiant-e-s, professeur-e-s et pianistes du département vocal de la HEM**

Entrée libre

---

Dim. 16 mars 2025 – dès 12:00  
Salle Frank-Martin

# Festival du Centre des cultures

## Autour de l'interculturalité à la HEM

### Musiques du monde

Le Centre des Cultures lance son festival de printemps !

Cet événement mettra à l'honneur les projets artistiques et les dynamiques de réflexion autour de l'interculturalité à la HEM. Sur différentes scènes du bâtiment Dufour, le public pourra assister à des concerts et des performances, participer à des ateliers, suivre des conférences et des tables rondes sur la place et le rôle de la musique dans différentes sociétés, en Suisse et dans le monde.

Entrée libre

---

Ven. 21 mars 2025 – 10:00 à 22:00  
HEM Dufour

Concert

Temps fort

# Fête des Claviers

## Musique classique

En collaboration avec la Cité Bleue

La Fête des Claviers a été créée pour générer des rencontres musicales et artistiques entre les étudiant-e-s des classes du département clavier de la HEM.

Pour la deuxième année consécutive, la Cité Bleue accueille la grande Fête des Claviers de la HEM. Clavecins, orgues et pianofortes se joindront aux pianos modernes pour proposer un programme très varié d'œuvres pour deux instruments à clavier et à quatre mains allant de la période baroque à nos jours. Cette année, une attention spéciale sera accordée aux œuvres écrites par des compositrices. Les duos sont formés par des étudiant-e-s de la HEM de différentes classes sous la supervision de leurs professeur-e-s.

## Étudiant-e-s des classes de piano, orgue et instruments à claviers anciens de la HEM

Entrée libre sur réservation

Billetterie : [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)

---

Sam. 22 mars 2025 – 14:00, 17:00 et 20:00

Cité Bleue

# Rachmaninov

## Académie d'orchestre Genève-Zurich

### Musique symphonique

En collaboration avec la Zürcher Hochschule  
der Künste (ZHdK)

Pianiste virtuose, véritable « monstre sacré » de son temps, Serge Rachmaninov est considéré comme l'un des derniers grands romantiques, dans la descendance de Tchaïkovski qui encouragea chaleureusement ses débuts de compositeur.

Si Rachmaninov est aujourd'hui universellement célèbre pour son Deuxième concerto pour piano et orchestre, ses symphonies constituent elles aussi d'incontestables chefs-d'œuvre.

C'est particulièrement le cas de la deuxième où se conjuguent sa générosité mélodique et le souffle de son inspiration : du paisible thème initial jusqu'au jubilant mouvement final, Rachmaninov décline toutes les facettes de son génie dans une vaste construction qui le hisse au niveau des plus grands symphonistes.

Mieux connue, sa Rhapsodie sur un thème de Paganini pour piano et orchestre se fonde sur le 1<sup>er</sup> Caprice pour violon solo du musicien italien pour former, en vingt-quatre variations, un feu d'artifice de virtuosité pianistique avec la complicité d'un orchestre éblouissant de couleurs et brillant de tous ses feux !

S. RACHMANINOV

*Rhapsodie sur un thème de Paganini, opus 43*

*Symphonie n°2 en mi mineur, opus 27*

Direction, **John Axelrod**

Piano soliste, **étudiant-e de la ZHdK**

**Orchestres de la HEM et de la ZHdK**

Tarif de CHF 10.–, réservation obligatoire

Billetterie : [billetterie-culture.geneve.ch](http://billetterie-culture.geneve.ch)

---

Ven. 28 mars 2025 – 19:30

Victoria Hall

Date à la Tonhalle de Zurich – cf page 86

# Freaky Friday

## Matches d'improvisation

### Musique et mouvement

Organisée par le département musique et mouvement de la HEM, la série des « Freaky Friday » propose un coup de projecteur sur l'improvisation lors de soirées participatives et conviviales.

Chaque soirée s'ouvre sur une performance « carte blanche » confiée à un-e ou plusieurs invité-e-s musiciens/musiciennes et danseurs/danseuses, suivi d'une scène ouverte d'improvisation théâtrale, transposée à la musique et au mouvement corporel et dansé. Un arbitre-maître de cérémonie anime la soirée et invite le public à évaluer les performances des participant-e-s. Une soirée résolument placée sous le signe de la découverte, de l'adrénaline, de l'humour et de la fantaisie ! Une buvette permet de se rafraîchir et d'échanger entre les matches.

Entrée libre  
Buvette

---

Ven. 4 avr. 2025 – 20:00  
Institut Jaques-Dalcroze

# En chœurs

## Musique vocale

Ce concert est une belle occasion pour le département vocal de la HEM de mettre en valeur ses différents chœurs, et surtout la classe de direction de chœur de son nouveau professeur, **Denis Rouger**.

Durant la première partie du concert, un ensemble vocal constitué des étudiant-e-s du département vocal interprétera un programme autour de pièces répétées pendant l'année pour faire découvrir au public le travail réalisé par les chef-fe-s de chœur tout au long de l'année.

En seconde partie, les étudiant-e-s en direction de chœur dirigeront deux pièces de Brahms et de Schubert. Le chœur est formé d'étudiant-e-s des départements claviers, théorie et musique et mouvement, participant à ce projet dans le cadre de leur Grand Chœur. Cette session leur permet de prendre part à une expérience de grand ensemble, et d'enrichir leur cursus en se familiarisant à la pratique chorale. Quelques chanteuses et chanteurs du département vocal viennent compléter cette formation.

