

Agenda

Manifestations publiques
Saison 24/25

Sept.-Janv.

Année

Anniversaire

15 ans

hem

Édito

La HEM fête ses 15 ans !

L'année 2024-2025 est placée sous le signe de la célébration. Porteuse d'une longue et riche histoire, depuis la création du Conservatoire de musique de Genève en 1835, la HEM est une jeune institution toujours en mouvement qui a rejoint la HES-SO Genève en 2009.

Résolument tournée vers l'avenir tout en poursuivant sa mission de rendre le patrimoine musical vivant, la HEM renforce son ancrage local et régional, sa visibilité tout en affirmant sa place au niveau international.

15 ans, c'est un âge plein de promesses, c'est oser prendre des risques et se renouveler, c'est laisser la place à la création, explorer de nouvelles formes de concerts, développer la recherche sous toutes ses facettes, et c'est aussi renforcer le rôle de la musique et des musicien-ne-s dans la société.

De nombreuses personnalités artistiques de premier plan ont contribué et contribuent toujours au projet de la HEM aujourd'hui. Ils-elles constituent sa communauté élargie et participent pleinement au rayonnement de notre institution.

Venez découvrir notre saison anniversaire, avec un foisonnement de propositions musicales de haut vol et un événement-phare qui se déploiera les 15 et 16 février 2025, à Genève dans le Bâtiment des forces motrices et à Neuchâtel au Temple du Bas – un projet festif ambitieux qui mobilisera l'ensemble de nos départements.

Nous nous réjouissons de célébrer avec vous nos 15 premières années en tant que HEM et celles à venir...

Béatrice Zawodnik
Directrice

Agenda Genève

-  Spectacle  Concert  Événement  Conférence
 Temps fort

Septembre		Page
5-6	 Cornet à bouquin	11
26	 La Sorcière – Vernissage du CD	12
30	 Récital des boursiers-ères de la Fondation Yvonne Sigg	13

Octobre		
4	 On Air !	14
14-16	 Re-constructing and re-sounding early Music	15
19	 Die Blaue Blume	16
20	 Concert-Portraits	17
25	 Die Schöpfung	18
28	 Ciné-concert	19

Novembre		
10	 Everyone Everywhere	20
11	 Cérémonie de remise des diplômes – Genève	21
18	 Contrastes	22

22	●	Les pionnières du renouveau baroque	23
10	●	Les Écrits de Schönberg	24
22	●	Hommage à Schönberg	25
<hr/>			
Décembre			
6	●	Mélodies et Mélodrames	26
7	●	Codex de Las Huelgas	27
9	●	Le Chausson d'Axel	28
10	●	Académie d'orchestre avec l'OSR	29
13	●	Scuola Grande di San Rocco	30
13	●	Freaky Friday	31
22	●	Les Écrits de Berg	32
<hr/>			
Janvier			
18	●	Symphonie à la milanaise	33
20	●	Rencontres	34
22-25	●	OperaLab.ch	35
29/31	●	L'Atelier #3	37
<hr/>			

Agenda Neuchâtel

 Spectacle  Concert  Événement  Conférence

Octobre		Page
23	 Die Schöpfung	41

Novembre		
6	 Cérémonie de remise des diplômes – Neuchâtel	42
23	 Hommage à Schönberg	43

Décembre		
5	 Musique au Campus #1	44
15	 Leonard meets Lenny	45

Janvier		
17	 Au-delà des cimes	46
22	 Passage de midi #1	47

Mais encore

Séries

oct.-janv.		Les midis du lundi	51
		Conférences du Master en ethnomusicologie	52
		Rencontres du Centre des cultures	53
		La HEM aux HUG	54

15 ans

Année

Anniversaire

15 ans



Grève



Cornet à bouquin

Journées d'études

Musique ancienne

Ce colloque autour du cornet à bouquin s'inscrit dans le prolongement du projet de recherche HEM/HES-SO porté par Lambert Colson. Ces deux journées sont l'occasion de rassembler la communauté du cornet, présenter les résultats et les perspectives de ce projet de recherche ainsi que les recherches en cours menées par d'autres institutions et spécialistes de la discipline.

Coordination, **Lambert Colson**, professeur de cornet à bouquin à la HEM

Entrée libre

Jeu. 5 sept. 2024 – 12:00 à 20:00
Ven. 6 sept. 2024 – 09:00 à 16:00
HEM Petitot, salle de la Bourse

La Sorcière

Vernissage du CD

Musique classique

Après sa magistrale résurrection le 12 décembre 2023 au Victoria Hall de Genève dans une coproduction de l'association Ascanio et de la HEM, l'opéra de Camille Erlanger, *La Sorcière*, est à présent disponible pour toutes les oreilles.

L'enregistrement du concert a en effet permis la réalisation d'un coffret magnifique, comprenant trois disques ainsi qu'un booklet extrêmement riche en informations musicologiques.

