

L'attribution des cours à choix (obligatoires ou facultatifs selon les plans d'études) se fait selon les places disponibles. Les crédits peuvent également être obtenus dans d'autres filières au sein du domaine ou dans d'autres établissements de niveau tertiaire (Université, HES, HEP).

---

 Accompagnement de chansons
 

---

 Analyse (pour les théoricien-ne-s)
 

---

 Approches analytiques et ethnothéories
 

---

 Atelier de recherche Master (selon offre annuelle)
 

---

 Basse continue (pour les organistes)
 

---

 Basse continue au clavecin (pour les non-clavecinistes)
 

---

 Basson baroque
 

---

 Batterie
 

---

 Clarinette basse
 

---

 Clarinette en Mib
 

---

 Clavecin comme instrument secondaire et basse continue
 

---

 Concept & Création - Open Space
 

---

 Contrebasson
 

---

 Contrepoint
 

---

 Contrepoint médiéval
 

---

 Cor anglais
 

---

 Cornet à bouquin
 

---

 Danse ancienne
 

---

 Écriture du 20e siècle
 

---

 Édition de partitions à l'ordinateur (NE)
 

---

 Édition et séquenceurs
 

---

 Éléments de direction de chœur
 

---

 Éléments de direction d'orchestre
 

---

 Éléments de scénographie et de mise en scène
 

---

 Ensemble oriental
 

---

 Flûte à bec
 

---

 Gamelan de Bali
 

---

 Grand ensemble (2 sessions)
 

---

 Guitare d'accompagnement
 

---

 Harmonie
 

---

 Harmonie au clavier et improvisation (pour les pianistes)
 

---

 Harpes historiques
 

---

 Hautbois baroque
 

---

 Histoire de l'ethnomusicologie avancée : thèmes choisis (NE)
 

---

 Improvisation (pour les organistes)
 

---

 Improvisation sur des basses
 

---

 Initiation à la lecture de partitions
 

---

 Introduction à la musique ancienne
 

---

 Lecture à vue
 

---

 Lecture de partitions
 

---

 Luth comme instrument secondaire
 

---

 Management culturel (NE)
 

---

 Monodies liturgiques
 

---

 Musique de chambre (2 projets)
 

---

 Musique électronique BA
 

---

 Musique irlandaise
 

---

 Musique soie et bambou de la Chine du Sud
 

---

 Notation médiévale
 

---

 Orchestration
 

---

 Orgue comme instrument secondaire
 

---

 Ornementation
 

---

 Partimento
 

---

 Percussion afro-cubaine
 

---

 Piano comme instrument secondaire
 

---

 Piano jazz
 

---

 Pianoforte, clavicorde, claviers anciens
 

---

 Piccolo
 

---

 Pose de voix
 

---

 Pratique d'ensemble des musiques actuelles
 

---

 Préparation physique et mentale: accorder son corps
 

---

 Préparation physique et mentale: approche corporelle de la musique par la rythmique Jaques-Dalcroze
 

---

 Préparation physique et mentale: corps et mouvement
 

---

 Préparation physique et mentale: de l'anatomie fonctionnelle à la pratique en mouvement
 

---

 Préparation physique et mentale: éducation thérapeutique des musicien-ne-s
 

---

 Préparation physique et mentale: l'eutonnie - détente et éducation posturale
 

---

 Préparation physique et mentale: méthode Feldenkrais
 

---

 Préparation physique et mentale: sensation, perception, action
 

---

 Préparation physique et mentale: vivre son répertoire en mouvement
 

---

 Préparation physique et mentale: technique F. M. Alexander
 

---

 Préparation physique et mentale: yoga
 

---

 Psychologie
 

---

 Recherche et interprétation des sources documentaires
 

---

 Rhétorique
 

---

 Rythmique de l'Inde du Nord
 

---

 Sacqueboute
 

---

 Scène lyrique
 

---

 Séminaire musicologie Unige SA: Conquistadors, colons et peuples indigènes - la musique pendant la conquête du 'Nouveau Monde' (ca. 1500-1750)
 

---

 Séminaire musicologie Unige SA: Enjeux écologiques dans la musique et la musicologie
 

---

 Séminaire musicologie Unige SA: Musique et danse
 

---

 Séminaire musicologie Unige SA: Bach après Bach: réception, transcriptions et hommages (18e-20e)
 

---

 Séminaire musicologie Unige SA: La sociologie de la musique et ses enjeux
 

---

 Séminaire musicologie Unige SP: Pierre Boulez, centre et absence
 

---

 Séminaire musicologie Unige SP: Musique et humour
 

---

 Séminaire musicologie Unige SP: Musique et activisme
 

---

 Séminaire musicologie Unige SP: Aux sources du rythme: Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) et son temps
 

---

 Séminaire musicologie Unige SP: Harmonies du 16e: Lieder polyphoniques germanophones - figures, caractéristiques et sources
 

---

 Solfège
 

---

 Solmisation médiévale
 

---

 Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale
 

---

 Tablas & Konakol
 

---

 Théorie Jaques-Dalcroze
 

---

 Traits d'orchestre en section ou en pupitre et préparation aux concours
 

---

 Transcréations
 

---

 Traverso
 

---

 Vièle de gambe
 

---

 Violon baroque
 

---

 Violoncelle baroque
 

---