Ce concert est le fruit de plusieurs jours de travail intensif sous la supervision de **Denis Rouger** et d'**Iris Thion-Poncet**.

Direction, **étudiant-e-s de la classe de direction de chœur**  
Chœur, **étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

---

Dim. 6 avr. 2025 – 17:00

Lieu à définir, consultez notre site [hemge.ch](http://hemge.ch)

# Nos jeunes solistes

Le Master en interprétation spécialisée, orientation soliste est une filière d'excellence de la HEM. Quelques étudiant-e-s sont sélectionné-e-s sur concours chaque année pour suivre ce cursus les préparant aux concours internationaux et à une activité de soliste. Cette année, les 4 candidat-e-s sont placé-e-s sous la direction du chef Kevin Griffiths pour leur épreuve avec orchestre.

J. BRAHMS

*Concerto pour violon et orchestre, op. 77*

C. REINECKE

*Concerto pour flûte en ré majeur, op. 283*

S. RACHMANINOV

*Concerto pour piano n° 2 en do mineur, op. 18*

M. OHANA

*Concerto Trois Graphiques pour guitare et orchestre*

Direction, **Kevin Griffiths**

Violon, **Valeria Vecerina**

Flûte, **Nikolai Song**

Piano, **Loïc Vallaëys**

Guitare, **Igor Klokov**

**Orchestre de la HEM**

Entrée libre

---

Ven. 11 avr. 2025 – 19:30

Auditorium Ansermet

# International Young Composers Academy in Ticino

## Festival Archipel

### Musique contemporaine

En partenariat avec l'IYCA Ticino et le festival Archipel

Dans les Centovalli, au Tessin, se retrouvent chaque année en été des jeunes compositrices et compositeurs du monde entier. Dans ces sessions, organisées par le compositeur **Oscar Bianchi**, leurs œuvres sont interprétées par des ensembles internationaux – Jack Quartet et ICE cette année. Archipel en a sélectionné six et les fait découvrir au public à Genève en faisant appel aux étudiant-e-s de la HEM pour interpréter leurs œuvres. C'est ici une très belle opportunité de réunir une nouvelle génération d'artistes qui composent et font entendre des œuvres d'aujourd'hui.

RAPHAEL BELFIORE

*Abstractive Extensive Studies (2024), pour quatuor à cordes*

JOOHYUN PARC

*Wood Deity (2024), pour quatuor à cordes*

AREGNAZ MARTIROSYAN

*Resistance (2024), pour violon, alto, violoncelle et percussion*

POLINA POHOZHA

*Fireflies (2024), pour flûte (voix), clarinette basse et trombone*

IMSU CHOI

*Pop (2024), pour flûte, trombone, percussion et électronique*

EMRE SENER

*Birthday Music (2024), pour flute clarinette basse,  
trombone et violon*

**Étudiant-e-s des classes de musique de chambre  
de la HEM**

Tarif unique de CHF 10.–

Billetterie : [archipel.org](http://archipel.org)

---

Sam. 12 avr. 2025 – 15:00

Maison communale de Plainpalais

# En cors!

## Les midis du lundi #6

### Musique de chambre

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail. Pour ce 6e et dernier rendez-vous de la saison, notre nouvelle professeure de cor Milena Viotti est à l'honneur.

J. BRAHMS

*Trio pour violon, cor et piano op. 40*

Ensemble de cors mené par Milena Viotti

Cor, **Milena Viotti**

Violon, **Sergey Ostrovsky**

Piano, **Diana Ketler**

**Étudiant-e-s des classes de cor de la HEM**

Entrée libre

---

Lun. 14 avr. 2025 – 12:00 à 13:00

HEM Dufour, salle 10

# Contes en scène

## Étudiant-e-s de Bachelor II

### Musique et mouvement

Les étudiant-e-s de Bachelor 2<sup>e</sup> année du département musique et mouvement de la HEM réalisent et interprètent des contes musicaux pour le jeune public. Imagination et rêveries seront au rendez-vous pour les petits et les plus grands.

### Étudiant-e-s du département musique et mouvement

Entrée libre, dès 4 ans

---

Mer. 16 avr. 2025 – 10:00 et 11:00  
Institut Jaques-Dalcroze

# Hänsel et Gretel

« Hokus, pokus, Hexenschuss! »

## Scène lyrique

Ainsi chante la sorcière à Hänsel et Gretel, deux enfants pauvres qui se perdent dans la forêt et errent vers la magnifique maison de la charmante sorcière, faite de pain d'épices.

Cet opéra d'Engelbert Humperdinck plein de fantaisie, de dangers et d'épices est basé sur un livret d'Adelheid Wette, sœur du compositeur, d'après le conte éponyme popularisé par les frères Grimm.

Les chanteuses et chanteurs du département vocal illustrent l'histoire de Hänsel et Gretel dans une production lyrique en collaboration avec le département des instruments de l'orchestre et la classe d'accompagnement au piano.

**So lecker!**

**Étudiant-e-s du département vocal de la HEM  
Orchestre de la HEM**

Mise en scène, **Cédric Dorier**

Préparation vocale et musicale, **Heidi Brunner,**

**Susanne Schimmack, Juliette Journaux**

Cheffes de chant, **Fabiola Bartoli, Vladyslava Udod**

Cheffe d'orchestre, **Judith Baubérot**

Entrée libre

---

Mer. 16 avr. 2025 – 19:30

Jeu. 17 avr. 2025 – 19:30

Salle Point-Favre

# Récitals publics

## Découvrez les talents de demain!

Les étudiant-e-s de la HEM vous invitent à leurs récitals publics. Explorez un répertoire d'œuvres foisonnant, dans une large variété de styles et d'instruments, interprété avec passion et virtuosité. Qu'ils concernent nos étudiant-e-s de Bachelor ou de Master, les concerts-examens de la HEM sont bien plus qu'une simple évaluation : ils sont le fruit d'années de travail, de dévouement et d'amour pour la musique. Venez encourager nos étudiant-e-s et laissez-vous séduire par la qualité et l'émotion de leur jeu.

Entrée libre

---

Lun. 28 avril au ven. 20 juin  
Programme détaillé des récitals publics de Bachelor  
et Master sur [hemge.ch](http://hemge.ch)

# Ground Control

## Nos compositrices et compositeurs de demain #1

### Musique contemporaine

Avec la collaboration du Centre de musique électroacoustique de la HEM

Ce concert-examen qui montre la diversité esthétique des classes de composition se focalise sur les premiers pas de nos créatrices et créateurs en collaboration avec les instrumentistes et les chef-fe-s d'orchestre de la HEM.

Œuvres de DANIEL GOLDSTEIN, ENZO MEACCI, EDITH OBERSON, BENJAMIN DRIENCOURT-MANGIN, CLOVIS ROUSTAN, LUCIA VITÉ, THOMAS WEISS, ALEJANDRO MATA

### Ensemble 21

Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

---

Ven. 2 mai 2025 – 18:00  
HEM Dufour, Blackbox

# Le traverso selon Kate Clark

## Consort de traverso de la Renaissance

### Musique ancienne

La HEM a le plaisir d'accueillir Kate Clark, spécialiste renommée de la flûte historique, au département de musique ancienne où elle animera un atelier pour les étudiant-e-s de la classe de Johanna Bartz. Ce concert présente les fruits de cet atelier spécialisé, au cours duquel les étudiant-e-s s'immergeront dans le monde sonore riche et rarement entendu de la musique de consort de traverso de la Renaissance.

Direction musicale, **Kate Clark**

**Étudiant-e-s du département de musique ancienne  
de la HEM**

Entrée libre

---

Mer. 7 mai 2025 – 15:30  
Salle de la Bourse

# Ensemble Oriental de la HEM

## Musiques turques et persanes

### Musiques du monde

En partenariat avec l'AGA KHAN Music Programme

L'Ensemble Oriental de la Haute école de musique de Genève réunit des étudiant-e-s de tous les départements de l'école. Sous la direction de **Basel Rajoub**, il explore le répertoire du Moyen-Orient et de l'Asie Centrale. L'Ensemble bénéficie d'une collaboration étroite avec l'Aga Khan Music Programm et avec des musiciennes et musiciens établi-e-s dans la région lémanique, invité-e-s pour des masterclasses. En complément du répertoire travaillé par l'Ensemble, ce concert mettra aussi en avant deux étudiantes avancées, Neda Joukar (joueuse de tar, compositrice, étudiante du Master d'ethnomusicologie) et Defne Signoret (saxophoniste, étudiante du Master en Interprétation, filière Performer-Composer).

Direction, **Basel Rajoub**

Chant et percussion d'Iran, **Hossein Rad**

Ney et chant turco-ottoman, **Pelin Bashar**

Tar, **Neda Joukar**

Saxophone, **Defne Signoret**

**Ensemble Oriental de la HEM**

Entrée libre

---

Ven. 9 mai 2025 – 19:30

Auditorium Ansermet

# Week-end de la guitare

## Musique contemporaine

Ce week-end mettra à l'honneur le guitariste allemand **Tilman Hoppstock** avec des concerts, des masterclasses et une conférence sur l'interprétation de Bach à la guitare. Figure majeure de la guitare classique, Tilman Hoppstock est renommé pour ses activités de concertiste en solo comme en musique de chambre, son rôle de professeur à la Haute École de Darmstadt ainsi que pour son travail d'éditeur chez PRIM Musikverlag. Également arrangeur, transcripteur et compositeur, cet artiste n'a de cesse de développer de multiples facettes et identités.

Vendredi 23 mai à 20:00 concert de **Tilman Hoppstock**

Samedi 24 mai à 14:00 conférence

Samedi 24 mai à 16:00 masterclasses

Samedi 24 mai à 20:30 concert des **étudiant-e-s de la HEM**

Œuvres pour guitare et duos de guitares de 1600  
à nos jours

Invité, **Tilman Hoppstock**

**Étudiant-e-s des classes de guitare de la HEM**

Entrée libre

---

Ven. 23 mai 2025 – dès 10:30

Sam. 24 mai 2025 – dès 09:00

Dim. 25 mai 2025 – dès 09:30

HEM Petitot, salle de la Bourse

# Pratique de l'écriture

Le département de composition et théorie a le plaisir de vous présenter ce concert, qui met en lumière le travail d'écriture de nos étudiant-e-s.

Dans le cadre de leurs années de Master en théorie musicale, ces jeunes musiciennes et musiciens se sont plongés dans divers langages musicaux, explorant les styles de la Renaissance jusqu'aux dernières limites de la musique tonale. Ce voyage à travers le temps leur a permis d'étudier et de s'approprier les codes esthétiques, les techniques d'écriture, et les particularités harmoniques et rythmiques propres à chaque époque.

Cet exercice de style ne vise pas seulement à reproduire les œuvres du passé, mais à comprendre en profondeur les mécanismes qui ont façonné l'histoire de la musique, tout en enrichissant leur propre créativité. Ce concert est donc le fruit de ce dialogue entre héritage musical et démarche personnelle.

Les travaux d'écriture seront interprétés par  
des **étudiant-e-s de la HEM.**

Entrée libre

---

Sam. 24 mai 2025 – 17:00  
HEM Dufour, Blackbox

# Test Flight

## Nos compositrices et compositeurs de demain #2

### Musique contemporaine

Avec la collaboration du Centre de musique électroacoustique de la HEM

Ce concert montre, une fois de plus, la diversité esthétique des classes de composition.

Il se focalise sur les étudiant-e-s à la fin de leurs parcours de Bachelor et de Master.

Ce concert marque la fin d'un processus d'apprentissage ainsi que l'aboutissement des études de nos étudiant-e-s et leur affirmation artistique.

Présentation des pièces de JORGE CARE, FELIX CAHEN SCHADE, FLORENCIA NOVOA, CLOÉ GIANOLI

Direction, **Daniel Huertas**

**Ensemble 21**

Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

---

Ven. 6 juin 2025 – 18:00  
Studio Ansermet

Concert

# Compo 3.0

## Nos compositrices et compositeurs de demain #3

### Musique contemporaine

Avec la collaboration du Centre de musique électroacoustique de la HEM

Concert-examen des étudiant-e-s de la classe de Master de composition mixte, option multimédia.

Œuvres de TOM GURIN, BENOIST SOLDAISE

### Ensemble 21

Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

---

Ven. 13 juin 2025 – 18:00  
HEM Dufour, Blackbox

# Solos

## Projets artistiques de Bachelor II

### Musique et mouvement

Les ateliers d'expérimentations créatives donnent une place unique à la création artistique.

Les étudiants de Bachelor 2<sup>e</sup> année du département musique et mouvement déploient leur créativité musicale et corporelle et partagent la sensibilité de leurs univers dans une pièce en solo.

### Étudiant-e-s du département musique et mouvement

Entrée libre

---

Ven. 13 juin 2025 – 19:00  
Institut Jaques-Dalcroze

Concert

Temps fort

# Nos chef-fe-s d'orchestre

## La relève

En collaboration avec l'Orchestre des Pays de Savoie

Concert-examen de fin de Master des étudiant-e-s de la classe de direction d'orchestre de Laurent Gay.

Chaque candidat-e au Master en direction d'orchestre présente un programme interprété sous sa direction par l'Orchestre des Pays de Savoie.

Chefs d'orchestre, **Léo Hunt, Giovanni Fanizza, Igor Martinez**  
**Orchestre des Pays de Savoie**  
**Étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

---

Sam. 14 juin 2025 – 19:30  
Auditorium Ansermet

# Erismena

## Opéra de Francesco Cavalli

### Opéra

En collaboration avec la Cité Bleue

Première européenne

*Erismena*, dans sa première version italienne, a été créé à Venise en 1655 par Francesco Cavalli : c'est donc l'un des premiers opéras de l'ère baroque, mais surtout, il est probablement le premier opéra à avoir été traduit en anglais et peut-être même à avoir été joué en Angleterre. Sa partition manuscrite, complète avec le livret anglais, a été retrouvée en 2008 dans une bibliothèque privée, enrichie d'un prologue unique.

Sous la direction musicale et artistique de Leonardo García Alarcón, la Haute école de musique de Genève (HEM) et la Cité Bleue unissent leurs forces pour faire renaître ce joyau de l'opéra baroque et en offrir la première représentation européenne au public genevois.

Chaque année, les étudiant-e-s de la HEM participent à des projets vocaux et orchestraux de grande envergure dans le but de développer leurs compétences de soliste, musicien-ne d'orchestre, chambriste ou choriste tout en les familiarisant avec l'environnement exigeant du monde professionnel. *Erismena* est l'un d'eux.

FRANCESCO CAVALLI

*Erismena*, version anglaise de 1673

*Dramma per musica* en un prologue et trois actes

Livret d'Aurelio Aureli

Direction musicale, **Leonardo García Alarcón**  
Assistant direction musicale, **Jacopo Raffaele**  
Mise en scène, **Filippo Ferrares**  
Erimante, **Sebastia Peris**  
Aldimira, **Daria Novik**  
Erismena, **Sofie Garcia**  
Idraspe, **Diego Galicia Suarez**  
Orimeno, **Charles Sudan**  
Argippo, **Grégory Follonier**  
Flerida, **Edith Sharpin**  
Diarte 1, **Quentin Péatier**  
Diarte 2, **Ruben Crespo Santiago**  
Clerio, **Mathias Lonchay**  
**Étudiant-e-s des départements vocal et de musique  
ancienne de la HEM**

Tarif unique de CHF 20.–  
Billetterie : [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)

---

Sam. 28 juin 2025 – 19:30  
Dim. 29 juin 2025 – 17:00  
La Cité Bleue

# Actor

## Analysis, Creation, and Teaching of Orchestration

### Musique contemporaine

Les journées ACTOR Y7 (Analysis, Creation, and Teaching of Orchestration) se tiendront à Genève les 7, 8 et 9 juillet 2025. Ce partenariat international de recherche valorise le rôle du timbre et de l'orchestration dans la musique. Ces journées permettent aux membres du projet de se rassembler pour échanger sur les progrès des différents groupes de travail et partager les dernières avancées en recherche.

