

Venice in Vienna

programme

hem

Genève
Neuchâtel

Midis
du
Lundi

| #6

Explorez l'âge d'or Vénitien avec **Giulia Genini**,
Lambert Colson et les étudiant-e-s de la HEM

HEM Dufour, Salle 10 – Genève

Entrée libre
Buvette, sandwiches

Lun. 25 mars 2024
12:00–13:00



hemge.ch

Hes·SO // GENÈVE

Venice in Vienna

Les Midis du lundi #6

Une expérience musicale unique où l'Italie rencontre Vienne !

L'histoire de la musique et de l'art en général s'est développée par le pouvoir des voyages, des échanges, des rencontres et des migrations.

L'Italie, centre de la scène musicale aux XVIIème et XVIIIème siècles, influence toute l'Europe. La Wiener Hofmusikkapelle sous Ferdinand II et plus tard sous Ferdinand III von Hapsburg, a connu une série de Maîtres de Chapelle qui ont diffusé à Vienne le style musical italien : Giovanni Priuli de Venise, suivi d'un autre Vénitien Giovanni Valentini, puis Antonio Bertali de Vérone.

Ce projet rassemble la musique de l'« âge d'or » vénitien de la chapelle impériale entre 1620 et 1650 et présente certaines des sonates et canzones les plus fascinantes du XVIIème siècle.

Programme

Massimiliano Neri (c.a 1620- après 1670)

Sonata n. 11 a 9

Giovanni Valentini (c.a 1582/83-1649)

Sonata 4

Antonio Bertali (1605-1669)

Sonata a 4

Giovanni Battista Buonamente (c.a 1595-1642)

Sonata a 6

Marco Antonio Ferro (c.a 1600-1662)

Sonata n. 11 a 4

Massimiliano Neri (c.a 1620- après 1670)

Sonata 7 a 6

Concert de nos professeurs Giulia Genini et Lambert Colson

Une occasion rare d'apprécier le basson baroque et le cornet à bouquin, instruments emblématiques du XVIIIe et XVIIIe siècles.

Giulia Genini basson baroque

Diplômée avec mention en flûte à bec (avec C. Steinmann) et en bassons historiques (D. Agrell et J. Borrás) à la Schola Cantorum Basiliensis, Giulia Genini a remporté le prix de la Fondation Friedl Wald (2005), le prix ASRI (2009) et le premier prix Kiefer Hablitzel (2014). Elle se produit régulièrement avec I Barocchisti (D. Fasolis), Accademia Bizantina (O. Dantone), Il Giardino Armonico (G. Antonini), La Divina Armonia (L. Ghielmi), Ensemble Claudiana (L. Pianca), Cappella Mediterranea (L. Garcia Alarcon) et d'autres. En 2012, elle est invitée à se produire avec les Berliner Philharmoniker dans le cadre d'un programme Vivaldi dirigé par Andrea Marcon. Elle est professeur de bassons historiques à la Haute École de Musique de Genève. Elle est également directrice des études au Conservatoire de la Suisse italienne de Lugano. Elle est directrice et fondatrice de

l'Ensemble Concerto Scirocco, lauréat du prix Kulturplatz 2021 de la SRF Radio Télévision Suisse et dont les enregistrements ont obtenu le Choc Classica du mois, le Diapason Découverte, 5 Diapasons, 5 Étoiles Classica et Musica magazine, ainsi que la nomination pour le Preis der deutschen Schallplattenkritik. Elle est directrice artistique du Festival CaronAntica qui se déroule dans le village de Carona, Lugano.

Lambert Colson cornet à bouquin

Lambert Colson se forme auprès de Françoise Defours, Pedro Memelsdorff, Bart Coen, Marleen Leicher, Bruce Dickey et Gebhard David; notamment au Koninklijk Conservatorium Brussel, à l'ESMUC à Barcelone, à la Schola Cantorum Basiliensis et l'HFk de Brême. Ses collaborations comptent des ensembles et des chefs tels que Scherzi Musicali, Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Holland Baroque, La Fenice (Jean Tubéry), Pygmalion (Raphaël Pichon), B'rock, Collegium Vocale (Phillipe Herreweghe), Correspondances (Sébastien Daucé), Cappella Mediterranea (Leonardo Garcia Alarcon), Continuum...

Il dirige ses propres projets musicaux, directement issus de recherches engagées ces dernières années au sein de son ensemble

InAlto. Les enregistrements d'InAlto les plus récents ont été acclamés par la critique européenne : Diapason d'Or & Diapason D'Or de l'année 2017, Choc de Classica, 5 étoiles Rondo Magazin, Joker Crescendo, Cléf d'Or Res Musica, choix de l'année pour Libération et Le Monde...

Avide de collaborations inhabituelles, il travaille avec la chorégraphe Catherine Contour et découvre la pratique de l'hypnose; il explore de plus en plus les possibilités

offertes par ses instruments dans les musiques actuelles.

Il enseigne aujourd'hui le cornet à bouquin, la musique d'ensemble et l'ornementation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et à la Haute école de musique de Genève.

Nos étudiants :

Gabe Cordero, Cornet
Pauline Nancy, Cornet
Tim Meulenbeld, Cornet

Timothée Ducharme, Saqueboute

Daphné Courtois, Dulciane
Carlos Bertao, Dulciane
Bérénice Bréjon, Dulciane

Pablo Agudo, Violon
Sara Campos Nunes, Violon

Gabriel Canneva, Alto

Luis Eduardo Lopez, Théorbe

Dario Tamayo, Orgue



Suivez-nous sur



Inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch