

MASTER DE PÉDAGOGIE (MAP) Orientation enseignement instrumental et vocal

CONDITIONS D'ACCÈS

Les conditions générales d'admission sont fixées par les directives-cadres et règlements applicables de la HES-SO et de l'HEM GE. Les présentes exigences les complètent dans le cadre de l'admission en Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale (MAP), orientation enseignement instrumental ou vocal.

L'accès aux études en MAP nécessite un niveau Bachelor ou un titre équivalent. Après la réussite de la 1^{ère} épreuve instrumentale ou vocale (pour les candidats internes, c'est le récital BA3 ou MA qui fait foi) un entretien en français d'une quinzaine de minutes est prévu. Cet entretien porte sur tout ou partie des éléments du dossier, rédigé de préférence en français (les langues nationales et l'anglais sont acceptés à l'écrit, mais l'entretien se déroule dans tous les cas en français). Ce dossier succinct est composé de **trois documents, à réunir dans un seul pdf** :

- Un curriculum vitae
- Rédiger un auto-portrait artistique et pédagogique (1 pages A4 maximum) basé sur les valeurs que vous souhaitez défendre au travers du métier de professeur de musique
- Rédiger un projet de développement professionnel (1 page A4 maximum) contenant :
 - a) Une autoévaluation par rapport aux compétences du Référentiel de formation (vos forces et vos limites actuelles pour l'enseignement) – voir pages 2&3
 - b) Pour les personnes qui ont déjà une formation pédagogique une explicitation sur ce qu'elles souhaitent développer de plus au travers de ce Master

Le dossier complet doit être envoyé **avant le jeudi 18 avril 2024 à 17h00**

Site de Genève:

- en version électronique à admission.hem@hesge.ch
et alexandra.siegenthaler@hesge.ch

Les entretiens à la HEM GE auront lieu : 7-8-14-16 mai en présentiel (candidat-e-s internes)
: 17 mai à distance (candidat-e-s externes)

Site de Neuchâtel :

- en version électronique à Hernandez Lucile lucile.hernandez@hesge.ch

Les entretiens à la HEM NE auront lieu : me 15 mai en présentiel
Espace de l'Europe 21, 2000 Neuchâtel – salle à confirmer

Domaine Musique HES-SO

Filière pédagogie

Master of Arts in Music Pedagogy / Référentiel de Compétences

Compétences spécialisées dans le domaine artistique		Compétences spécialisées dans le domaine de l'enseignement	
Savoir-faire artistique	Maîtriser l'instrument principal / la voix à un niveau professionnel. Expression musicale / artistiques à un niveau professionnel. Pratique de l'improvisation.	Savoir-faire pédagogique	Aptitude à planifier, à réaliser et à évaluer l'enseignement musical individuel et en groupe; aptitude à créer des situations pédagogiques et musicales significatives et adaptées; maîtrise d'un large éventail d'actions et de méthodes.
Répertoire Branche principale	Compréhension et maîtrise d'un répertoire représentatif de différents styles et époques. Développement d'un ou de plusieurs points forts.	Littérature	Connaissance de la littérature didactique de styles et d'époques différents ; aptitude à l'adapter au gré des élèves et des situations. Connaissance des ouvrages de référence.
Production scénique	Capacité à réaliser différentes productions scéniques et de concevoir des programmes appropriés dans des contextes variés. Intégration de la préparation scénique et du travail corporel.	Projets	Savoir concevoir, planifier, réaliser et évaluer des projets pédagogiques musicaux et transdisciplinaires.
Expérience dans le jeu d'ensemble	Capacité à jouer ensemble, à s'affirmer et à s'intégrer sur le plan personnel et artistique.	Direction d'ensemble	Savoir guider des ensembles d'élèves; connaissances basiques de la direction et de l'arrangement.
Savoir et Savoir-faire pratique	Capacité à intégrer de façon personnelle : • Les fondements pratiques de la technique instrumentale / vocale. • Les connaissances physiologiques. • L'histoire culturelle, sociale et politique. • La connaissance approfondie d'œuvres musicales complexes. • La connaissance de différentes approches de l'improvisation.	Connaissances appliquées	Capacité à intégrer de façon personnelle : - des connaissances générales en • psychologie, pédagogie et didactique générale. • pédagogie musicale. • Physiologie. - ainsi que des connaissances approfondies en • méthodologie instrumentale / vocale.
Autres aptitudes musicales	Capacité à intégrer la reconnaissance, mémorisation, adaptation et création de matériaux musicaux différents. Habileté dans la lecture de type prima vista et dans l'exécution de mémoire. Aisance dans l'expression musicale individuelle et créative.	Aptitudes pratiques	Capacité à accompagner musicalement des élèves; savoir utiliser les moyens techniques et informatiques (médias, logiciels, Internet, etc.).

Compétences méthodologiques	<i>En tant que pédagogue et musicien, aptitude à planifier et à finaliser la mobilisation des ressources dans l'accomplissement de tâches professionnelles en situation concrètes complexes.</i>	
	Techniques d'apprentissage	• Connaître et savoir adapter de façon optimale des techniques de travail, de mémorisation et de répétition. • Capacité à gérer le savoir et à utiliser des techniques de recherche.
	Travail analytique	• Capacité à comprendre la musique dans un contexte historique et théorique. • Savoir résoudre des problèmes concrets. • Capacité de réflexion et d'évaluation de processus dynamiques d'apprentissage et de développement.
	Liens entre théorie et pratique	• Documentation des apprentissages et des progrès personnels (process-folio et porte-folio). • Expérience réfléchie dans l'application concrète des connaissances musicologiques et pédagogiques.
Compétences sociales	<i>En tant que pédagogue et artiste, aptitude à gérer les relations sociales dans le contexte professionnel.</i>	
	Aptitude à la communication	• Présentation claire et intelligible d'objectifs, de contenus, de programmes, de projets et de travaux. • Utilisation d'un vocabulaire adapté, facilité d'élocution. • Facilité à dialoguer et à communiquer de façon non verbale.
	Gestion des relations	• Capacité à établir des relations professionnelles et de les gérer de façon efficace et évolutive.
	Gestion des conflits sociaux	• Capacité à gérer des conflits en réagissant de manière sensible, congruente, constructive.
Compétences personnelles	<i>En tant que pédagogue et artiste, faculté d'engager sa propre personnalité dans les activités professionnelles.</i>	
	Esprit critique et capacité réflexive	• Cultiver l'esprit critique, envisager régulièrement des solutions nouvelles, accepter des critiques et réagir de façon adéquate. • Capacité à développer une pratique réflexive et à s'auto-évaluer. • Aptitude à clarifier des attentes et des besoins et de réagir de façon constructive.
	Autonomie	Etre capable • d'agir de façon autonome et responsable. • de rester ouvert et curieux. • d'exprimer sa motivation et de développer le sens de l'initiative. • de mettre des priorités, de prendre des décisions, d'assumer des responsabilités. • d'affirmer et de développer sa personnalité artistique et ses qualités humaines.
	Gestion de soi, résistance et résilience	Capacité • à gérer l'équilibre entre la vie privée et les activités professionnelles. • à résister aux tensions psychiques et physiques et à réagir de façon appropriée. • à rester ouvert et accessible en situation de stress et maintenir sa force de travail. • à évaluer ses limites et à agir de façon conséquente.