

hem

Genève
Neuchâtel

Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35, CH-1204 Genève
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

hemge.ch

Hes·SO  GENÈVE

Saison 23/24 Janv.–Juill.

Agenda

Manifestations publiques
Saison 23/24

Janv.–Juill.

Agenda Manifestations publiques

HEM

hem

hem

Genève
Neuchâtel

Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35, CH-1204 Genève
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

hemge.ch

Hes·SO GENÈVE

Saison 23/24 Janv.–Juill.

Agenda

Manifestations publiques
Saison 23/24

Janv.–Juill.

Agenda Manifestations publiques

HEM

hem

Édito

L'année académique 2023-2024 se poursuit et, avec elle, une deuxième partie de saison toujours aussi riche avec des concerts en différentes formations à Genève et à Neuchâtel, des scènes de théâtre ou des scènes lyriques, des journées d'études, des projets dirigés par des artistes prestigieux ou encore des projets fédérateurs qui impliquent professeur-e-s et étudiant-e-s, comme l'Ensemble HEMisphère, les Midis du lundi, la Fête des claviers ou de la voix autour de projets artistiques ambitieux.

Plusieurs concerts sont construits avec des partenaires importants – l'Orchestre de la Suisse Romande pour l'Académie HEM-OSR sous la direction de Jonathan Nott, le Grand Théâtre pour le projet Outsider en collaboration avec le Ballet du GTG et la Plage dans une chorégraphie de Rachid Ouramdane, ou encore l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel (ESN).

Mais la deuxième partie de saison rime aussi avec le florilège d'examens publics – récitals de Bachelor ou de Master, créations des œuvres de nos jeunes compositeurs et compositrices, spectacles de fin d'études des étudiant-e-s de musique et mouvement, concerts dirigés par nos étudiant-e-s chef-fe-s d'orchestre ou de chœur et bien plus encore.







Enfin, un rendez-vous à ne pas manquer : notre journée portes ouvertes, le samedi 10 février, qui permettra à toutes et tous de mieux connaître notre institution, ses départements, son offre de formation et qui fera la part belle aux élèves du cursus precollege avec des master-classes proposées par nos professeur-e-s.










Bienvenue aux différents événements portés par la HEM, à consommer sans modération !



Béatrice Zawodnik



Agenda Genève
















-
-  Spectacle  Concert  Événement  Conférence
 Temps fort

Janvier			Page
18		Justice	11
21		Conversions	12
22		Improvisation(s)	13
25		Gérard Grisey	14
27		L'Atelier #3	15
27		Confetti Party	16

Février			
2		Le Misanthrope	17
7		Musique de chambre	18
9		Projets artistiques	19
10		Portes ouvertes	20
16		Électrons libres	21
17-18		L'Enfant et les Sortilèges	22
24		20 Regards sur l'Enfant-Jésus	23
28		Ethnomusicologie	24
29		Sonate, que me veux-tu ?	25






Mars			
2		Premières Suisses	27
4		Coco Café	28
5		Ping-pong	29
7		Strasbourg Instantanés	30
15-16		Fête du clavier	31
16-17		La Passion selon Saint-Jean	32
18		Quatuor à cordes	33
21		Mozart–Bruckner	34
23		Rencontre du saxophone	35
25		Venice in Vienna	36
27		Léone	37
27		Contes en scène	38





Avril			
8-8		Bibliothèque sino-internationale	39
11/13		Cinéma chinois	40
11/13		La promotion de la culture et des arts chinois	41
12		Musique et théâtre chinois	42
15		Demandez à Clara	43
16		Archipel	44
19		Freaky Friday	45
19		Johannes Ciconia	46
20		La philosophie et le son	47
25		Aperghis	48
29		Métal hurlant	49




Mai			
4		Nos jeunes solistes	50
3-5		Outsider	51
5		En chœurs !!	52
11		Ground Control	53
16		Mélodie au 20 ^e siècle	54
18		Concours Mahler	55
18		Ensemble Oriental	56
22		Divina Commedia	57
31-2		Week-end de la guitare	58
Juin			
7		Solos	59
8		Compo 3.0	60
14		Test Flight	61
15		La Relève des chef-fe-s	62
20		EROC-CORE	63
22-23		The Turn of the Screw	64

Agenda Neuchâtel

 Spectacle  Concert  Événement  Conférence

Janvier			Page
16		Chopin et la voix	67
20		Conversions	68
26		Florilège Rossini	69
28		Confetti Party	70
31		Passage de midi #1	71


Février			
3		Le Misanthrope	72
18		HEM au MBAL	73
22		Les voix à l'honneur	74
23		Sortilèges et Harmonies	75

Mars			
10		Ça chante	76
17		Mozart–Bruckner	77
27		Passage de midi #2	78

Avril


11  Octuor de Mendelssohn 79


14  Musique et théâtre chinois 80

25  Sextuor à cordes de Brahms 81

Mai

5  Nos jeunes solistes 82

8  Passage de midi #3 83

24  Musique afro-cubaine 84

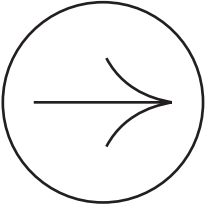
Mais encore

Ailleurs

		Page
25 Févr.	● Sortilèges et Harmonies	87

Séries

Janv.-Avr.	● Les midis du lundi	88
Janv.-Avr.	● Journées thématiques	89
Mars- Juin	● Conférences du Master d'ethnomusicologie	90
	● La HEM aux HUG	91
	● Les impromptus d'Am Stram Gram	92
Mars- Avr.	● Georges Aperghis : Trouvailles – Retrouvailles	93



Gravelle



Justice

Aperopera

Musique classique

Une tranche de vie, une tranche de rire, une tranche de musique : voici le canapé qui accompagnera notre apéro urbain. Venez siroter votre vermouth ou spritz en compagnie de drôles de personnages. L'occasion de (re)découvrir un compositeur, une œuvre, une thématique sous un angle frais et contemporain. Avec la participation de jeunes musicien-ne-s de la HEM ainsi que du compositeur, une percée dans l'œuvre de Hector Parra, de ses maîtres et de ses pratiques ainsi qu'une petite échappée dans les musiques congolaises.

MICHAEL JARRELL

Lied Ohne Worte, pour trio violon violoncelle et piano
HECTOR PARRA

Cassandra-Luba, pour piano solo
HECTOR PARRA

Vers le blanc, pour violon et piano

Étudiant-e-s de la HEM

Tarif : CHF 25.-

Billetterie : gtg.ch

Jeu. 18 janvier 2024 – 18:30
Foyer du Grand Théâtre de Genève

Conversions

Mozart, Jarrell, Beethoven

Musique classique

La 10^e Sérénade de Mozart, dite *Gran Partita* frappe par l'ampleur de ses dimensions et la perfection de son écriture qui en font un chef d'œuvre fondateur de la littérature pour grands ensembles à vent.

Conversions est fondé sur un matériau extrait de *l'Offrande musicale* de JS Bach dont Jarrell s'empare pour opérer une transmutation du langage du Cantor dans le sien propre.

La *Deuxième Symphonie* de Beethoven marque l'apogée de la symphonie classique et anticipe son basculement vers un univers de passion, habitée par la joie tout au long de ses quatre mouvements.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade n° 10 en si bémol majeur

MICHAEL JARRELL

Conversions pour harpe et orchestre à cordes

Direction, Laurent Gay

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 2 en ré majeur

Violon, **Sergey Ostrovsky**, Harpe, **Sandrine Chatron**,

Alto, **Lise Berthaud**, Violoncelle, **Ophélie Gaillard**,

Contrebasse, **Alberto Bocini**, Hautbois, **Alexei**

Ogrintchouk, Direction (Jarrell), **Laurent Gay**

Ensemble HEMisphère

Entrée libre

Dim. 21 janv. 2024 – 17:00

Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt

Date à Neuchâtel – cf page 68

Improvisation(s)

Les midis du lundi #4

Musique classique

Concert de bienvenue de nos professeurs **Paul Goussot** et **Marc Perrenoud**.