L'événement musical qui accompagnera la sortie de ce disque sur sol genevois aura lieu en présence de Guillaume Tourniaire, chef d'orchestre initiateur du projet, et de plusieurs solistes et étudiant-e-s de la HEM ayant participé au concert.

Entrée libre

Jeu. 26 sept. 2024 – 19:00
HEM Dufour, salle 10

Récital des boursières et boursiers

Fondation Yvonne Sigg

Musique vocale

Fondée en 2006 à l'initiative de Mme Klara Sigg – cantatrice et mélomane avertie – en mémoire de Yvonne, sa fille prédécédée, la fondation éponyme octroie des bourses à des étudiant-e-s particulièrement méritant-e-s de la HEM et du CMG, lesquel-le-s se retrouvent une fois par année pour interpréter lors d'un récital annuel un répertoire riche et varié, mêlant opéra, Lied et parfois même de la comédie musicale. À l'issue du concert, la Fondation convie le public à une verrée, afin de partager un moment privilégié avec ces cantatrices et chanteurs talentueux-euses.

Entrée libre

Lun. 30 sept. 2024 – 19:30
Conservatoire de Musique de Genève

On Air!

Nos compositrices et compositeurs de demain 3

Musique contemporaine

Avec la collaboration du Centre de musique électro-acoustique de la HEM

Ce concert présente des pièces des étudiant-e-s des classes de composition et d'orchestration de la Haute école de musique de Genève. Le Master of Arts en composition et théorie musicale prépare à une activité professionnelle axée sur la création en tant que compositeur-trice et/ou à une activité pédagogique ou scientifique autour de la théorie de la musique. Cette filière de haute exigence s'adresse à un nombre restreint d'étudiant-e-s démontrant de grandes capacités créatrices.

Classe de Master de composition de **Michael Jarrell, Luis Naón et Gilbert Nouno**

Nouvelles œuvres de **Nuno Costa, Yoav Sadeh, Jorge Care**

Classe d'orchestration de **Victor Cordero**

Étude-Tableau op.39 no5 de Rachmaninoff orchestrée par **Nuno Costa**

Trois Études de Debussy orchestrées par **Michael Jarrell**

Direction, **Clement Power**

Orchestre de la HEM

Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

Ven. 4 oct. 2024 – 18:00

Auditorium Ansermet

Re-constructing and re-sounding early music

Musique ancienne

En collaboration avec les Universités de Padoue
et de Genève

La restitution de la musique ancienne incomplète implique une variété de démarches allant de la philologie et analyse musicale traditionnelle à des approches computationnelles et créatrices. Organisée conjointement par la Haute école de musique de Genève, l'Università degli Studi di Padova et l'Université de Genève, ce colloque a pour objectif de présenter un panorama de projets de restitution musicale, axés sur des répertoires du Moyen Âge au 18^e siècle. Le colloque sera ponctué de moments musicaux par des musicien-ne-s et des formations de la région genevoise.

Coordination, **Niels Berentsen**, professeur de contrepoint à la HEM

Entrée libre

Lun. 14 au mer. 16 oct. 2024 dès 09:30
HEM Dufour, salle 10

Die Blaue Blume

Création mondiale

Musique contemporaine

Une coproduction de la HEM, de l'association *L'Odysée Frank Martin* et de la compagnie Käfig

En 1936, Frank Martin composa la musique de ballet *Die Blaue Blume* pour un concours organisé par le chorégraphe Pino Mlakar. Jugée trop avant-gardiste, l'œuvre fut mise de côté et oubliée pendant près d'un siècle. *L'Odysée Frank Martin* s'associe à la HEM pour offrir à cette partition une première mondiale spectaculaire. Nicolas Bolens, professeur de composition à la HEM, a orchestré les 30 tableaux de l'œuvre, offrant à chacun d'eux une palette de couleurs et de timbres ensorcelants. Sous la direction de Thierry Fischer, l'Orchestre de la HEM en promet une interprétation éclairée. Les 10 danseurs hip-hop de la compagnie Käfig, sous la houlette de Mourad Merzouki, insufflent à cette pièce une énergie et une fraîcheur remarquables, créant un spectacle vibrant et contemporain. Le spectacle sera suivi d'un moment d'échange avec le public animé par Guillaume Castella.

Direction, **Thierry Fischer**

Violon solo, **Pierre Fouchenneret**

Chorégraphie, **Mourad Merzouki**

Orchestration, **Nicolas Bolens**

Compagnie Käfig, Orchestre de la HEM,

Élèves danseurs du CPMDT

Billetterie : odysseefrankmartin.ch

Sam. 19 oct. 2024 – 20:00

Bâtiment des Forces Motrices

Concert-Portraits

Finalistes du concours de composition

Musique de chambre

En collaboration avec le Concours de Genève

Avant la grande Finale de composition du 78^e Concours de Genève, découvrez la personnalité artistique des trois finalistes sélectionnés par le Jury Leo Albisetti, Cíao de Azevedo et Ryu Sangmin. Qu'ont-ils déjà composé ? Quelles sont leurs influences et sources d'inspirations ? Quelles émotions cherchent-ils à transmettre ? Pour le découvrir, les étudiant-e-s de la HEM interprètent une sélection de leurs œuvres pour petits ensembles instrumentaux sous la direction de professeur-e-s de l'école. Cette nouvelle collaboration entre le Concours de Genève et la HEM est l'occasion idéale de mettre en lumière la relève de la création musicale ainsi que la maturité et la maîtrise technique des étudiants-e-s.