L'édition de cette année, organisée par la HEM, offre une plateforme pour présenter ses projets à une audience internationale de spécialistes, chercheurs et musiciens. À cette occasion, les publications et les résultats du projet APCOR (Analyse des Pratiques Créatives en Orchestration – HEM / Sorbonne Université) seront mis en lumière. Ce projet s'est penché sur l'intégration du timbre et de l'orchestration dans les œuvres composées en 2023-24 par les étudiant-e-s de la classe de composition qui ont participé aux sessions EROC (Ensembles de Recherche Orchestrale pour la Composition).

Programme détaillé des journées disponible sur [hemge.ch](http://hemge.ch)

---

Lun. 7 au mer. 9 juill. 2025  
HEM Dufour

15 ans

Année

Anniversaire

15 ans



Neurochăței



# Au-delà des cimes

## Du Palatin au Cervin

### Musique classique

En collaboration avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel

Vivez la Rome intime au gré de ses pins centenaires, qui sont autant de témoins culminants de la grandeur de la cité, puis tournez-vous vers les Alpes, face à leur hauteur vertigineuse et blanche portée par la Symphonie Alpestre, entendue pour la première fois à Neuchâtel. Une canopée d'aiguilles et de glace composée par Respighi et Strauss.

Les étudiant-e-s de la HEM se produisent en collaboration étroite avec les musicien-ne-s professionnel-le-s de l'ESN

18:30 Prélude : bord de scène sur le programme avec les regards croisés entre la musicologue **Orane Doude** et l'historien de l'art **Yves Guignard**

19:30 Concert

OTTORINO RESPIGHI, *Les pins de Rome, P. 141*

RICHARD STRAUSS, *Symphonie Alpestre*

Direction, **Victorien Vanoosten**

**Ensemble Symphonique Neuchâtel**

**Étudiant-e-s de la HEM**

Billetterie ESN : [strapontin.ch](http://strapontin.ch)

---

Ven. 17 janv. 2025 – 19:30

Temple du Bas, Neuchâtel

# Passage de midi #1

## Musique vocale

Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM du site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre, dans la petite ou la grande salle du Théâtre.

Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

Œuvres de SCHUMANN, RAVEL, POULENC

Avec les lauréat-e-s du concours Mahler 2024 :

Soprano, **Mathilde Louvat**

Piano, **Aleksandr Shaikin**

Billetterie : [billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)

---

Mer. 22 janv. 2025 – 12:15 à 13:00

Théâtre du Passage, petite salle

# Scène Théâtre

## Musique vocale

Les chanteuses et chanteurs en première année de Bachelor se réunissent pour deux soirées consacrées aux textes de théâtre qui ont amené des compositeurs à s'en emparer pour en faire des opéras.

En partant de deux textes, le premier issu du théâtre et le second issu du livret, les étudiant-e-s découvriront le métier d'acteur/actrice par le biais d'une partition textuelle précise. La diversité du jeu théâtral sera abordée par le biais du travail sur l'espace, la communication, le rythme de la scène, la dissociation, et la connaissance approfondie de l'histoire de la pièce ainsi que celle des personnages.

Lors de cette soirée les étudiant-e-s présenteront des scènes de pièces de théâtre de Molière, Shakespeare, Beaumarchais et Bernanos, dont les textes connaîtront par la suite une renaissance dans les opéras de Mozart, Rossini, Poulenc et Britten.

Mise en scène, **Marc Mayoraz**

Piano, **Laurie-Agnès Pécoud**

**Étudiant-e-s du département vocal de la HEM**

Entrée libre

---

Sam. 8 févr. 2025 – 19:00  
Campus Arc 1, Auditorium 1  
Date à Genève – cf page 26

# La HEM fête ses 15 ans

La HEM invite l'ensemble des membres de sa communauté académique et artistique, ses nombreux partenaires et le public neuchâtelois à célébrer en beauté ses 15 ans au sein de la HES-SO Genève et son engagement au service de la formation des musiciens et musiciennes de demain. Au programme, un large aperçu des différents champs d'action de la HEM. Une belle illustration de l'énergie, du talent et de la créativité de nos étudiant-e-s et professeur-e-s.

## Programme

**16:30** – Ouvertures des portes

**17:00** – Concert

- Richard Strauss, *Métamorphoses*
- Ludwig van Beethoven, *Fantaisie Chorale*,
- Irving Berlin *Annie get your gun*,  
*Anything you can do*
- Leonard Bernstein extraits de  
*Wonderful Town* et *West side story*

Direction musicale, **Ricardo Castro**

Ensemble HEMisphère, Orchestre et Grand Chœur de la HEM, étudiant-es chanteurs-chanteuses solistes, pianiste soliste, élèves du cursus precollege, professeur-es et alumni

Entrée libre

Plus d'info [hemge.ch](http://hemge.ch)

Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la Haute école de musique, de la SACMG et de la fondation Yvonne SIGG

# Concert

---

Dim. 16 févr. 2025– 17:00  
Temple du Bas, Neuchâtel  
Date à Genève – cf page 28

# Musique au Campus #2

## L'inspiration populaire

### Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la saison « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

ROBERT SCHUMANN

*Fünf Stücke im Volkston op.102 pour violoncelle et piano*

BÉLA BARTÓK

*Six Danses populaires roumaines pour violon et piano*

BOHUSLAV MARTINŮ

*Variations sur un thème slovaque pour violoncelle et piano*

ANTONÍN DVOŘÁK

*Trio pour piano et cordes n° 4 op. 90 « Dumky »*

**Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM**

Entrée libre

---

Jeu. 20 févr. 2025 – 20:00

Campus Arc 1, Auditorium 1

# Musique au Campus #3

## Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la saison « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

## Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Programme détaillé sur [hemge.ch](http://hemge.ch)

Entrée libre

---

Jeu. 13 mars 2025 – 20:00  
Campus Arc 1, Auditorium 1

# Claire, Marlene, Fritzi, Cissy...

## Musique vocale

En collaboration avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
Concert donné dans le cadre de l'exposition *Lotti  
& Friedrich Dürrenmatt – Musique*  
A l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire du CDN

Dans la collection de disques de l'écrivain et peintre Friedrich Dürrenmatt on trouve plusieurs enregistrements des célèbres chanteuses Claire Waldoff, Marlene Dietrich, Fritzi Massary, Cissy Kraner et Louise Martini. L'influence de sa première épouse Lotti Geissler, qui était pianiste, a probablement contribué à ces choix. En hommage à ces chanteuses du 20<sup>e</sup> siècle, le concert reprend des pièces de cette collection qui traitent de l'émigration, la guerre, l'abus de pouvoir et la relation homme-femme. C'est là que la satire et l'ironie entrent en jeu, le cabaret étant un des seuls moyens d'échapper à la réalité pressante de la vie. La soirée sera complétée par des pièces de cabaret de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

Le concert sera précédé d'un colloque public à 15:00 et d'une visite guidée de l'exposition à 16:00.

Direction artistique, **Susanne Schimmack**  
Piano, **Laurie-Agnès Pécoud**  
**Étudiant-e-s du département vocal de la HEM,**  
**site de Neuchâtel**

Entrée libre

---

Sam. 15 mars 2025 – 17:00  
Centre Dürrenmatt, Neuchâtel

# Fête des Claviers

## Musique classique

Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la Haute école de musique

La Fête des Claviers a été créée pour générer des rencontres musicales et artistiques entre les étudiant-e-s des classes du département clavier de la HEM.

Clavecins, orgues et pianofortes se joindront aux pianos modernes pour proposer un programme très varié d'œuvres pour deux instruments à clavier et quatre mains allant de la période baroque à nos jours. Cette année, une attention spéciale sera accordée aux œuvres écrites par des compositrices. Les duos sont formés d'étudiant-e-s des différentes classes de la HEM sous la supervision de leurs professeur-e-s.

**Étudiant-e-s des classes de piano, orgue et instruments à claviers anciens de la HEM**

Entrée libre

---

Dim. 30 mars 2025 – 17:00  
Temple du Bas, Neuchâtel

# Passage de midi #2

## « Pas de 4 »

### Musique de chambre

Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM du site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre, dans la petite ou la grande salle du Théâtre.

Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

Œuvres de BACEWICZ, TELEMANN, VIVALDI, PIAZZOLLA, SAINT-SAËNS, GARDEL, ALBENIZ

Violon, **Aurélien Lebigre**

Violon, **Lucie Moreau**

Violon, **Bertrand Perarnau**

Violon, **Yuna Tilkens-Guérin**

Billetterie : [billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)

---

Mer. 9 avr. 2025 – 12:15 à 13:00  
Théâtre du Passage, Grande salle

# Musique au Campus #4

## Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la saison « Musique de chambre au campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Programme détaillé sur [hemge.ch](https://hemge.ch)

Entrée libre

---

Jeu. 17 avr. 2025 – 20:00  
Campus Arc 1, Auditorium 1

# Lotti et Friedrich Dürrenmatt

## Leur univers musical

### Musique instrumentale

En collaboration avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
Concert donné dans le cadre de l'exposition  
*Lotti & Friedrich Dürrenmatt – Musique*

A l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire du CDN

Cette soirée rend hommage à l'univers musical de Lotti et Friedrich Dürrenmatt. La musique est un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt qui a peu retenu l'attention jusqu'ici. Mais si l'on aborde son travail pictural et littéraire sous cet angle, on rencontre des flûtistes, des pianistes et des chœurs, des symphonies connues de tous et des pièces conçues comme des compositions musicales.

Cette influence lui vient de sa première épouse, Lotti Geissler, qui était pianiste et qui a contribué, aux côtés de son mari, à la création de ses pièces et ses écrits.

Leur collection de disques, qui compte plus de 550 titres, comprend des enregistrements célèbres de Bach, Brahms et Beethoven, mais aussi de Mahler, Mozart, Schubert et de nombreux autres compositeurs. Le concert reprend certains morceaux de cette collection et les fait revivre sur le lieu de vie de Friedrich et Lotti Dürrenmatt.

Ce concert sera exécuté sur le piano de Lotti Dürrenmatt Geissler. Il sera précédé d'une visite guidée de l'exposition à 16:00.

Au programme : Œuvres de J. S. BACH,  
L. VAN BEETHOVEN, J. BRAHMS et autres

Direction artistique, **Veneziela Naydenova**  
**Étudiant-e-s de la HEM, site de Neuchâtel**

Entrée libre

---

Sam. 10 mai 2025 – 17:00  
Centre Dürrenmatt Neuchâtel

# Concours Mélodies

## Finale

### Musique vocale

Le département vocal de la HEM organise le nouveau concours *Mélodies* destiné à des duos chant-piano. Étudiant-e-s et alumni de la HEM, se plongeront dans l'univers de la mélodie, dont la mélodie française constitue le socle du répertoire de ce concours.

Le public voyagera avec les candidat-e-s dans différents paysages musicaux européens et découvrira des œuvres de femmes compositrices, des mélodies contemporaines et des perles rares. Les candidat-e-s seront aussi appelé-e-s à présenter leur motivation artistique pour le choix du programme.

Lors de cette finale du concours les six duos sélectionnés lors du premier tour présenteront un programme de 45 minutes.

Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la Haute École de Musique et de la Fondation Alice Grossenbacher.

Entrée libre

---

Dim. 11 mai 2025 – 09:00 à 20:00  
Temple du Bas, Neuchâtel

# Passage de midi #3

## Echo, entre danse et songe

### Musique de chambre

Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM du site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre, dans la petite ou la grande salle du Théâtre.

Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

Œuvres pour piano à quatre mains de BRAHMS,  
SCHUBERT et RAVEL

Piano, **Terence Le Beyec**

Piano, **Weiwei Yang**

Billetterie : [billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)

---

Mer. 21 mai 2025 – 12:15 à 13:00  
Théâtre du Passage, Grande salle

15 ans

Année

Anniversaire

15 ans

**Mais encore**

The background consists of numerous overlapping, semi-transparent geometric shapes in shades of yellow and light yellow. These shapes, which include rectangles, triangles, and irregular polygons, are scattered across the entire frame, creating a dynamic and layered visual effect. The text 'Mais encore' is positioned in the lower-left quadrant of the image.



# Werther

## Opéra

En collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Genève

Sous la baguette familière et rassembleuse de **Marc Leroy-Calatayud**, les étudiant-e-s de la HEM accompagneront la mezzo-soprano **Adèle Charvet** et le ténor **Pene Pati** qui chanteront pour la première fois le chef-d'œuvre de Massenet, expression opératique poignante de l'amour absolu dont seule la mort peut guérir la blessure. Ah ! Comme on attend avec impatience de voir, avec ces deux artistes lumineux, se dessiner les ombres de l'ambivalence terrible entre devoir et passion qui animent Charlotte, et le bouleversant amour sans limite et sans concession qui s'empare de Werther. Préparez les mouchoirs !

JULES MASSENET

*Werther*, opéra en 4 actes, version de concert

Direction, **Marc Leroy-Calatayud**

Tenor, **Pene Pati** (Werther)

Mezzo-soprano, **Adèle Charvet** (Charlotte)

Baryton, **Florian Sempey** (Albert)

Soprano, **Florie Valiquette** (Sophie)

Étudiant-e-s du département vocal de la HEM,

**Sebastià Peris, Alix Varenne, Hugo Fabrion,**

**Elise Lefebvre**

**Orchestre de Chambre de Genève et étudiant-e-s de la HEM**

**Maîtrise du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre**

Billetterie : [locg.ch](http://locg.ch)

---

Dim. 2 févr. 2025 – 15:00

Opéra national du Rhin, Strasbourg

Date au Victoria Hall de Genève – cf page 23

# Rachmaninov

## Académie d'orchestre Genève-Zurich

### Musique symphonique

En collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Pianiste virtuose, véritable « monstre sacré » de son temps, Serge Rachmaninov est considéré comme l'un des derniers grands romantiques, dans la descendance de Tchaïkovski qui encouragea chaleureusement ses débuts de compositeur.

Si Rachmaninov est aujourd'hui universellement célèbre pour son Deuxième concerto pour piano et orchestre, ses symphonies constituent elles aussi d'incontestables chefs-d'œuvre.

C'est particulièrement le cas de la deuxième où se conjuguent sa générosité mélodique et le souffle de son inspiration : du paisible thème initial jusqu'au jubilant mouvement final, Rachmaninov décline toutes les facettes de son génie dans une vaste construction qui le hisse au niveau des plus grands symphonistes.

Mieux connue, sa Rhapsodie sur un thème de Paganini pour piano et orchestre se fonde sur le 1<sup>er</sup> Caprice pour violon solo du musicien italien pour former, en vingt-quatre variations, un feu d'artifice de virtuosité pianistique avec la complicité d'un orchestre éblouissant de couleurs et brillant de tous ses feux !

S. RACHMANINOV

*Rhapsodie sur un thème de Paganini, opus 43*

*Symphonie n°2 en mi mineur, opus 27*

Direction, **John Axelrod**

Piano soliste, **Rodrigo Teixeira**

**Orchestres de la HEM et de la ZHdK**

Tarifs de CHF 15.–à 30.–, réservation obligatoire

Billetterie : [tonhallezuerich.ch](http://tonhallezuerich.ch)

---

Lun. 31 mars 2025 – 19:30

Tonhalle, Zurich

Date à Genève – cf page 41

# Les midis du lundi

HEM Dufour

Rue du Général-Dufour 2

La HEM propose une nouvelle saison de concerts dans le cadre de son bâtiment Dufour, lieu central du campus HEM facilitant les rencontres entre les membres de la communauté HEM – professeur-e-s, étudiant-e-s, personnel – et le public externe.

« Les midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation riche et diversifiée. C'est également l'occasion pour nos professeur-e-s nouvellement engagés de se présenter en musique lors de concerts de bienvenue. Un voyage dans le temps, les styles, les formations, des bulles d'air musicales inspirantes au milieu d'une journée de travail pour se ressourcer.