Marc Perrenoud et **Paul Goussot** sont deux improvisateurs venant d'univers différents : pianiste de jazz et compositeur, **Marc Perrenoud** navigue avec aisance dans un entremêlé de styles post-bop nu-jazz. Récemment, il s'est intéressé à des formes nouvelles de « third stream » afin de diversifier l'éventail des passerelles permettant de connecter le jazz à d'autres musiques savantes. Claveciniste, organiste mais aussi pianiste, **Paul Goussot** cultive l'art de l'improvisation dans les styles historiques depuis de nombreuses années. L'accompagnement des films muets tient également une grande place dans sa pratique de musicien. Ces deux artistes nous proposent un melting pot musical improvisé sur des thèmes donnés par le public.

Programme

Solo I : improvisation jazz

Solo II : improvisation historique

Solo III : improvisation sur thème ancien

Solo IV : improvisation sur thème jazz

Bœuf final

Entrée libre

Buvette, sandwichs

Lun. 22 janvier 2024 – 12:00 à 13:00

HEM Dufour, salle 10

Gérard Grisey

Musique en dialogue #1

Musique contemporaine

En collaboration avec les Éditions Contrechamps
et l'Université de Genève

Les rendez-vous « musique en dialogue » sont des rencontres articulées autour de livres sur la musique. La première rencontre est consacrée au compositeur Gérard Grisey, et plus particulièrement au livre que le compositeur et musicologue autrichien Lukas Haselböck lui a consacré en 2009 – *Unhörbare hörbar machen*. Les Éditions Contrechamps en publient une traduction par Martin Kaltenecker sous le titre *Rendre audible l'in audible*. Ce livre tente de redéfinir la position historique de Gérard Grisey, dont la démarche est reliée à celle de compositeurs comme Ligeti, Stockhausen et Messiaen. La partie esthétique de son livre s'appuie sur des notions de « sensation » « chair », ou « rendre audible l'in audible » qui sont empruntés à Gilles Deleuze.

La rencontre est suivie d'un concert donné par les
étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Jeu. 25 janvier 2024 – 19:00
HEM Dufour, salle 10

L'Atelier #3

Place to be

Musique et mouvement

Chaque année, les ateliers d'expérimentations créatives donnent une place unique à la création artistique. Pour cette édition, les étudiant-e-s en 3^e année de Bachelor s'inspirent des espaces de la Comédie de Genève dans le cadre d'une collaboration inédite et nous livrent une performance originale mêlant musique et mouvement.

Étudiant-e-s en 3^e année de Bachelor musique et mouvement

Entrée libre

Sam. 27 janvier 2024 – 14:00
Comédie de Genève

Confetti Party

Red Flag

Musique classique hors cadre

Le RED FLAG est très heureux de vous inviter à sa rêve-party du nouvel an ! Vous y vivrez l'épopée d'un bal convivial, d'une boum décalée et d'un concert revisité.

Vous pouvez venir seul-e ou bien accompagné-e ! Si vous venez avec un atout rouge vous aurez un bonus à l'entrée...

L'Ensemble REDFLAG, c'est la joyeuse rébellion musicale des étudiant-e-s de la Haute école de musique de Genève, pulsée au rythme de l'impertinence, de l'exploration et de la liberté. Sous la baguette espiègle d'**Hélène Escriva**, ils-elles fusionnent plaisir et qualité et créent une symphonie délicieusement décalée qui défie les conventions !

ACTE 1 Venez, vous verrez.

Entracte

ACTE 2 Venez, vous reviendrez.

Classical music is not dead, it just smells funny !

Entrée libre

Sam. 27 janvier 2024 – 19:30

Salle Franck-Martin

Date à Cernier – cf page 70

Le Misanthrope

Scène de théâtre

Musique vocale

Les étudiant-e-s de la première année de Bachelor du département vocal présentent leur travail sur la versification (l'alexandrin), soit sur le rythme musical propre à cette forme littéraire.

Alceste est le personnage central de la pièce de Molière, son comportement est la révolte contre le monde et les gens qui l'entourent. Le monde est un dialogue, mais il sait mal dialoguer avec les autres.

Les autres personnages sont des révélateurs de cette image du Misanthrope. Une comédie grinçante qui se déroule dans un rythme effréné.

Le Misanthrope de Molière
Mise en scène, **Marc Mayoraz**
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Ven. 2 février 2024 – 19:00
HEM Petitot, Salle de la Bourse
Date à Neuchâtel – cf page 72

Musique de chambre

Concert du cursus *precollege*

Musique classique

Les élèves du cursus *precollege* de Genève, soutenus dans ce projet par des étudiant-e-s de la HEM, présentent un programme éclectique, sous la direction artistique des solistes des Swiss Chamber Concert : **Daniel Haefliger**, **Gilles Vonsattel** et **Cédric Pescia**. Une quarantaine de musicien-ne-s interpréteront des œuvres du répertoire classique de musique de chambre pour grandes formations allant du trio au sextuor.

Ce concert est l'aboutissement d'une belle rencontre entre des maîtres de musique de chambre, des jeunes musicien-ne-s professionnel-le-s déjà bien aguerri-e-s et des jeunes talents de haut niveau issus du Conservatoire de Musique de Genève, du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, du Studio Kodály et de l'Accademia d'Archi.

Œuvres de ROSSINI, SCHUMANN, DVOŘÁK, MARAIS, BONIS, FIBIC, HAYDN, HONEGGER, IVANOV, KOECHLIN, QUANTZ, VILLA-LOBOS, WEBER, ...

Direction artistique, **Daniel Haefliger**, **Gilles Vonsattel**, **Cédric Pescia**

Entrée libre

Mer. 7 février 2024 – 18:00 et 20:00

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre
Studio De Agostini

Projets artistiques

Master II

Musique et mouvement

Cette année, les étudiant-e-s de Master 2^e année du département Musique et mouvement de la HEM revisitent la forme « Solo » pour proposer un travail de création. Ce travail est réalisé avec la collaboration du Théâtre du Galpon.

**Etudiant-e-s de Master 2^e année du département
Musique et mouvement de la HEM**

Entrée libre

Ven. 9 février 2024 – 19:00
Institut Jaques-Dalcroze, salle de spectacle

Portes ouvertes

Découvrez la HEM

Concert, ateliers, table ronde, masterclasses et moments de rencontre rythmeront cette journée.

L'après-midi, le bureau des études répondra à toutes vos questions concernant les admissions et les cursus.

Vous pourrez également participer aux ateliers proposés par nos différents départements: devenir Chef-fe d'orchestre, assister à une répétition publique du département vocal, découvrir le département de musique et mouvement ou explorer les mystères de la blackbox.

Les membres de la direction et l'association des étudiant-e-s (ADEHEM) seront également présent-e-s pour échanger et répondre à vos questions. Une table ronde rassemblera des étudiant-e-s et des alumni de la HEM qui témoigneront de leurs expériences et leurs perspectives professionnelles.

Toute la journée, des masterclasses publiques seront données par les professeur-e-s de la HEM aux élèves du cursus Precollege.

La journée se terminera par un concert éclectique à 18h.

Entrée libre

Sam. 10 février 2024 – 09:00 à 20:00
HEM Dufour & salle de la Bourse

Électrons libres

Pièces des étudiant-e-s des classes de composition

Musique contemporaine

Avec la collaboration du Centre de musique
électroacoustique

Concert de pièces électroacoustiques et mixtes des étudiant-e-s de la classe de composition de Michael Jarrell, Luis Naón et Gilbert Nouno et des étudiant-e-s du Master Concert, Option Performer-Composer.

Pièces de **Felix Schade**, **Hilario Flores**, **Jiwon Seo**,
Jorge Care, **Ana Parejo**, **Hortense Airault**
Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

Ven. 16 février 2024 – 17:00
HEM Dufour, Blackbox

L'Enfant et les Sortilèges

Maurice Ravel

Musique vocale

Qu'apprenons-nous au travers de nos rêves et où nous amènent-ils ? Un enfant seul dans une chambre, seul dans son cauchemar. Avec quoi et avec qui sont remplis ses rêves et pour quelle finalité ? Ce projet lyrique réunit des étudiant-e-s des départements vocal et des instruments de l'orchestre ainsi que de la classe d'accompagnement et de direction de chœur et de direction d'orchestre. Ils deviennent le cauchemar de l'enfant, une fantaisie lyrique de Maurice Ravel arrangée pour flûte, violoncelle et piano à quatre mains.