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Dim. 20 oct. 2024 – 14:30
Conservatoire de Musique de Genève

Die Schöpfung

Und Gott sprach...

Musique vocale

Les étudiant-e-s de la HEM interprètent *Die Schöpfung* (La Création) de Joseph Haydn sous la direction de Celso Antunes. Cette œuvre majeure du répertoire choral raconte la création du monde, depuis le chaos des sept premiers jours jusqu'au jardin d'Eden.

Ce concert exceptionnel réunit l'orchestre et le chœur de chambre de la HEM à l'occasion du départ à la retraite de Celso Antunes, professeur de direction de chœur au sein de l'institution.

JOSEPH HAYDN

Die Schöpfung

Direction de chœur, **Celso Antunes**

Soprano, **Clémence Tilquin** (Gabriel/Eva), professeure de chant à la HEM

Ténor, **Marius Brenciu** (Uriel), professeur de chant à la HEM
Baryton-basse, **Joshua Morris** (Raphaël/Adam), alumnus de la HEM

Chœur de Chambre et Orchestre de la HEM

Entrée libre

Ven. 25 oct. 2024 – 19:30

Victoria Hall

Date au Temple du Bas de Neuchâtel – cf page 41

Ciné-concert

Les midis du lundi #1

Improvisation musicale

Carte blanche à Stéphane Orlando, professeur d'improvisation du département musique et mouvement de la HEM

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

Sherlock Jr de Buster Keaton est un chef-d'œuvre du cinéma muet sorti en 1924, où Keaton incarne un projectionniste rêveur qui se transforme en détective intrépide à travers l'univers du cinéma. Cette comédie pleine de gags visuels ingénieux est accompagnée par Stéphane Orlando, dont les improvisations au piano ajoutent une dimension vivante et dynamique à l'expérience cinématographique. Un moment magique où le cinéma d'antan rencontre l'art musical d'aujourd'hui.

Piano, **Stéphane Orlando**

Entrée libre

Lun. 28 oct. 2024 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Concert

Temps fort

Everyone Everywhere

Musique vocale

Organisée par le Cercle Bach en collaboration avec plusieurs institutions musicales genevoises, la soirée propose de célébrer le 75^e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, après celle donnée au Carnegie Hall de New York pour la création de la pièce *Everyone Everywhere* de **Daron Hagen** en décembre 2023.

JOHN RUTTER

Te Deum

Gloria

DARON HAGEN

Everyone, Everywhere

Direction, **Natacha Casagrande** et **Mark Shapiro**

Baryton, **Shavon Lloyd**

Mezzo-soprano, **Mi-Young Kim**

Orgue, **Thilo Muster**

Cercle Bach de Genève

Cantus Laetus

Maîtrise du Conservatoire populaire (CPMDT)

Grand Chœur de la HEM

Orchestre de chambre de Genève (OCG)

Ensemble de cuivres et percussions, Haute école de musique de Genève

Billetterie Ville de Genève

Dim. 10 nov. 2024 – 17:00

Victoria Hall

Cérémonie de remise des diplômes – Genève

Palmarès

La Haute école de musique de Genève remet ses diplômes, ainsi que ses prix spéciaux, aux étudiant-e-s qui terminent leur formation. La cérémonie est agrémentée de prestations musicales interprétées par les étudiant-e-s qui ont réussi leur examen avec le plus de brio.

Entrée libre sur réservation
Billetterie Ville de Genève

Lun. 11 nov. 2024 – 19:30
Victoria Hall

Contrastes

Les midis du lundi #2

Musique de chambre

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

BÉLA BARTÓK

Contrastes, pour violon, clarinette et piano

JOHANNES BRAHMS

Quintette pour clarinette op. 115 en si mineur

Violon, **Sergey Ostrovsky**

Alto, **Noémie Bialobroda**

Clarinette, **Quentin Chartier**

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Lun. 18 nov. 2024 – 12:00 à 13:00

HEM Dufour, salle 10

Les pionnières du renouveau baroque

Wanda Landowska et Marguerite Roesgen-Champion

Musique ancienne

Ce colloque a pour ambition de présenter deux musiciennes dont l'activité a été fortement liée avec le renouveau baroque. Wanda Landowska a été à l'origine de ce mouvement tandis que l'autre, Marguerite Roesgen-Champion, claveciniste genevoise et compositrice, reste peu connue.

Nous aborderons les idées de Wanda Landowska et de Marguerite Roesgen-Champion, leur travail d'édition de la musique ancienne ainsi que l'impact de leur travail sur des générations futures de clavecinistes. Nous étudierons les détails de la construction du clavecin Pleyel, d'après les idées de Landowska et reviendrons sur la sonorité de cet instrument dont la HEM et le Conservatoire de Musique de Genève possèdent deux exemplaires. La journée se terminera avec un concert présentant les pièces pour clavecin de la compositrice genevoise.