Lun. 20 janv. 2025 – 12:00 à 13:00

**Rencontres**

Carte blanche à Johanna Bartz, avec Paul Goussot

Lundi 10 mars 2025 – 12:00 à 13:00

**Racines**

Concert de bienvenue de Nurit Stark, avec Cédric Pescia

Lundi 14 avr. 2025 – 12:00 à 13:00

**En cors!**

Concert de bienvenue de Milena Viotti, avec Sergey Ostrovsky et Diana Ketler

# Master d'ethnomusicologie

En partenariat avec les Universités de Genève et de Neuchâtel et les Musées d'ethnographie de Genève et Neuchâtel

Le cycle de conférences, renouvelé d'année en année, offre un aperçu du riche panorama des objets et approches de l'ethnomusicologie. Ethnomusicologues, anthropologues, musicologues de renom, jeunes chercheurs et chercheuses ou encore professionnels de la culture sont invités une fois par mois à donner une conférence en lien avec les enjeux contemporains de la discipline. Ils partagent leurs parcours et expériences personnelles en recherche, en dialogue avec les étudiants du master d'ethnomusicologie.

MEG, boulevard Carl-Vogt 65, Genève  
Mer. 30.04.2025 – 16:30 à 18:30

**Conférence de Julie Oleksiak, coordinatrice de la recherche au CMTRA**

Musée d'ethnographie de Neuchâtel  
Mer. 22 mai 2025

**Conférence d'Alan Marzo, artiste, réalisateur, co-fondateur de FLEE**

# Rencontres du Centre des Cultures

Une fois par mois, le Centre des Cultures de la HEM accueille des artistes pour des rencontres. Ces rendez-vous offrent l'opportunité rare d'échanger avec des figures marquantes du milieu, d'évoquer leur parcours à la croisée de différentes cultures musicales, leurs passions et leur expérience de diverses facettes du métier de musicien-ne. Venez enrichir votre compréhension de la musique et partager ces moments d'échange uniques !

Centre des cultures, HEM Dufour  
Rue du Général-Dufour 2

Mer. 19 févr. 2025 – 16:30

**Hossein Rad, chanteur et instrumentiste iranien**

Mer. 12 mars 2025 – 16:30

**Joshua Hyde, saxophoniste, improvisateur  
et compositeur**

Ven. 11 avr. 2025 – Site de Neuchâtel, 16:00-20:00

**Michael Fuhr, professeur à la Musikhochschule  
de Hanovre**

Musiques de Corée et de K-Culture, dans le cadre  
du Printemps culturel de Neuchâtel 2025

# La HEM aux HUG

Depuis plusieurs années, la HEM collabore avec les Hôpitaux Universitaires Genevois (HUG) pour offrir des moments uniques de musique de chambre aux patients, aux collaborateurs et aux visiteurs des lieux. Ces concerts sont donnés par des petits ensembles de musicien-ne-s de nos divers départements, sous la coordination artistique de Noémie Bialobroda, notre professeure de musique de chambre avec piano et coordinatrice de la musique de chambre à la HEM. L'association « Les Concerts du Cœur » assure par délégation des HUG la production et l'accueil des artistes et du public.

Cette saison, plusieurs concerts sont prévus, dont la programmation n'est pas encore connue à l'heure de la sortie de cette publication. Nous vous invitons à consulter les dates, horaires et conditions d'accès sur le site internet des HUG à partir du mois d'octobre.

Plus d'info sur [arthug.ch](http://arthug.ch)

15 ans

Année

Anniversaire

15 ans



R·K  
EHLERT  
∞



R·K  
EHLERT  
∞

# Partenaires

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



AdE<sup>hem</sup>

Association des étudiant-e-s  
Haute école de musique de Genève



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

Les Amis  
Neuchâtelois  
de la HEM



Hes·so

CONTRE|CHAMPS

l'Orchestre  
de de Chambre  
de Genève



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



O S R  
Orchestre de la Suisse Romande Genève



institut  
jaques-dalcroze  
rythmique-musique-mouvement  
genève, suisse

Archipel —



Conservatoire de  
musique neuchâtelois

les concerts du  
:COEUR  
genevois

MEG

unine<sup>o</sup>  
Université de Neuchâtel



MIGROS  
Pour-cent culturel

CONSERVATOIRE  
de MUSIQUE de GENÈVE

L'ODYSSÉE FRANK MARTIN



—HEAD  
Genève

SOC SWISS  
CHAMBER  
CONCERTS



Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste



CONSERVATOIRE  
POPULAIRE

MUSIQUE  
DANSE  
THÉÂTRE



Hôpitaux  
Universitaires  
Genève



GENEVE

UNIONSTRON.COM

FLUX

||| La Cité Bleue Genève



Fondation  
Yvonne  
Sigg

Comédie de Genève

●|OperaLab.ch

SCÈNE  
CULTURELLE  
DE LA VILLE  
DE GENÈVE

Victoria Hall



AGA KHAN MUSIC  
PROGRAMME

théâtre du  
paSSage



CENTRE DÜRRENMATT  
NEUCHÂTEL

IYCA Ticino



SOCIÉTÉ DES AMIS ET ANCIENS ÉLÈVES  
DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Ensemble  
Symphonique  
Neuchâtel







# hem

Genève  
Neuchâtel

Haute école de musique de Genève  
Rue de la Synagogue 35, CH-1204 Genève  
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

[hemge.ch](http://hemge.ch)

**Hes·SO** // GENÈVE