

Métal hurlant

programme

hem

Genève
Neuchâtel

Midis
du
Lundi

| #7

Autour de la célèbre et novatrice
Suite Balkanique composée à la fin des années
70 par Janko Nilovic.

HEM Dufour, Salle 10 – Genève

Entrée libre
Buvette, sandwichs

Lun. 29 avril 2024
12:00–13:00



hemge.ch

Hes·SO // GENÈVE

Métal hurlant

Les Midis du lundi #7

Une expérience musicale unique.

Autour de la célèbre et novatrice *Suite Balkanique* composée à la fin des années 70 par Janko Nilovic, l'ensemble de trombones de la HEM s'associe une nouvelle fois à la classe de percussions pour proposer un programme flamboyant et explorer la porosité de la frontière entre savant et populaire. Ces deux esthétiques supposément éloignées dialoguent et fusionnent dans les créations et autres remix du programme, résolument pirate.

Programme

1 - *Because*, Lennon/McCartney, Arr. Loan Boulat (trombones et percussions)

2 - *Suites Balkaniques* - Introduction, J.Nilovic (trombones et percussions)

3 - *A Quiet Place*, Ralph Carmichael, Arr. Till Lingenberg (trombones et trompettes)

4 - Musique électronique pour huit trombones, Yoann Vogel - Création mondiale

5 - *Nos vies*, Élise Jacquemettaz et Justine Tornay (trombone, bugle et électronique)

6 - *Suites Balkaniques* - Méditation, Janko Nilovic (trombones, percussions)

Distribution

Trombones, Andrea Bandini, Balthazar Tocco, Arthur Tinguely, Élise Jacquemettaz, Raphaël Favre, Jules Lamarche, Matteo Borghesio, Yoann Vogel

Percussions, Tom Eichenberger, Till Lingenberg, Antonin Jaccard, Elouen Hermand, Robin Bodez

Artistes invités : Justine Tornay, Félix Shade, Alfie Girard, Agathe le Gac

Andrea Bandini commence ses études de musique en 1973 à l'École de musique de Sienne en Italie et obtient son diplôme de trombone en 1980 au Conservatoire de musique Luigi Cherubini de Florence. En 1978, il entre à l'Orchestre Italien des Jeunes sous la direction de Franco Ferrara.

En 1981, il décide de se perfectionner au Conservatoire de musique de Genève dans la classe de Roland Schnorhk, où il obtient en 1985 le 1er prix de virtuosité avec distinction. La même année, il gagne le 1er prix au Concours de Riddes, le 3ème prix au Concours de Markneuenkirchen et l'année suivante la médaille de bronze au Festival International de Jeunes solistes de Bordeaux. Depuis 1986, Andrea Bandini fait partie de l'Orchestre de la Suisse Romande et a été, jusqu'en 2011, nommé trombone solo. De 1984 à 2008 il a été membre de l'ensemble de musique contemporaine, Contrechamps, ensemble avec lequel il a eu la chance de côtoyer les plus grands compositeurs de musique contemporaine des XXe et XXIe siècles. Il est également conseiller pour le système « Free-flow Valve » pour trombone, inventé par Rene Hagmann.

Andrea Bandini a acheté son premier trombone à coulisse et son premier disque de musique classique à Florence, en 1976. Il s'agissait d'un enregistrement de l'Orchestre de la Suisse Romande par Ernest Ansermet. Après l'avoir écouté de nombreuses fois, Andrea Bandini annonce à son père qu'il se produira, un jour, auprès de cet orchestre.... 10 années plus tard, il intègre l'OSR.



Prochains rendez-vous de la HEM

Nos jeunes solistes

Samedi 4 mai 2024 | 19h30

Auditorium Ansermet, Pass. de la Radio 2, 1205 Genève

Le Master de soliste est une filière d'excellence de la HEM.

Quelques étudiant-e-s sont sélectionné-e-s sur concours, chaque année, pour suivre ce cursus, les préparant aux métiers de la scène.

Cette année les quatre candidats sont placé-e-s sous la direction du chef Kevin Griffiths pour leur concert-examen.

Direction, **Kevin Griffiths**

Alto, **Gatien Leray**

Clarinete, **Panagiotis Giannakas**

Guitare, **Marko Topchii**

Piano, **Vitor Zendron da Cunha**

Divina Commedia

Mercredi 22 mai 2024 | 19h00

Temple des Eaux-Vives, Pl. de Jargonnant 7, 1207 Genève

Avec l'Ensemble vocal et instrumental des Madrigalistes de la HEM, **Leonardo García Alarcón** se propose d'explorer l'influence du madrigal sur la musique sacrée en commençant par des oeuvres romaines de Luigi Rossi et son Oratorio per la Settimana Santa, le Responsorio per la Settimana Santa d'Alessandro Scarlatti, composé entre Rome et Naples, pour arriver aux grands motets de Giovanni Giorgi, écrits pour la basilique de San Giovanni in Laterano, et dont l'oeuvre est aujourd'hui méconnue.

Direction, **Leonardo García Alarcón**

Étudiant-e-s de la HEM



Suivez-nous sur



Inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch