

LES AMIS  
NEUCHÂTELOIS DE  
LA HAUTE ÉCOLE  
DE MUSIQUE



LE DÉPARTEMENT VOCAL DE  
LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
DE GENÈVE, SITE DE NEUCHÂTEL  
**DANS TOUS SES ÉTATS !**

**DIMANCHE 10 MARS 2024  
17H00 - TEMPLE DU BAS  
NEUCHÂTEL**

**ÇA CHANTE !**

ÉTUDIANT·E·S DE LA HEM

Mise en espace

**MARC MAYORAZ**

**DARREN ROSS**

Direction artistique

**NINA UHARI**

ENTRÉE LIBRE - CHAPEAU À LA SORTIE - [WWW.AMISHEMNE.CH](http://WWW.AMISHEMNE.CH)

hem

Genève  
Neuchâtel

groupe

SAISON 2023 - 2024

# Ça chante et ça parle !

<b>G. Verdi</b> <i>Rigoletto</i>	Scène et duo Gilda - Duca - Giovanna Mariya Medetova, Etienne Anker et Élina Rossignol
<b>J. Offenbach</b> <i>La Vie Parisienne</i>	Duo de la Gantière et le Bottier Amélie Déchelette et David Pouwels
<b>Molière</b> <i>Le Misanthrope</i>	Acte III Scène 1 Clitandre – Acaste Xinpei Hong et Andreea Teodorescu
<b>G. Aperghis</b> <i>Récitation no.3</i>	Léa Fusaro
<b>G. Puccini</b> <i>Madama Butterfly</i>	Duo Butterfly et Suzuki Weijing Zhu et Marissa Gazut
<b>C. Gounod</b> <i>Mireille</i>	Chanson de Magali - Mireille et Vincent Oksana Bushueva et David Pouwels
<b>F. Lehàr</b> <i>Das Land des Lächelns</i>	Air du Prince Sou-Chong <i>Dein ist mein ganzes Herz</i> Hugo Fabrion
<b>J. Rodrigo</b> <i>De los alamos vengo</i>	Carla Ortega
<b>Molière</b> <i>Le Misanthrope</i>	Acte III Scène 4 Arsinoé - Célimène Clara Ricossa et Marie Thuelin
<b>D. Purcell</b> <i>My dearest, my fairest</i>	Oksana Bushueva et Marissa Gazut
<b>J. Offenbach</b> <i>Orphée aux Enfers</i>	Duo de la Mouche - Eurydice et Jupiter Jeanne Bousquet et Arthur Favre
<b>Mise en scène</b> <b>Pianistes</b>	Marc Mayoraz et Léa Manesse-Lamri Laurie-Agnès Pécoud et Kristina Yorgova

## Entracte

# Ça chante, ça joue et ça dirige !

## M.Ravel L'Enfant et les Sortilèges

Qu'apprenons-nous au travers de nos rêves et où nous amènent-ils ? Un enfant seul dans une chambre, seul dans son cauchemar. Avec quoi et avec qui sont remplis ses rêves et pour quelle finalité ?

Ce projet lyrique réunit des étudiant-e-s des départements vocal et des instruments de l'orchestre ainsi que de la classe d'accompagnement et de direction de chœur et de direction d'orchestre. Ils deviennent le cauchemar de l'enfant dans une fantaisie lyrique de Maurice Ravel arrangée pour flûte, violoncelle et piano à quatre mains.

<b>Mise en scène</b>	Darren Ross
<b>Arrangement</b>	Didier Puntos
<b>Préparation musicale</b>	Clémence Tilquin
<b>Cheffe d'orchestre</b>	Célia Cano
<b>Pianistes</b>	Juliette Journaux, Fabiola Bartoli, Paul Vacellier
<b>Flûte traversière</b>	Agathe Aspord-Bugnon
<b>Violoncelle</b>	Nathan Zürcher
<b>Costumier</b>	Pieter Coene
<b>Assistante mise en scène</b>	Léa Manesse-Lamri

### Chanteuses et chanteurs du département vocal de la HEM

<b>L'Enfant</b>	Herlinde Van de Straete	<b>Princesse</b>	Mariana Pinto
<b>Maman</b>	Léa Fusaro	<b>Vieillard</b>	David Pouwels
<b>Une chatte</b>	Oksana Bushueva	<b>La Chatte</b>	Sohee Lee
<b>La Bergère</b>	Clémence Poncet	<b>Le Chat</b>	Grégory Follonier
<b>Le Fauteuil</b>	Kevin Yika	<b>L'Arbre</b>	Mathias Lonchay
<b>L'Horloge</b>	Guillaume Bainier	<b>La Libellule</b>	Marie Thuelin
<b>La Théière</b>	Santiago Crespo	<b>Rossignol</b>	Rebeca Lopez
<b>La Tasse</b>	Marie Bokatola	<b>La Chauve-Souris</b>	Edith Sharpin
<b>Le Feu</b>	Joana da Costa Pereira	<b>La Rainette</b>	Etienne Anker
<b>Un Pâtre</b>	Lucile Guedj	<b>L'Écureuil</b>	Marie Bokatola
<b>Une Pastourelle</b>	Marie-Anne Thebault	<b>Une Chouette</b>	Elina Rossignol

# Marc Mayoraz

## Mise en scène

Marc Mayoraz se forme dans la section d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne. En tant que comédien, il aborde un répertoire varié avant de se consacrer plus spécifiquement à la mise en scène. Il signe de nombreuses productions et travaille notamment pour le Ballet Béjart de Lausanne. Il enseigne à la Haute école de musique de Lausanne et à la Haute école de musique Genève-Neuchâtel.

# Darren Ross

## Mise en scène

Darren Ross, originaire de Manchester, a tracé son chemin artistique dès ses débuts au Laban Centre for Movement and Dance à Londres, où il a perfectionné son art. En 1988, il prend une décision audacieuse en franchissant la Manche pour rejoindre la Compagnie de Brigitte Farges en France. Rapidement, son talent remarquable attire l'attention et en 1992, il se retrouve au cœur de la scène artistique avec la Compagnie Larsen, dirigée par Stéphanie Aubin, où il laisse son empreinte dans des pièces de danse contemporaine et opéra (*Armide de Lully*, *Orphée* et *Eurydice de Glück*).

En 1998, Darren Ross chorégraphie son premier opéra, *La Traviata* (Nancy, Rennes, Montpellier). C'est le début d'une longue collaboration en tant que directeur de mouvement et chorégraphe avec le metteur en scène Jean-Claude Berutti. Il collabore également avec la metteuse en scène Caroline Petrick, la compagnie de théâtre NUNC et Benjamin Van Torhout, ouvrant ainsi la voie à une série d'œuvres innovantes et percutantes.

Parallèlement à ses activités de création, Darren Ross partage sa passion et son savoir-faire en enseignant le mouvement et la danse à de nombreux chanteurs/chanteuses et acteurs/actrices dans des institutions renommées. Son impact dans le monde de l'art s'étend au-delà des frontières, avec des collaborations internationales marquantes comme *Salome* de Richard Strauss et *Reigen* de Philippe Boesmans. Sa contribution à des projets novateurs tels que *Requiem for the Gods* démontre son engagement indéfectible envers l'innovation artistique.

# Didier Puntos

## Arrangement

Titulaire d'une Licence de concert de l'École Normale de Paris et diplômé en composition et en accompagnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Didier Puntos n'a cessé d'approfondir sa pratique pianistique dans le domaine du récital, du concerto, de la musique de chambre, du lied et de la mélodie.

Parallèlement à son activité de pianiste, il devient, en 1986, chef de chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Il y réalise et interprète une version pour piano à quatre mains, flûte et violoncelle de *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel. Cette production compte à ce jour plus de 350 représentations sur les plus grandes scènes européennes. D'autres adaptations d'ouvrages lyriques suivront, accueillies notamment au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Paris.