Mise en scène, **Darren Ross**

Préparation musicale, **Clémence Tilquin**

Cheffe d'orchestre, **Célia Cano**

Cheffe de chant, **Juliette Journaux**

Étudiant-e-s classe d'accompagnement au piano,

Paul Vacellier, Fabiola Bartoli

Flûte traversière, **Mila Dobrosavljevic**

Violoncelle, **Clément Staufenegger**

Étudiantes classe direction de chœur, **Anastasiia Erlykova,**

Johanna Schreibweis

Costumier, **Pieter Coene**

Assistante mise en scène, **Léa Manesse-Lamri**

Arrangement, **Didier Pontos**

Entrée libre

Sam. 17 février 2024 – 17:00 et 20:00

Dim. 18 février 2024 – 15:00 et 18:00

Manège d'Onex

20 Regards sur l'Enfant-Jésus

Olivier Messiaen

Musique classique

Les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen constituent l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire pianistique. Ils ont été composés en 1944 à Paris, dans le contexte tragique et précaire de la Seconde Guerre mondiale. Le cycle représente un impressionnant acte de foi, foi chrétienne (Messiaen était un fervent catholique) et foi dans la puissance de la création artistique.

L'ensemble se compose de 20 pièces, de durées diverses, qui symbolise chacune un regard spécifique sur le Christ nouveau-né; « regard » est ici à comprendre dans le sens de « contemplation ». Influencé par le plain-chant, Liszt, la musique russe, les chants d'oiseaux, les rythmes hindous, l'orgue, les percussions européennes et extra-européennes, Messiaen invente et développe un langage harmonique, rythmique et sonore inouï.

Un défi musical, technique et spirituel relevé par les étudiant-e-s des classes de piano de la HEM.

Direction artistique, **Cédric Pescia**
Etudiant-e-s des classes de piano de la HEM

Entrée libre

Sam. 24 février 2024 – 19:00
Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt

Ethnomusicologie

Journée thématique #7

Musique du monde

En tous temps et en tous lieux, les hominidés ont ressenti le besoin de produire et d'organiser des sons en une pratique que l'on appelle aujourd'hui la musique. Elle leur permet de coordonner leurs travaux, de galvaniser leurs soldats, d'endormir leurs enfants, de faire pousser leurs champs, de célébrer leurs dieux, leurs pays, d'accompagner leurs morts autant que de se divertir. La musique apparaît vitale à l'existence humaine tant elle entretient des liens étroits avec tous les autres éléments de nos sociétés : l'économie, la politique, la religion, les rituels, les arts, l'intimité, l'identité individuelle autant que collective, etc. Ce sont ces liens que l'ethnomusicologie tente de mettre en lumière par l'étude de ces pratiques musicales dans leurs contextes socio-culturels, en collaboration avec tous les acteurs concernés.

Cette journée thématique propose une présentation de la discipline et de ses enjeux pour le musicien d'aujourd'hui.

Intervenant-e-s :

Xavier Bouvier, ethnomusicologue, professeur à la HEM

Patrik Dasen, ethnomusicologue, professeur à la HEM

Thématiques :

Gamelan de Bali, rythmiques afro-cubaines, musiques de la Méditerranée et du Moyen Orient, musique traditionnelle chinoise classique et contemporaine

Entrée libre

Mer. 28 février 2024 – 09:30 à 12:30

HEM Dufour, salle 10

Sonate, que me veux-tu ?

Sonates italiennes et françaises

Musique ancienne

Avant d'arriver en France la sonate a connu en Italie durant tout le XVII^e siècle une évolution remarquable pour prendre sa forme corellienne, modèle idéal des compositeurs du XVIII^e.

Avec ses quatre opus de sonates en trio, Arcangelo Corelli a conquis toute l'Europe musicale, jetant les bases d'une architecture proportionnée et classique qui perdurera.

Les Français, curieux mais réticents à ces nouveautés transalpines, se laisseront finalement convaincre par l'entremise géniale de François Couperin, alias Coperino, en découvrant sonates – devrait-on dire « sonades » ? –, qui ouvrent chaque « Nations ».

Si Fontenelle se devait de proclamer « Sonate que me veux-tu ? », c'est pour signifier la rapide et étonnante victoire des Italiens par une musique nouvelle, « privée de texte, réduite à du son organisé, sans finalité autre que son existence même ».

C'est dans son essai qui porte le nom de la citation de Fontenelle que Violaine Anger affirme « Sonate est une pièce qui « sonne » par opposition à cantate qui, elle, chante et travaille des mots ».

Comment comprendre alors l'existence de ce qui ne fait que « sonner » ?

Ce concert est dédié aux premiers essais des sonates en trio françaises à l'aube du XVIII^e jusqu'à son apogée, vers 1750.

Œuvres de CHARPENTIER, COUPERIN, DE MONTECLAIR, LECLAIR, LULLY, MARAIS, DE LALANDE

Direction, **Serge Saitta**

Étudiant-e-s du département de musique ancienne de la HEM

Entrée libre

Jeu. 29 février 2024 – 19:30
Salle de la Bourse

Premières Suisses

Académie d'orchestre

Musique contemporaine

En collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Épaulé par les musiciens de l'OSR, l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève aura la chance de travailler des œuvres du grand compositeur hongrois Peter Eötvös. Avec *Reading Malevich*, il s'est donné pour tâche de transformer en musique une image, un événement optique, en s'inspirant d'une toile de Malevich. On découvrira aussi en première audition suisse les *Sechs Augenblicke* de notre professeur de composition Michael Jarrell. Créée en 2022 à Nantes et à Angers par l'Orchestre National des Pays de la Loire qui l'avait commandée, cette pièce pour grand orchestre s'inspire des *Six Moments Musicaux* de Schubert mais dans le langage propre au compositeur genevois qui y déploie une belle maîtrise des timbres de l'orchestre auxquels il joint un piano et un célesta.

PETER EÖTVÖS, *Reading Malevich*, pour orchestre

PETER EÖTVÖS, *Concerto pour harpe* (première suisse)

MICHAEL JARRELL, *Sechs Augenblicke*, pour orchestre (première suisse)

ZOLTÁN KODÁLY, *Háry János*, suite

Direction, **Jonathan Nott**

Harpe, **Xavier de Maistre**

Orchestre de la HEM

Billetterie : osr.ch

Sam. 2 mars 2024 – 19:30

Victoria Hall

Coco Café

Les midis du lundi #5

Musique classique

A l'occasion du 150^e anniversaire de l'écrivain Colette, notre professeure **Hélène Escriva** et les **étudiant-e-s de la HEM** vous invitent à une boom avec des lectures et de la musique !

Autour des lectures de *Claudine au Conservatoire*, *Claudine au Concert* et de ses critiques acides dans le *Ruy Blas*, ce concert sera constitué de l'épopée musicale vécue par Colette et ses proches amis (ou plus si affinités...).

Entrée libre

Buvette, sandwiches

Lun. 4 mars 2024 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Ping-pong

Aperghis : trouvailles et retrouvailles

Musique contemporaine

En collaboration avec les Éditions Contrechamps
et l'Université de Genève

Deuxième rencontre consacrée à la *Conversation imagée* entre Georges Aperghis et Nicolas Donin parue en 2022 aux Éditions de la Philharmonie. L'ouvrage suit un protocole différent de l'habituel face-à-face entre musicologue et compositeur : ici, tous deux choisissent et commentent des images, puisées dans différentes disciplines artistiques (de Rembrandt à Tex Avery en passant par Xenakis) et représentant diverses facettes de l'activité créatrice du musicien : photographies de mise en scène, carnets d'esquisses, partitions graphiques, etc. C'est donc par associations d'images autant que d'idées que se révèle peu à peu la poésie d'Aperghis.

La rencontre sera suivie d'un moment musical offert
par les **étudiant-e-s de la HEM** et des **solistes de
l'Ensemble Contrechamps**

Entrée libre

Mar. 5 mars 2024 – 19:00
HEM Dufour, salle 10

Concert

Temps fort

Strasbourg Instantanés

Aperghis : trouvailles et retrouvailles

Musique contemporaine

En collaboration avec les Éditions Contrechamps
et l'Université de Genève

Rendez-vous à la Comédie pour rendre hommage à l'inventivité légendaire de Georges Aperghis. Ce dernier se joue autant des formats et des conventions que des sons. Strasbourg Instantanés, ce sont 39 brèves partitions susceptibles d'être jouées et agencées à discrétion. Selon la volonté du compositeur, les artistes se laisseront inspirer par l'architecture de la Comédie, ses espaces sonores et sa dramaturgie, et feront résonner l'œuvre dans une performance ad hoc, propre à cet espace.

GEORGES APERGHIS

Strasbourg Instantanés, Retrouvailles, le Corps à corps

Coordination, **Pierre-Stéphane Meugé**

Tuba, **Serge Bonvalot**

Violoncelle, **Martina Brodbeck**

Étudiant-e-s de la HEM

Tarif : CHF 10.-

Billetterie : contrechamps.ch

Jeu. 7 mars 2024 – 20:00

Comédie de Genève

Fête du clavier

Duos pianistiques

Musique classique

La Fête du clavier est une rencontre des classes de piano de la HEM autour du répertoire d'œuvres pour deux pianos et quatre mains. Les duos sont formés par des étudiant-e-s de classes différentes sous la supervision de leurs professeur-e-s. Après 2 précédentes éditions à la Salle Franz Liszt (Place Neuve), cette nouvelle édition prend ses quartiers dans le cadre chaleureux de la Cité Bleue toute juste rénovée.

Vendredi – 16:00

Duos pianistiques sur pianoforte et pianos modernes

Samedi – 16:00

Dialogue des claviers - pianoforte, clavecin, clavicorde et piano moderne

Samedi – 19:30

Duos pianistiques sur pianos modernes

Étudiant-e-s et professeur-e-s du département clavier de la HEM

Entrée libre

Ven. 15 mars 2024 – 16:00

Sam. 16 mars 2024 – 16:00 et 19:30

Cité Bleue

Concert

Temps fort

La Passion selon Saint-Jean

Jean-Sébastien Bach

Musique ancienne

Composée durant la première année où Bach était devenu cantor de l'Eglise Saint-Thomas de Leipzig et révisée par la suite, *La Passion selon Saint-Jean* était jouée pour la première fois le Vendredi saint 1724. Pour ces deux concerts exceptionnels en collaboration avec le Festival d'Arts Sacrés en Dialogue au Temple de Saint-Gervais, la HEM a l'honneur d'accueillir l'un des grands pionniers de la musique ancienne, **Ton Koopman**, qui travaillera avec les étudiant-e-s du département de musique ancienne et du département vocal sur cette œuvre magistrale de la première période de composition de Bach.

Direction, **Ton Koopman**

**Étudiant-e-s des départements de musique ancienne
et vocal de la HEM**

Billetterie : tarif unique CHF 10.–

Gratuit pour les étudiant-e-s de la HEM

Sam. 16 mars 2024 – 20:00

Dim. 17 mars 2024 – 17:00

Temple de Saint-Gervais

Quatuor à cordes

Journée thématique #8

Musique classique

« Une femme d'esprit disait qu'en entendant les quatuors de Haydn, elle croyait assister à la conversation de quatre personnes aimables ». Ce commentaire de Giuseppe Carpani repris par Stendhal dans sa *Vie de Haydn* décrit parfaitement le caractère « consonnant » et « harmonique » de cette formation instrumentale composée de quatre instruments à archet ou encore mieux, de 16 cordes ! L'équilibre qui résulte du concert de ces quatre éléments a cadencé et ponctué la production musicale de nombreux compositeurs, jusqu'à devenir un véritable témoin de l'évolution du langage musical propre à chaque compositeur. En parcourant de nombreux aspects de cette formation instrumentale – histoire, facture instrumentale, écriture, technique, jeux, langage, répertoire – nous pourrions alors découvrir à quel point cette formation a pu satisfaire les langages musicaux les plus novateurs sans perdre pour autant son identité.

Conférences et ateliers – dès 09:30

Concert – 18:00

Intervenant-e-s :

Noémie Bialobroda, altiste du Quatuor Aviv, professeure à la HEM, **Christophe Coin**, violoncelliste du quatuor Mosaïques, **Constance Frei**, professeure associée en musicologie à l'université de Lausanne, **Charles Riché**, luthier, **Quatuor Voce**, quatuor en résidence à la HEM

Entrée libre

Lun. 18 mars 2024 – 09:00 à 19:00

HEM Dufour, salle 10

Mozart-Bruckner

Concerto et symphonie

Musique classique

Le Concerto pour clarinette de Mozart est une des dernières et des plus belles œuvres du maître salzbourgeois. Quant à la *Sixième symphonie* de Bruckner, de caractère plus intimiste que la cinquième ou la huitième, elle frappe par sa vitalité et par la richesse expressive de son matériau mélodique. Rarement jouée, elle nous prouvera lors de ce concert qu'elle est de valeur au moins égale à celle de ses sœurs !

MOZART

Concerto pour clarinette en la majeur

BRUCKNER

Symphonie n° 6 en la majeur

Direction, **Laurent Gay**

Clarinete, **Romain Guyot**

Violoncelle, **David Pia**

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Tarif unique CHF 10.–

Billetterie ville de Genève

Jeu. 21 mars 2024 – 19:30

Victoria Hall

Date à la Chaux-de-Fonds – cf page 77

Rencontre du saxophone

Musique classique

La 3^e édition de la rencontre Genevoise de saxophone offre une magnifique occasion aux saxophonistes de la région, quel que soit leur niveau, de se retrouver pour jouer ensemble, s'écouter, discuter, et mieux se connaître. Parmi les temps forts de cette édition, une rencontre avec René Hagmann, pilier du magasin Servette musique qui présentera sa collection de saxophones anciens, vintages, et improbables.

Entre concerts, masterclasses, ateliers, Open stage, présentations, voici surtout un moment convivial pour se rencontrer.

Direction, **Joshua Hyde**, secondé par les étudiant-e-s de la classe de saxophone de la HEM

Ouvert aux saxophonistes de tous niveaux.

Entrée libre

Sam. 23 mars 2024 – 10:00 à 19:00
Centre Saint-Boniface, Genève

Venice in Vienna

Les midis du lundi #6

Musique ancienne

L'histoire de la musique et de l'art en général s'est développée par le pouvoir des voyages, des échanges, des rencontres et des migrations.

L'Italie, centre de la scène musicale aux XVII^e et XVIII^e siècles, influence toute l'Europe. La Wiener Hofmusikkapelle sous Ferdinand II et plus tard sous Ferdinand III von Habsburg, a connu une série de Maîtres de Chapelle qui ont diffusé à Vienne le style musical italien : Giovanni Priuli de Venise, suivi d'un autre vénitien Giovanni Valentini, puis Antonio Bertali de Vérone. Ce projet rassemble la musique de l'« âge d'or » vénitien de la chapelle impériale entre 1620 et 1650 et présente certaines des sonates et canzones les plus fascinantes du XVII^e siècle.

Œuvres de PRIULI, VALENTINI, FERRO, BERTALI, NERI, CASTELLO

Basson baroque, **Giulia Genini**

Cornet à bouquin, **Lambert Colson**

Étudiant-e-s du département de musique ancienne de la HEM

Entrée libre

Buvette, sandwichs

Lun. 25 mars 2024 – 12:00 à 13:00

HEM Dufour, salle 10

Léone

Projet lyrique

Musique vocale

Avec la collaboration du centre de musique électroacoustique de la HEM

Théâtre chanté pour voix et partie électroacoustique de **Philippe Mion**

« Léone, une femme stérile, déguise sa grossesse nerveuse en grossesse effective. Après l'aveu de son mensonge, elle tente de se suicider. Elle dérive vers la folie, le mari en perd la tête, sa mère en meurt. Tableau d'une vie de province. Esquisse d'une destinée, de celle qu'on lit chaque jour dans le journal.

Les étudiant-e-s du département vocal s'aventurent dans cet étrange univers de sons et bruitages divers émanant d'une bande magnétique – un premier opéra électromagnétique pour le département vocal sur l'excellent livret de Philippe Minyana.

Musique, **Philippe Mion**

Préparation musicale, **Stuart Patterson**

Préparation scénique, **Marc Mayoraz**

Chant, **Clara Ricossa, Quentin Monteï, Claire Cervera,**

Marie Bokatola, Charles Sudan, Sacha Michon,

Guillaume Bainier

Étudiant-e-s du département vocal de la HEM

Entrée libre

Mer. 27 mars 2024 – 17:00 et 19:30

HEM Dufour, Blackbox

Contes en scène

Étudiant-e-s de Bachelor II

Musique et mouvement

Les étudiant-e-s de Bachelor 2^e année du département Musique et Mouvement de la HEM réalisent et interprètent des contes musicaux pour le jeune public.

Entrée libre, dès 4 ans

Mer. 27 mars 2024 – 10:00
Institut Jaques-Dalcroze

Bibliothèque sino-internationale de Genève

Activité du Centre des Cultures HEM

Cette exposition évoquera la mémoire de la Bibliothèque Sino-Internationale (BSI), active de 1932 et 1950 à Genève. Visant une meilleure diffusion en Occident de la vie et de la culture chinoises, la BSI hébergeait près de 200'000 volumes, auxquels s'ajoutaient des collections spéciales de peintures, calligraphies, photographies, et de divers artefacts tels que des costumes et des instruments de musique. La BSI organisa de nombreux événements à Genève et dans d'autres villes européennes : expositions d'art, conférences, cours et projections cinématographiques.

Lun. 8 avril au mer. 8 mai 2024
HEM Dufour, salle de lecture

Cinéma chinois

Autour de la Bibliothèque sino-internationale de Genève (1932-1950)

Deux films du cinéma Shanghaien des années 1930 furent projetés à Genève par la Bibliothèque Sino-Internationale : *Amour et Devoir* 恋爱与义务 (1931) avec l'immense actrice Ruan Lingyu 阮玲玉 et *Les Deux Sœurs* 姊妹花 (1934) durant une visite à Genève de la star de cinéma Hu Die 胡蝶. La projection de *Amour et devoir* sera accompagnée par des interventions improvisées d'instruments chinois.

Entrée libre, places limitées

Jeu. 11 avril 2024 – 20:00
Sam. 13 avril 2024 – 20:00
HEM Dufour, salle de cinéma 03

La promotion de la culture et des arts chinois, 1930-1950

Autour de la Bibliothèque
Sino-Internationale de Genève
(1932-1950)

Ethnomusicologie

Réunissant 16 spécialistes du monde entier, ce symposium entend éclairer les circonstances et le contexte de l'action de la Bibliothèque Sino-Internationale de Genève, une large entreprise de diplomatie culturelle de la Chine Républicaine, active à Genève 1932 et 1950. Un focus particulier sera porté sur la promotion des arts chinois : peinture, littérature, musique, théâtre et opéra.

Entrée libre

Site du symposium : bibliosinoint.ch

Jeu. 11 au sam. 13 avril 2024
HEM Dufour, Centre des cultures

Musique et théâtre chinois

Autour de la Bibliothèque sino-internationale de Genève (1932-1950)

Ethnomusicologie

Ce concert-présentation propose au public des pièces instrumentales, vocales et théâtrales du répertoire chinois, en évoquant les présentations similaires proposées à Genève et dans d'autres villes européennes à l'époque de la Bibliothèque Sino-Internationale de Genève (1932-1950). Il est proposé en collaboration avec l'Académie Nationale de Théâtre Chinois (NACTA) de Beijing.

Entrée libre

Ven. 12 avril 2024 – 19:30
Théâtre Les Salons
Date à Neuchâtel – cf page 80

Demandez à Clara

Les midis de la recherche #2

Recherche

Au service de la création musicale des femmes depuis 17 ans, Claire Bodin, directrice du *Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices* reviendra sur les raisons ayant motivé son engagement, sur les enjeux spécifiques du sujet et présentera les outils, parmi eux la base de données « Demandez à Clara », que le centre qu'elle dirige met à disposition de toutes et tous.

Entrée libre

Buvette, sandwichs

Lun. 15 avril 2024 - 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Archipel

Composer avec l'acousmonium

Musique contemporaine

Festival international de création musicale fondé en 1992 à Genève, Archipel promeut toutes les formes de recherche musicale et d'art sonore. Le festival invite des ensembles et des personnalités marquantes, à la reconnaissance étendue, ou émergentes, musiciennes et musiciens de Suisse et de provenance internationale.

La transmission tient également une place importante à l'image de la collaboration régulière avec les classes de composition de la HEM, qui se traduira sous la forme d'un workshop de 2 jours clôturé par une restitution publique dans le salon d'écoute du festival.

Étudiant-e-s de la classe de composition de la HEM

Billetterie Archipel

Mar. 16 avril 2024 – 12:30

Salle communale de Plainpalais, salon d'écoute

Freaky Friday

Matches d'improvisation

Musique et mouvement

Organisée par le département musique et mouvement de la HEM, la série des « Freaky Friday » propose un coup de projecteur sur l'improvisation lors de soirées participatives et conviviales.

Chaque soirée s'ouvre sur une performance « carte blanche » confiée à un-e ou plusieurs invité-e-s musiciens/musiciennes et danseurs/danseuses, suivie d'une scène ouverte d'improvisation théâtrale, transposée à la musique et au mouvement corporel et dansé. Un arbitre-maître de cérémonie anime la soirée et invite le public à évaluer les performances des participant-e-s. Une soirée résolument placée sous le signe de la découverte, de l'adrénaline, de l'humour et de la fantaisie ! Une buvette permet de se rafraîchir et d'échanger entre les matches.

Entrée libre

Buvette

Ven. 19 avril 2024 – 20:00
Institut Jaques-Dalcroze

Johannes Ciconia

Motets cérémoniaux

Musique ancienne

Musique et politique entre Padoue et Venise

Outre deux traités de théorie musicale et un répertoire éclectique de mouvements de messe, chansons, balatas et madrigaux, Johannes Ciconia est l'auteur d'une série de huit motets latins à 3/4 voix, composés pour la plupart pendant son séjour à Padoue (1402-1412) et dédiés à de hauts dignitaires ecclésiastiques et politiques: les trois évêques consécutifs de Padoue Stefano Carrara, Albano Michiel et Pietro Marcello, le doge vénitien Michele Steno et le cardinal, juriste et théologien Francesco Zabarella, principal mécène de Ciconia.

CICONIA

Albane misse celitus, Doctorum principem, O felix templum jubila, O Padua sidus preclarum, O virum omnimoda veneratione dignum, Petrum Marcello Venetum, Ut te per omnes, Venecie mundi splendor

Direction, **Pedro Memelsdorff**
Ensemble Médiéval de la HEM

Entrée libre

Ven. 19 avril 2024 – 19:30
Église de Saint-Germain

La philosophie et le son

Musique en dialogue #3

Musique contemporaine

En collaboration avec les Éditions Contrechamps
et l'Université de Genève

Lors de cette troisième rencontre, organisée avec la complicité du festival Archipel, les philosophes Pauline Nadrigny et Agnès Gayraud questionneront différents univers sonores actuels (la pop, la noise, le field recording) mais aussi la filiation qui peut exister à l'intérieur de ces courants avec l'un des pionniers de la musique électro-acoustique, Pierre Schaeffer, auquel Pauline Nadrigny a consacré son dernier ouvrage.

Dans la *Dialectique de la pop*, Agnès Gayraud, connue sous le nom La Féline en tant qu'artiste, utilise les positions critiques d'Adorno vis-à-vis de la musique populaire de façon... dialectique !

Intervenantes :

Pauline Nadrigny et Agnès Gayraud

Entrée libre

Sam. 20 avril 2024 – 16:00 à 18:00
HEM Dufour, salle 10

Aperghis

Journée thématique #8

Musique contemporaine

En collaboration avec les Éditions Contrechamps
et l'Université de Genève

Artiste pluridisciplinaire, Georges Aperghis est un précurseur à l'origine du « théâtre musical ». Sa devise ? Faire musique de tout bois ! Ses pièces intègrent pêle-mêle les éléments vocaux, instrumentaux et scéniques dans une démarche expressive à nulle autre pareille. Cette journée thématique est le dernier événement de la série consacrée au compositeur lors de la saison 23- 24 de la HEM. Elle se termine par une veillée en musique, agrémentée d'un bol de soupe, qui vous bercera avec une sélection d'œuvres de cette voix unique interprétées par Contrechamps et les étudiant-e-s de la HEM.

Intervenant-e-s :

Georges Aperghis, compositeur,
Nicolas Donin, Professeur de musicologie à l'UniGe,
Joshuy Hyde, saxophoniste et compositeur, professeur
à la HEM, **Jean-François Trubert**, musicologue,
Françoise Rivalland, percussionniste,
Geneviève Strosser, altiste, **musicien-ne-s de l'Ensemble
Contrechamps, étudiant-e-s de la HEM**

Conférences : 14:00 – 18:30

Veillée musicale : 19:30 – 21:00

Entrée libre

Jeu. 25 avril 2024 – 14:00 à 21:00
HEM Dufour, salle 10

Métal hurlant

Les midis du lundi #7

Musique contemporaine

Autour de la célèbre et novatrice *Suite Balkanique* composée à la fin des années 70 par Janko Nilovic, l'ensemble de trombones de la HEM s'associe une nouvelle fois à la classe de percussions pour proposer un programme flamboyant et explorer la porosité de la frontière entre savant et populaire. Ces deux esthétiques supposément éloignées dialoguent et fusionnent dans les créations et autres remix du programme, résolument pirate.

Programme

Because, Lennon/McCartney, Arr. L. Boulat

Suites Balkaniques, 1. Introduction, J. Nilovic

Black Page, F. Zappa, Arr. T. Lingenberg

Création, J. Lamarche

Give Me Your Love, J. Nilovic/L. Boulat

Création, Yoann Vogel

Suites Balkanique, 6. Méditation, J. Nilovic

All By Myself, E. Carmen/S. Rachmaninov/T. Lingenberg

Eleanor Rigby, Lennon/McCartney, Arr. L. Boulat

Trombones, **Andrea Bandini, Balthazar Tocco, Arthur**

Tinguely, Élise Jacquemettaz, Raphaël Favre, Jules

Lamarche, Matteo Borghesio, Yoann Vogel

Percussions, **Tom Eichenberger, Till Lingenberg, Antonin**

Jaccard, Elouen Hermand, Robin Bodez

Entrée libre

Buvette, sandwichs

Lun. 29 avril 2024 – 12:00 à 13:00

HEM Dufour, salle 10

Nos jeunes solistes

Nos solistes de demain

Musique classique

Le Master de soliste est une filière d'excellence de la HEM. Quelques étudiant-e-s sont sélectionné-e-s sur concours chaque année pour suivre ce cursus les préparant aux métiers de la scène (soliste). Cette année les quatre candidats sont placé-e-s sous la direction du chef Kevin Griffiths pour leur concert-examen.

B. BARTÓK

Concerto pour alto

L. SPOHR

Concerto pour clarinette

J.S. BACH

Concerto pour clavecin en ré mineur (version pour guitare)

S. PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 2 en sol mineur

Direction, **Kevin Griffiths**

Alto, **Gatien Leray**

Clarinette, **Panagiotis Giannakas**

Guitare, **Marko Topchii**

Piano, **Vitor Zendron da Cunha**

Entrée libre

Sam. 4 mai 2024 – 19:30
Studio Ansermet, Genève
Date à Neuchâtel – cf page 82

Outsider

Création mondiale

Musique et mouvement

En collaboration avec le Grand Théâtre de Genève

Habitué des projets à la croisée des disciplines, **Rachid Ouramdane**, directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse, s’empare des danseurs et danseuses du Ballet pour un inédit *La Plage*. Des étudiant-e-s du département musique et mouvement de la HEM préparé-e-s par **Stephane Ginsburgh** viennent renforcer les effectifs. Équilibriste, à la recherche non pas de la perfection mais d’une maîtrise du geste juste, voici qu’il mêle des sportifs de l’extrême aux fugues du groupe chorégraphié, étendant le pouvoir des uns et des autres par le croisement de leurs personnalités, sur les compositions pour quatre pianos du compositeur américain Julius Eastman. Figure marginale – marginalisée ? – et mystérieuse de la scène minimaliste new-yorkaise, Eastman était engagé politiquement, poète solitaire dont la mélancolie a influencé son génie ainsi que son destin tragique.

Chorégraphie, **Rachid Ouramdane**

Scénographie, **Rachid Ouramdane & Sylvain Giraudeau**

Lumières, **Stéphane Graillot**

Costumes, **Rachid Ouramdane & Gwladys Duthil**

Musique, **Julius Eastman**

**Étudiant-e-s du département musique et mouvement
de la HEM préparé-e-s par Stephane Ginsburgh**

Billetterie : gtg.ch

Ven. 3 mai 2024 – 19:00

Sam. 4 mai 2024 – 20:00

Dim. 5 mai 2024 – 15:00

Grand Théâtre de Genève

En chœurs !!

Atelier choral

Musique vocale

Ce concert sera une belle occasion pour le département vocal de la HEM de mettre en valeur ses chœurs et surtout la classe de direction de chœur de Celso Antunes, qui va prendre sa retraite. Ainsi sous la direction des étudiant-e-s de la classe, un chœur principalement formé par des étudiant-e-s en chant donnera un programme varié et structuré autour des œuvres abordées lors des cours. Durant la première partie du concert, le public pourra ainsi découvrir dans ce format d'audition de classe le travail réalisé pendant les chœurs ateliers. En seconde partie, les étudiant-e-s en direction de chœur dirigeront des extraits de la *Nelsonmass* de J. Haydn, avec des chanteurs et chanteuses du département vocal en solistes. Le chœur sera lui formé des étudiant-e-s du département, mais également d'étudiant-e-s d'autres départements, qui viennent se joindre à ce projet dans le cadre de leur Atelier choral.

Direction, **étudiant-e-s de la classe de direction de chœur**
Chœur, **étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

Dim. 5 mai 2024 – 17:00
Temple des Eaux-Vives

Concert

Ground Control

Nos compositeurs et compositrices de demain

Musique contemporaine

Avec la collaboration du Centre de musique
électroacoustique de la HEM

Concert-examen des étudiant-e-s Bachelor et Master de
la classe de composition de Michael Jarrell, Luis Naón,
Gilbert Nouno et Nicolas Bolens.

Œuvres de FELIX SCHADE, CLOÉ GIANOLI, HILARIO
FLORES, ALEJANDRO MATA

Direction, **étudiant-e-s de la classe de direction
d'orchestre de la HEM**

Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

Sam. 11 mai 2024 – 18:00
Studio Ansermet

Mélodie au 20^e siècle

Musique en dialogue #4

Musique contemporaine

En collaboration avec les Éditions Contrechamps
et l'Université de Genève

Martin Kaltenecker viendra présenter son nouvel ouvrage consacré à la notion évolutive de mélodie dans les différents courants musicaux du XX^e siècle (il est par ailleurs l'auteur d'un livre sur la mélodie qui traverse toute l'histoire de la musique). L'auteur parcourt tout le siècle en traquant les formes multiples de mélodies qui s'y manifestent, les différentes catégories dans lesquelles on peut les faire entrer, et les approches aussi bien théoriques qu'esthétiques à leur sujet.

Intervenant

Martin Kaltenecker

La rencontre sera suivie d'un moment musical offert par
les étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Jeu. 16 mai 2024 – 19:00
HEM Dufour, salle 10

Concours Mahler

Finale

Musique vocale

Une journée de rêve pour les amoureux de Lied allemand : la finale du traditionnel Concours Mahler.

Les six duos chant-piano finalistes issus des Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne nous offrent des récitals de Lied allemand avec des compositions de Gustav Mahler et de compositeurs qui lui sont proches. Le prix Mahler, décerné par un jury international, couronnera un duo de haute qualité musicale, instrumentale et artistique.

Le Concours Mahler est organisé en collaboration avec la Société Gustav Mahler de Genève.

Entrée libre

Sam. 18 mai 2024 – toute la journée
Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt

Concert

Ensemble Oriental

Traditions musicales d'Asie centrale

Musique du monde

En collaboration avec l'Aga Khan Music Programme

L'Ensemble Oriental de la HEM, sous la direction de Basel Rajoub, vous invite à un parcours dans le grand répertoire arabe classique, irano-persan, turco-ottoman et d'Asie centrale.

Direction, **Basel Rajoub**

Solistes de l'Aga Khan Music Programme

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Sam. 18 mai 2024 – 19:30
Studio Ansermet (à confirmer)

Divina Commedia

Ensemble des Madrigalistes

Musique ancienne

La naissance du madrigal autour de 1530 et l'invention des techniques telles que le chromatisme pour exprimer des émotions fortes et exacerbées vont transformer l'histoire de la musique.

Avec l'Ensemble vocal et instrumental des Madrigalistes de la HEM, **Leonardo García Alarcón** se propose d'explorer l'influence du madrigal sur la musique sacrée en commençant par des œuvres romaines de Luigi Rossi et son *Oratorio per la Settimana Santa*, le *Responsorio per la Settimana Santa* d'Alessandro Scarlatti, composé entre Rome et Naples, pour arriver aux grands motets de Giovanni Giorgi, écrits pour la basilique de San Giovanni in Laterano, et dont l'œuvre est aujourd'hui méconnue. Nous jouerons des madrigaux inédits de la compositrice vénitienne Barbara Strozzi, d'Alessandro Scarlatti et du compositeur vénitien Antonio Caldara, qui a amené son art du madrigal à la cour de Vienne. Ce dernier a notamment influencé l'œuvre de Johann Sebastian Bach, dont nous interpréterons la *cantate BWV 131, Aus der Tiefen*, première cantate connue de ce grand compositeur qui représente le climax de toutes les techniques inventées par le madrigal de la première partie du 16^e siècle.

Direction, **Leonardo García Alarcón**
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Mer. 22 mai 2024 – 19:00
Temple des Eaux-Vives

Week-end de la guitare

Musique classique

À l'initiative de notre professeur Judicaël Perroy, cette deuxième édition destinée aux aficionados de la guitare invite deux figures majeures de cet instrument : d'une part le virtuose américain d'origine serbe Dusan Bogdanovic, dont le style propose une synthèse unique de musique classique, de jazz et de musique du monde. D'autre part, le prodige français Gabriel Bianco, lauréat de plusieurs concours internationaux, et considéré comme l'un des meilleurs guitaristes classiques d'aujourd'hui.

Le week-end sera rythmé par des masterclasses et un récital de Gabriel Bianco, une conférence de Dusan Bogdanovic sur sa musique et un concert des étudiant-e-s de la HEM autour de l'œuvre pour guitare et musique de chambre de Bogdanovic.

Gabriel Bianco, Dusan Bogdanovic **Étudiant-e-s de la HEM**

Ven. 31 mai 2024 – 20:00

Concert des étudiant-e-s de la classe de guitare de la HEM

Sam. 1^{er} juin 2024 – 14:30

Conférence de Dusan Bogdanovic

Sam. 1^{er} juin 2024 – 20:00

Récital de Gabriel Bianco

Ven. 31 mai au dim. 2 juin. 2024

Masterclasses de Gabriel Bianco

Entrée libre

Ven. 31 mai au dim. 2 juin. 2024

HEM Petitot, salle de la Bourse

Solos

Projets artistiques de Bachelor II

Musique et mouvement

Projets artistiques de Bachelor 2^e année, proposés par les étudiant-e-s du département musique et mouvement de la Haute école de musique de Genève.

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Ven. 7 juin 2024 – 19:00
Institut Jaques-Dalcroze

Concert

Compo 3.0

Examen de composition mixte, option multimédia

Musique contemporaine

Avec la collaboration du Centre de musique électroacoustique de la HEM

Concert-examen des étudiant-e-s de la classe de Master de composition mixte, option multimédia.

Professeurs, **Gilbert Nouno**, **Luis Naón**

Œuvres de JIWON SEO et THOMAS GURIN

Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

Sam. 8 juin 2024 – 18:00
HEM Dufour, Blackbox

Concert

Test Flight

Nos compositeurs et compositrices de demain

Musique contemporaine

Avec la collaboration du Centre de musique
électroacoustique de la HEM

Concert-examen des étudiant-e-s de Bachelor et Master
de la classe de composition de Michael Jarrell, Luis Naón
et Gilbert Nouno

Œuvres de MARTON TOTH, BENOIT MUSSARD
et JIAYUE HUANG

Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

Ven. 14 juin 2024 – 18:00
Studio Ansermet

Concert

La Relève

Nos chef-fe-s d'orchestre de demain

Musique classique

En collaboration avec l'Orchestre des Pays de Savoie

Concert-examen de fin de Master des étudiant-e-s de la
classe de direction d'orchestre de Laurent Gay.

Chaque candidat-e au Master en direction d'orchestre
présente un programme interprété sous sa direction par
l'Orchestre des Pays de Savoie.

Programme disponible fin janvier sur hemge.ch

Orchestre des Pays de Savoie
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Sam. 15 juin 2024 – 19:00
Studio Ansermet

EROC-CORE

Laboratoire des timbres

Entre musique contemporaine et Direction
Avec la collaboration du Centre de musique
électroacoustique de la HEM

Restitution publique du projet de recherche EROC – Ensemble de Recherche Orchestration et Création. L'atelier du projet EROC a pour finalité un travail approfondi sur le timbre et les combinaisons instrumentales sur la base d'un ensemble de chambre prédéterminé. La recherche sur le timbre de pièces sera documentée et restituée selon un protocole d'enregistrement précis.

Compositions d'étudiant-e-s de la classe de composition

Flûte, **Seraina Rensaier**, Clarinette, **Leonidio Dykiy**, Trombone, **Jules Lamarche**, Percussion, **U Lai Chan**, Piano, **Colin Tonello**, Violon, **Irina Kirichek**, Violoncelle, **Loic Zufferey**, Électronique, **Sergei Leonov**, Chefs, **Igor Martinez** et **Giovanni Fanizza**, Ingénieur du son, **David Poissonnier**

EROC fait partie du projet ACTOR, en collaboration avec l'Université Mc Gill (Montréal) et l'Université de Californie à San Diego (UCSD).

Direction, **Étudiant-e-s de la classe de direction d'orchestre de la HEM**
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Jeu. 20 juin 2024 – 17:00
HEM Dufour, Blackbox

The Turn of the Screw

Scène lyrique

Musique vocale

« *It is a curious story...* »

Ainsi commence *The turn of the screw*, composé par Benjamin Britten d'après la nouvelle d'Henry James. L'histoire de deux enfants seuls, élevés dans un manoir de la campagne anglaise, confiés à une gouvernante, et qui tournera au drame - les deux enfants étant sous l'emprise de fantômes.

L'univers de l'écrivain américain James, inquiétant, ambigu, offre au compositeur britannique la matière à l'une de ses plus éclatantes réussites lyriques.

Chanteurs et chanteuses du département vocal pénètrent cet étrange histoire mise en musique par Benjamin Britten dans une production lyrique en collaboration avec le département des instruments de l'orchestre et les classes d'accompagnement au piano et de direction d'orchestre.

Mise en scène, **Yves Coudray**

Chef-fe-s de chant, **Alexia Roth, Laurie Lepoutre,**

Paul Vacellier, Fabiola Bartoli

Préparation musicale, **Stuart Patterson**

Direction, **Daniel Huertas**

Entrée libre

Sam. 22 juin 2024 – 19:30

Dim. 23 juin 2024 – 19:30

Genève

Neurochâte!