Coordination, **Dorota Cybulska, Béatrice Martin**

Entrée libre

Ven. 22 nov. 2024 – 10:00
HEM Petitot, salle de la Bourse

Les écrits de Schönberg

Musique en dialogue #1

Musique contemporaine

En collaboration avec les Éditions Contrechamps

La première rencontre concerne la monumentale édition des écrits d'Arnold Schönberg, publiée en co-édition avec la Philharmonie de Paris à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur. Cette édition regroupe plus de 250 textes dont beaucoup sont inédits et inconnus en français. On y découvrira les mille et un visages d'un artiste qui voulait être aussi considéré comme écrivain : les textes de fiction comme ceux sur la musique, les témoignages, les polémiques, les textes autobiographiques ou politiques, les aphorismes, etc., se croisent et se répondent.

Rencontre avec JP. Collot, traducteur des *Écrits de Schönberg* aux Éditions Contrechamps/Philharmonie de Paris

La rencontre est suivie d'un concert donné par les **étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

Ven. 22 nov. 2024 – 19:00
Auditorium Ansermet

Hommage à Schönberg

Cette soirée rend hommage à Arnold Schönberg, compositeur et penseur majeur de la musique moderne, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance. Sous la direction d'Heinz Holliger, les étudiant-e-s interprètent des œuvres emblématiques du compositeur viennois, révélatrices d'un moment charnière de l'histoire de la musique. Tandis que la *Kammersymphonie* opus 9 est encore conçue dans une écriture tonale élargie, les *Sechs Kleine Klavierstücke* op. 19 quittent le terrain balisé du monde ancien et s'aventurent dans un nouveau monde, dit « atonal ». En contrepoint de l'arrangement pour ensemble de Heinz Holliger, quatre étudiant-e-s de la classe de composition de la HEM relèvent le défi d'une nouvelle transcription de ces pièces pour un ensemble instrumental.

ARNOLD SCHÖNBERG

Erste Kammersymphonie op. 9 (1906)

Sechs Kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Direction, **Heinz Holliger**

Étudiants des classes d'orchestration, **Enzo Sourhane,**

Nathan Alizé, Felix Cahen-Schade, Iago Prevost

Orchestre de la HEM

Entrée libre

Ven. 22 nov. 2024 – 20:00

Auditorium Ansermet

Date au Temple du Bas de Neuchâtel – cf page 43

Mélodies et Mélodrames

Frank Martin et Arnold
Schönberg au clair de lune

Musique contemporaine

Une coproduction de la Haute école de musique
de Genève et l'association *L'Odyssée Frank Martin*

Ce concert propose une confrontation audacieuse entre Frank Martin et Arnold Schönberg. Si les deux compositeurs puisent leur inspiration chez les poètes, Frank Martin retranscrit ses émotions à travers une musique harmonieuse et mélodique, ancrée dans la musique populaire, alors qu'Arnold Schönberg bouleverse les codes et établit un langage musical radicalement nouveau. Ce concert est une occasion rare d'expérimenter le contraste entre l'atonalité poignante de Schönberg et la douceur rassurante des mélodies de Martin.

FRANK MARTIN : *Trois chants de Noël, Canon pour Werner Reinhart, Dédicace de Pierre de Ronsard, Sonnets à Cassandra, Le Petit village*
ARNOLD SCHÖNBERG : *Pierrot Lunaire*

Introduction à 19:00 par **Philippe Albèra**
Direction, **Giovanni Fanizza** Chant, **Sofie Garcia**
Ensembles de musique de chambre de la HEM

Entrée libre

Ven. 6 déc. 2024 – 20:00
Salle Frank-Martin

Codex de Las Huelgas

Chants mystiques

Musique ancienne et vocale

En collaboration avec les ADEM dans le cadre du festival *Musique et Mystique*

Le Codex de Las Huelgas est l'un des rares exemples de manuscrit à être resté au fil des siècles dans son lieu d'origine et utilisé pour la dévotion spirituelle des moniales cisterciennes de cette abbaye.

Ce riche corpus a été compilé au début du 14^e siècle et comprend des œuvres de l'Ars Antiqua jusqu'aux prémices de l'Ars Nova. On y retrouve des musiques d'autres manuscrits européens, ainsi que des compositions uniques liées à la pratique exclusive du couvent.

Le programme proposé pour le présent concert restitue toute la richesse et la variété de ce Codex avec un accent particulier sur la dimension spirituelle et mystique émanant de son lieu d'origine.

Direction artistique et préparation, **Lucien Kandel,**
Norbert Rodenkirchen, Brice Duisit
Ensemble Médiéval de la HEM

Entrée libre

Sam. 7 déc. 2024 – 19:30
Église de Saint-Germain

Le Chausson d'Axel

Les midis du lundi #3

Musique de chambre

Concert proposé par notre nouveau professeur de quatuor à cordes Axel Schacher

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

ERNEST CHAUSSON

Concert pour violon, piano et quatuor à cordes

Violon, **Axel Schacher**

Piano, **Ekaterina Bonyushkina**

Quatuor à cordes d'étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Lun. 9 déc. 2024 – 12:00 à 13:00

HEM Dufour, salle 10

Académie d'orchestre

Gustav Mahler, Symphonie n° 6

Musique classique

En collaboration avec l'OSR

« Une noix dure à casser pour les faibles dents de nos critiques ». C'est ainsi que Mahler présentait sa Sixième Symphonie, son œuvre la plus pessimiste qu'il nommera « Tragique ». C'est surtout un de ses plus grands chefs-d'œuvre. La signification des trois coups frappés par un immense marteau sont à la fois le symbole de la fatalité du destin et de la solitude d'un être prenant de la hauteur par rapport aux rumeurs du monde. C'est l'œuvre la plus personnelle et la plus prophétique de Mahler.

Pour interpréter cette œuvre magistrale, les étudiant-e-s de la HEM se produisent aux côtés des musicien-ne-s de l'OSR, auprès de qui ils ont bénéficié d'un mentoring dans le cadre d'une collaboration de longue date. Un concert side by side, comme un passage de témoin envers la jeune génération de talentueux artistes.

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 6 en la mineur, dite « Tragique »

Direction, **Eva Ollikainen**

Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de la HEM

Billetterie OSR : osr.ch

Mar. 10 déc. 2024 – 19:30

Victoria Hall

Concert

Temps fort

Scuola Grande di San Rocco

Grand Ensemble Renaissance de la HEM

Musique ancienne

Ce concert propose une immersion au sein de la Scuola Grande di San Rocco, une des confréries les plus opulentes de la Venise du siècle d'or. La Sérénissime est alors connue pour ses immenses fêtes dans lesquelles vies religieuse et laïque sont intimement mêlées.

Venise comptait alors près de deux-cents Scuole, des congrégations de citoyens aisés qui s'adonnaient à des œuvres de bienfaisance, et jouaient un rôle majeur dans la vie sociale et artistique de la république.

S'appuyant sur plusieurs récits de voyageurs émerveillés par les fastes de la musique vénitienne, le Grand Ensemble Renaissance de la HEM propose une reconstitution d'un concert à la Scuola Grande di San Rocco qui fera entendre, sur instruments historiques, des œuvres de Giovanni Gabrieli, Giovanni Battista Riccio, Giovanni Bassano ou Giovanni Picchi.

Direction, **Stefan Legée**
**Étudiant-e-s et instrumentistes du département
de musique ancienne**

Entrée libre

Ven. 13 déc. 2024 – 19:30
Église de Saint-Germain

Freaky Friday

Matches d'improvisation

Musique et mouvement

Organisée par le département musique et mouvement de la HEM, la série des « Freaky Friday » propose un coup de projecteur sur l'improvisation lors de soirées participatives et conviviales.

Chaque soirée s'ouvre sur une performance « carte blanche » confiée à un-e ou plusieurs invité-e-s musiciens/musiciennes et danseurs/danseuses, suivie d'une scène ouverte d'improvisation théâtrale, transposée à la musique et au mouvement corporel et dansé. Un arbitre-maître de cérémonie anime la soirée et invite le public à évaluer les performances des participant-e-s. Une soirée résolument placée sous le signe de la découverte, de l'adrénaline, de l'humour et de la fantaisie ! Une buvette permet de se rafraîchir et d'échanger entre les matches.

Entrée libre
Buvette

Ven 13 déc. 2024 – 20:00
Institut Jaques-Dalcroze

Les écrits de Berg

Musique en dialogue #2

Musique contemporaine

En collaboration avec les Éditions Contrechamps

Cette rencontre permettra de débattre avec Georges Starobinski et Philippe Dinkel de leur nouvelle traduction des écrits d'Alban Berg, augmentée de nombreux textes inédits en français. Pourquoi retraduire Berg ? Tout simplement parce que la traduction existante était imprécise, incomplète et fautive en bien des endroits. Berg analyse certaines œuvres de Schönberg, parle des siennes, et de *Wozzeck* en particulier, polémique à propos de la musique moderne, rend hommage à certaines personnalités qui l'ont marqué. Un ensemble de réflexions indispensable si l'on s'intéresse à sa musique !

Rencontre avec Georges Starobinski et Philippe Dinkel, traducteurs des *Écrits de Berg* aux Éditions Contrechamps
La rencontre est suivie d'un concert donné par les **étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

Lun. 16 déc. 2024 – 19:00
HEM Dufour, salle 10

Symphonie à la milanaise

La naissance d'un genre musical

Musique ancienne

Ce concert célèbre les prémices de la symphonie de concert, qui voit le jour comme genre musical à part entière dans la capitale lombarde autour de 1730. Milan est alors un foyer particulièrement actif et réputé de la musique instrumentale. Très vite, la symphonie de concert rencontre un vif succès, qui s'étend progressivement aux autres grandes métropoles européennes.

Sous la direction d'Enrico Gatti, violoniste baroque à la réputation internationale, les étudiant-e-s de la HEM interprètent des symphonies et des pièces instrumentales de compositeurs milanais comme Giovanni Battista, Giuseppe Sammartini, Antonio Brioschi et d'autres compositeurs actifs dans la métropole lombarde. Parmi eux, le compositeur suisse Joseph Franz Xaver Dominik, dont une pièce instrumentale a été transcrite par la classe de musicologie de l'Université de Genève.

Direction, **Enrico Gatti**

**Étudiant-e-s du département de musique ancienne
de la HEM**

Billetterie Ville de Genève

Tarif unique : CHF 10.-

Sam. 18 janv. 2025 – 19:30

Victoria Hall

Rencontres

Les midis du lundi #4

Musique de chambre

Carte blanche à nos nouvelles professeures du département de musique ancienne Johanna Bartz et Sophie Gent

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

Sophie Gent et Johanna Bartz proposent un programme autour de la musique de Georg Philipp Telemann et de son filleul Carl Philipp Emanuel Bach.

GEORG PHILIPP TELEMANN

*Duo pour flûte et violon, Fantasia pour violon seul,
Sonate corellisante pour violon, traverso et basso
continuo en si mineur*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

*Sonata per il Flauto traverso solo senza Basso,
Duo pour flûte et violon en mi mineur, Trio pour flûte,
violon et basso continuo en sol majeur*

Traverso, **Johanna Bartz**
Violon baroque, **Sophie Gent**

Entrée libre

Lun. 20 janv. 2025 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

OperaLab.ch

Dernière expédition au pays des merveilles

Opéra contemporain

En collaboration avec le Grand Théâtre de Genève, la Comédie de Genève, la Haute école d'art et de design (HEAD), la Manufacture – Haute école des arts de la scène, l'Institut littéraire suisse, la Haute école des arts de Berne et le Flux Laboratory.

Offrir à des alumni d'hautes écoles d'art la possibilité de créer de toutes pièces un opéra contemporain, c'est le concept d'OperaLab. Pour cette deuxième édition qui se tiendra à la Comédie, la thématique *Alice au pays des merveilles* a été retenue pour son caractère universel mais également pour son côté subversif et merveilleux qui offre de nombreuses pistes de création. Pour nos alumni et leurs mentors, il s'agit de réinventer le monde de Lewis Carroll, tant dans l'écriture que dans le chant, la musique, la danse ou la mise en scène en alliant toutes les qualités imaginatives des créatrices et créateurs durant une résidence de plusieurs mois. Ce collectif de création s'est employé pour livrer une œuvre artistique jamais vue ni entendue.

Guy Cassiers, mentor

Alexandra Marinescu, coordination artistique

Daniel Huertas, direction d'orchestre

Maxime van Heghe, production

Collectif OpéraLab

Inês Flores-Brasil (HEM), chanteuse lyrique

Benjamin Delpouve (HEM), pianiste et chef de chant

Giulietta Mottini (ILS), écrivaine

Joséphine Berthou (HEAD), réalisatrice

Lou Golaz (Manufacture), comédienne

Beatriz Raimundo (HEM), violoncelliste

Kim Crofts (Manufacture), metteuse en scène

Jérémy Lebreton (Manufacture), metteur en scène

Nicolas Roulive (HEM), compositeur

**Quatuor vocal, étudiant-e-s du département vocal
de la HEM**

Ensemble Instrumental de la HEM

Billetterie : comedie.ch

Mer. 22 janv. 2025 – 19:30

Jeu. 23 janv. 2025 – 19:30

Ven. 24 janv. 2025 – 20:00

Sam. 25 janv. 2025 – 19:00

Comédie de Genève

L'Atelier #3

Création pour jeune public

Musique et mouvement

En collaboration avec l'Institut Jaques-Dalcroze

Chaque année, les ateliers d'expérimentations créatives donnent une place unique à la création artistique. Pour cette édition, les étudiant-e-s en 3^e année de Bachelor collaborent avec la compagnie Supertrottop, active dans la production de spectacles innovants, poétiques et généreux, pour nous livrer une performance inédite mêlant musique et mouvement, spécialement adressée au jeune public.

**Étudiant-e-s du département musique et mouvement
de la HEM**

Entrée libre

Mer. 29 janv. 2025 – 17:00 à 19:30

Ven. 31 janv. 2025 – 19:00 à 21:00

Institut Jaques-Dalcroze

15 ans

Année

Anniversaire

15 ans

Neurochărtăei





Die Schöpfung

Und Gott sprach...

Musique vocale

Les étudiant-e-s de la HEM interprètent *Die Schöpfung* (La Création) de Joseph Haydn sous la direction de Celso Antunes. Cette œuvre majeure du répertoire choral raconte la création du monde, depuis le chaos des sept premiers jours jusqu'au jardin d'Eden.

Ce concert exceptionnel réunit l'orchestre et le chœur de chambre de la HEM à l'occasion du départ à la retraite de Celso Antunes, professeur de direction de chœur au sein de l'institution.

JOSEPH HAYDN

Die Schöpfung

Direction de chœur, **Celso Antunes**

Soprano, **Clémence Tilquin** (Gabriel/Eva), professeure de chant à la HEM

Ténor, **Marius Brenciu** (Uriel), professeur de chant à la HEM
Baryton-basse, **Joshua Morris** (Raphaël/Adam), alumnus de la HEM

Chœur de Chambre et Orchestre de la HEM

Entrée libre

Mer. 23 oct. 2024 – 19:30

Temple du Bas

Date au Victoria Hall de Genève – cf page 18

Cérémonie de remise des diplômes – Neuchâtel

Palmarès

La Haute école de musique de Genève – site de Neuchâtel – remet ses diplômes, ainsi que ses prix spéciaux, aux étudiant-e-s qui terminent leur formation. La cérémonie est agrémentée de prestations musicales interprétées par les étudiant-e-s.

Entrée libre

Mer. 6 nov. 2024 – 18:00
Auditorium 1, Campus Arc 1

Hommage à Schönberg

Cette soirée rend hommage à Arnold Schönberg, compositeur et penseur majeur de la musique moderne, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance. Sous la direction d'Heinz Holliger, les étudiant-e-s interprètent des œuvres emblématiques du compositeur viennois, révélatrices d'un moment charnière de l'histoire de la musique. Tandis que la *Kammersymphonie* opus 9 est encore conçue dans une écriture tonale élargie, les *Sechs Kleine Klavierstücke* op. 19 quittent le terrain balisé du monde ancien et s'aventurent dans un nouveau monde, dit « atonal ». En contrepoint de l'arrangement pour ensemble de Heinz Holliger, quatre étudiant-e-s de la classe de composition de la HEM relèvent le défi d'une nouvelle transcription de ces pièces pour un ensemble instrumental.

ARNOLD SCHÖNBERG

Erste Kammersymphonie op. 9 (1906)

Sechs Kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Direction, **Heinz Holliger**

Étudiants des classes d'orchestration, **Enzo Sourhane,**

Nathan Alizé, Felix Cahen-Schade, Iago Prevost

Orchestre de la HEM

Entrée libre

Sam. 23 nov. 2024 – 20:00

Temple du Bas

Date à Genève – cf page 25

Musique au Campus #1

Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la saison « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Entrée libre

Jeu. 5 déc. 2024 – 20:00
Campus Arc 1, Auditorium 1

Leonard meets Lenny

L'Amérique de Bernstein

Musique vocale

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois

Avec le soutien de l'Association des Amis neuchâtelois de la HEM

La HEM et le Conservatoire de musique neuchâtelois s'associent pour offrir une soirée autour de la musique vocale de Leonard Bernstein. La première partie met en lumière le Bernstein sacré avec *Chicester Psalms* – une œuvre à la fois jazzy et contemporaine pour chœur avec des textes en hébreux. La deuxième partie nous entraîne à New York avec de larges extraits de la comédie musicale emblématique de Lenny Bernstein – *West Side Story*. Les étudiant-e-s de la HEM dansent et chantent à côté des étudiant-e-s du Conservatoire dans une version mise en espace. *We like to be in America!!!*

Direction, **Nicolas Farine**

Piano, **Laurie-Agnès Pécoud**

Étudiant-e-s du département vocal de la HEM et du Conservatoire de musique neuchâtelois

Étudiant-e-s de la classe d'accompagnement au piano et du département des instruments d'orchestre de la HEM
Grand chœur de la HEM

Entrée libre

Dim. 15 déc. 2024 – 17:00

Temple du Bas

Au-delà des cimes

Du Palatin au Cervin

Musique classique

En collaboration avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel

Vivez la Rome intime au gré de ses pins centenaires, qui sont autant de témoins culminants de la grandeur de la cité, puis tournez-vous vers les Alpes, face à leur hauteur vertigineuse et blanche portée par la *Symphonie Alpestre*, entendue pour la première fois à Neuchâtel. Une canopée d'aiguilles et de glace composée par Respighi et Strauss.

Les étudiant-e-s de la HEM se produisent en collaboration étroite avec les musicien-ne-s professionnel-le-s de l'ESN

OTTORINO RESPIGHI

Les pins de Rome

RICHARD STRAUSS

Symphonie Alpestre

Direction, **Victorien Vanoosten**
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Étudiant-e-s de la HEM

Billetterie ESN

Ven. 17 janv. 2025 – 19:30
Temple du Bas

Passage de midi

Concert #1

Musique vocale

Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM du site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre, dans la petite ou la grande salle du Théâtre.

Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

Billetterie : billetterie@theatredupassage.ch

Mer. 22 janv. 2025 – 12:15 à 13:00
Théâtre du Passage

15 ans

Année

Anniversaire

15 ans



Mais encore



Les midis du lundi

HEM Dufour

Rue du Général-Dufour 2

La HEM propose une nouvelle saison de concerts dans le cadre de son bâtiment Dufour, lieu central du campus HEM facilitant les rencontres entre les membres de la communauté HEM – professeur-e-s, étudiant-e-s, personnel – et le public externe.

« Les midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation riche et diversifiée. C'est également l'occasion pour nos professeur-e-s nouvellement engagés de se présenter en musique lors de concerts de bienvenue. Un voyage dans le temps, les styles, les formations, des bulles d'air musicales inspirantes au milieu d'une journée de travail pour se ressourcer.

Lundi 28 oct. 2024 – 12:00 à 13:00

Stéphane Orlando

Lundi 18 nov. 2024 – 12:00 à 13:00

Noémie Bialobroda & Sergey Ostrovsky

Lundi 9 déc. 2023 – 12:00 à 13:00

Axel Schacher

Lundi 20 janv. 2025 – 12:00 à 13:00

Sophie Gent et Johanna Bartz

Master en ethnomusicologie

Musée d'ethnographie de Genève.

Le cycle de conférences du Master en ethnomusicologie, renouvelé d'année en année, offre un aperçu du riche panorama des objets et approches de l'ethnomusicologie. Ethnomusicologues de renom, jeunes chercheurs ou encore professionnels de la culture sont invités une fois par mois à donner une conférence sur le thème des « recherches contemporaines ». Ils partagent leurs parcours, leurs expériences personnelles de recherche et abordent les enjeux de leurs travaux.

MEG, boulevard Carl-Vogt 65, Genève

Toutes les conférences se déroulent de 16:30 à 18:30

Mercredi 02.10.2024

Conférence de Martin Stokes

Mercredi 13.11.2024

Conférence de Mark Butler

Mercredi 04.12.2024

Conférence de Nelly Valsangiacomo

Rencontres du Centre des cultures

Une fois par mois, le Centre des cultures de la HEM organise des rencontres avec des musicien-ne-s de traditions musicales variées. Ces rendez-vous sont l'occasion unique d'explorer leur vie, leur formation, leur expérience de la scène et leur passion à travers des discussions à cœur ouvert.

Centre des cultures, HEM Dufour
Rue du Général-Dufour 2
Toutes les rencontres débutent à 16:00

Mercredi 25.09.2024

Bor Zuljan

Mercredi 16.10.2024

Rachel Harris

Jeudi 05.12.2024

Jean During

La HEM aux HUG

Depuis plusieurs années, la HEM collabore avec les Hôpitaux Universitaires Genevois (HUG) pour offrir des moments uniques de musique de chambre aux patients, aux collaborateurs et aux visiteurs des lieux. Ces concerts sont donnés par des petits ensembles de musicien-ne-s de nos divers départements, sous la coordination artistique de Noémie Bialobroda, notre professeure de musique de chambre avec piano et coordinatrice de la musique de chambre à la HEM. L'association « Les Concerts du Cœur » assure par délégation des HUG la production et l'accueil des artistes et du public.

Cette saison, plusieurs concerts sont prévus, dont la programmation n'est pas encore connue à l'heure de la sortie de cette publication. Nous vous invitons à consulter les dates, horaires et conditions d'accès sur le site internet des HUG à partir du mois d'octobre.

Plus d'information sur arthug.ch

Partenaires

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



AdE^{hem}

Association des étudiant-e-s
Haute école de musique de Genève



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

Les Amis
Neuchâtelois
de la HEM



Hes·so

ΕΡΤΙΟC|CHAMPS
CONTR

l'Orchestre
de de Chambre
de Genève



grand theatre
geneve



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



CONTRCHAMPS
EDITIONS

O S R
Orchestre
de la Suisse
Romande Genève



institut
jaques-dalcroze
rythmique-musique-mouvement
genève, suisse



ATELIERS
D'ETHNOMUSICOLOGIE
GENÈVE



Conservatoire de
musique neuchâtelois

les concerts du
:coeur
genevois

MEG

unine^o
Université de Neuchâtel



MIGROS
Pour-cent culturel

CONSERVATOIRE
MUSIQUE GENÈVE

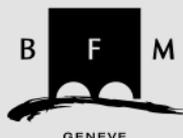
L'ODYSSÉE FRANK MARTIN



— HEAD
Genève

H K B
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts

●● OperaLab.ch



SCÈNE
CULTURELLE
DE LA VILLE
DE GENÈVE

Victoria Hall



LABORATORY.COM
FLUX



Comédie de Genève



ASSOCIATION
ASCANO

käfig
Direction Mourad Merzouki

HUG Hôpitaux
Universitaires
Genève




**CONSERVATOIRE
POPULAIRE** MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel

**CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION**

Super Trop Top!

Impressum
Haute école de musique de Genève
Septembre 2024

hem

Genève
Neuchâtel

Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35, CH-1204 Genève
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

hemge.ch

Hes·SO // GENÈVE