Didier Puntos est aussi un compositeur prolifique dont le catalogue comporte des œuvres vocales, de la musique de chambre et des pièces pour piano. En 2013, il fait une incursion dans le théâtre, en tant qu'acteur et musicien, sous la direction d'Omar Porras dans *La Dame de la mer* d'Ibsen.

# L'oeuvre

## M.Ravel L'Enfant et les Sortilèges

En 1914, Jacques Rouché, le directeur de l'Opéra de Paris, commande un livret à l'écrivaine Colette, lequel est élaboré en 1916. Ravel est rapidement pressenti pour composer la musique, bien qu'il montre initialement peu d'enthousiasme pour ce projet alors intitulé Ballet pour ma fille. Après de nombreuses discussions entre Colette et Ravel, le projet prend progressivement forme, avançant cependant à un rythme lent. Ce n'est qu'en 1924 que Ravel se lance véritablement dans la composition de l'oeuvre, achevant l'écriture seulement cinq jours avant sa création. Celle-ci n'a finalement pas lieu à l'Opéra de Paris comme prévu initialement (les hésitations de Ravel ont-elles eu raison de la patience du directeur ?), mais à Monte-Carlo, où L'Enfant et les Sortilèges est accueilli avec un enthousiasme débordant. L'oeuvre est reprise l'année suivante à l'Opéra-Comique de Paris.

## Une fantaisie lyrique avec le sourire

En 1925, Ravel déclara : "La partition de L'Enfant et les Sortilèges est un mélange très fondu de tous les styles de toutes les époques ! Cela va de l'opéra à l'opérette américaine, en passant par le jazz-band !" En effet, la partition se présente comme un assortiment de pastiches, offrant la possibilité à Ravel de s'éloigner de la tradition tout en y restant attaché.

# Partie I

## dans la maison

Alors qu'il refuse de faire ses devoirs, l'Enfant montre sa langue à sa mère qui le punit. Furieux, il déverse sa colère sur les animaux et les objets environnants... mais ces derniers prennent vie et décident de se rebeller contre l'Enfant méchant. Ainsi débute le ballet ensorcelant imaginé par Colette : le Fauteuil, le Canapé et la Bergère s'éloignent ; l'Horloge, dont le balancier est brisé, exprime son désespoir en pleurs ; la Théière et la Tasse dansent un ragtime ; le Feu de la cheminée le menace ; le Pâtre et la Pastourelle de la tenture déchirée se lamentent sur leur sort ; une Princesse d'un conte et un Vieillard d'un livre d'arithmétique lui exposent leurs soucis ; un « Duo miaulé » de Chats l'empêche de dormir.

# Partie II

## dans le jardin

Les animaux et l'Arbre expriment tour à tour leur mécontentement face au comportement de l'Enfant, avant de se rassembler en chœur pour décider de le punir. Au cours de la bagarre, l'Écureuil est blessé et l'Enfant prend soin de lui. Touchés par ce geste empreint de générosité, l'Arbre et les animaux appellent Maman et escortent l'Enfant jusqu'à la maison.

# Prochains rendez-vous

## Mozart-Bruckner

### Concerto et symphonie

Dimanche 17 mars 2024, 17h00  
Salle de musique de La Chaux-de-Fonds

Direction : Laurent Gay  
Clarinete : Romain Guyot  
Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

## Passage du midi

### Concert #2

Mercredi 27 mars 2024, 12h15  
Théâtre du Passage

Violoncelle : Blai Bernardò Rabell  
Piano : Sacha Arnaud

## Octuor de Mendelssohn

### Musique au campus #3

Jedi 11 avril 2024, 20h00  
Campus Arc 1, Auditorium 1  
Samedi 13 avril 2024, 17h00  
Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds

Violoncelle : Denis Severin et les étudiant-e-s de la HEM  
Direction artistique : Denis Severin