Chopin et la voix

Journée thématique #6

Musique classique

L'œuvre de Chopin est fondamentale pour le répertoire des pianistes, mais le compositeur romantique nous laisse également quelques œuvres pour d'autres instruments, ainsi que de très intéressantes mélodies. Evoquer ces œuvres, en les mettant en perspective avec le reste de l'œuvre du compositeur, mais aussi avec le contexte historique proche, tel que les lieder de Schubert ou la mélodie française, permet d'élargir le point de vue, et d'enrichir notre compréhension de l'artiste.

Conférences : 09:30 – 12:30

Ateliers d'interprétation : 14:00 – 17:30

Entrée libre

Mar. 16 janvier 2024 – 09:30 à 17:30
Campus Arc 1, Auditorium 1

Conversions

Mozart, Jarrell, Beethoven

Musique classique

Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la HEM

La 10^e Sérénade de Mozart, dite *Gran Partita* frappe par l'ampleur de ses dimensions et la perfection de son écriture qui en font un chef d'œuvre fondateur de la littérature pour grands ensembles à vent.

Conversions est fondé sur un matériau extrait de *l'Offrande musicale* de JS Bach dont Jarrell s'empare pour opérer une transmutation du langage du Cantor dans le sien propre.

La *Deuxième Symphonie* de Beethoven marque l'apogée de la symphonie classique et anticipe son basculement vers un univers de passion, habitée par la joie tout au long de ses quatre mouvements.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade n° 10 en si bémol majeur

MICHAEL JARRELL

Conversions pour harpe et orchestre à cordes

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 2 en ré majeur

Violon, **Sergey Ostrovsky**, Harpe, **Sandrine Chatron**, Alto, **Lise Berthaud**, Violoncelle, **Ophélie Gaillard**, Contrebasse, **Alberto Bocini**, Hautbois, **Alexei Ogrintchouk**, Direction (Jarrell), **Laurent Gay**, Ensemble HEMisphère

Entrée libre

Sam. 20 janvier 2024 – 20:00

Temple du Bas

Date à Genève – cf page 12

Florilège Rossini

Atelier choral

Musique vocale

A l'issue d'une semaine de travail intensif, les étudiant-e-s du site de Neuchâtel se retrouvent pour présenter au public un programme autour des œuvres de G. Rossini. Ce programme s'articulera en deux temps, avec une première partie centrée sur la musique sacrée du compositeur, avec notamment des extraits de ses célèbres *Stabat mater* et sa *Petite messe solennelle*. Ensuite le chœur interprétera en seconde partie des œuvres profanes extraits des *Péchés de Vieillesse*, recueil de musique de salon. Le département vocal est impatient de travailler avec la cheffe de chœur Anna Jelmorini, qui dirige plusieurs ensemble vocaux en Suisse et qui rejoint pour la première fois la HEM pour diriger nos étudiant-e-s.

Œuvres de GIOACHINO ROSSINI

Cheffe de chœur, **Anna Jelmorini**

Piano, **Laurie-Agnès Pécoud**

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Ven. 26 janvier 2024 – 20:00

Conservatoire de musique neuchâtelois, salle Faller

Confetti Party

Red Flag

Musique classique hors cadre

Le RED FLAG est très heureux de vous inviter à sa rêve-party du nouvel an ! Vous y vivrez l'épopée d'un bal convivial, d'une boum décalée et d'un concert revisité.

Vous pouvez venir seul-e ou bien accompagné-e ! Si vous venez avec un atout rouge vous aurez un bonus à l'entrée...

L'Ensemble REDFLAG, c'est la joyeuse rébellion musicale des étudiant-e-s de la Haute école de musique de Genève, pulsée au rythme de l'impertinence, de l'exploration et de la liberté. Sous la baguette espiègle d'**Hélène Escriva**, ils-elles fusionnent plaisir et qualité et créent une symphonie délicieusement décalée qui défie les conventions !

ACTE 1 Venez, vous verrez.

Entracte

ACTE 2 Venez, vous reviendrez.

Classical music is not dead, it just smells funny !

Entrée libre

Dim. 28 janvier 2024 – 17:00

Grange aux Concerts de Cernier

Autre date à Genève – cf page 16

Passage de midi

Concert #1

Musique classique

Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM du site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre, dans la petite ou la grande salle du Théâtre. Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

ANTONÍN DVOŘÁK

Terzetto en Do Majeur, Op.74

ANTONÍN DVOŘÁK

4 Miniatures, Op. 75a

BOHUSLAV MARTINŮ

Sérénade n°2, H.216

Concert donné par les **étudiant-e-s de la HEM**

Tarif unique : CHF 10.–

Mer. 31 janvier 2024 – 12:15

Théâtre du Passage

Le Misanthrope

Scène de théâtre

Musique vocale

Les étudiant-e-s de la première année de Bachelor du département vocal présentent leur travail sur la versification (l'alexandrin), soit sur le rythme musical propre à cette forme littéraire.

Alceste est le personnage central de la pièce de Molière, son comportement est la révolte contre le monde et les gens qui l'entourent. Le monde est un dialogue, mais il sait mal dialoguer avec les autres.

Les autres personnages sont des révélateurs de cette image du Misanthrope. Une comédie grinçante qui se déroule dans un rythme effréné.

Le Misanthrope de Molière
Mise en scène, **Marc Mayoraz**
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Sam. 3 février 2024 – 19:00
Campus Arc 1, Auditorium 1
Autre concert à Genève – cf page 17

HEM au MBAL

Concert au Musée des Beaux-Arts du Locle

Musique classique

Dans le cadre de l'invitation qui est faite au public chaque 1er dimanche du mois, le musée des Beaux-arts du Locle organise une journée de présentations, d'animations et de concerts. Les étudiant-e-s du site neuchâtelois de la HEM sont invités régulièrement pour un programme musical de leur choix d'une durée d'environ 1 heure. La prestation musicale se déroule au cœur de l'exposition, à la rencontre des œuvres et de son public.

Étudiant-e-s de la HEM

Informations détaillées : mbal.ch

Entrée libre

Dim. 18 février 2024 – 15:30
Musée des Beaux-Arts du Locle

Les voix à l'honneur

Musique au campus #2

Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la saison « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur la scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Œuvres de ROSSINI, DONIZETTI, PURCELL,
MONTEVERDI, STRAUSS, PIAZZOLLA,
VAUGHAN-WILLIAMS

Soprano, **Susanne Schimmack**

Ténor, **Stuart Patterson**

Baryton, **Marcin Habela**

Piano, **Nina Uhari**

Direction artistique, **Stuart Patterson**

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Entrée libre

Jeu. 22 février 2024 – 20:00
Campus Arc 1, Auditorium 1

Sortilèges et Harmonies

Musique symphonique

Musique classique

En collaboration avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN)

Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la HEM

Charme slave, charme oriental et charme maléfique se côtoient pour que l'enchantement passe par l'attirance, tantôt séduisante, tantôt dangereuse. Enrobées d'une aura musicale énigmatique, les trois œuvres du programme stimulent l'imaginaire et mettent en scène un monde de contes et de chimères... le tout dans un tumulte fantasmagorique.

MOUSSORGSKI

Une nuit sur le Mont-Chauve (version originale)

RAVEL

Shéhérazade, ouverture de féerie

MOUSSORGSKI

Les Tableaux d'une exposition (orchestration de Ravel)

Direction, **Victorien Vanoosten**

Violon, **Felix Froschhammer**

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Billetterie : esn-ne.ch

Ven. 23 février 2024 – 19:30

Temple du Bas

Autre date à Bâle – cf page 87

Ça chante

Le département vocal dans tous ses états

Musique vocale

Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la HEM

Ça chante, ça parle, ça joue, ça dirige, ça enseigne et ça part en vrille au département vocal !

Voici la première édition d'une folle journée de concerts, masterclasses et événements où tout le département vocal se met en scène.

Opéra, Lied, musique baroque, ensembles vocaux, musique contemporaine, musique électroacoustique, théâtre - les répertoires sont hauts en couleur et pour tous les goûts !

Étudiant-e-s et professeur-e-s du département vocal de la HEM

Entrée libre

Dim. 10 mars 2024 – 10:00 à 21:00
Temple du Bas

Mozart-Bruckner

Concerto et symphonie

Musique classique

Le *Concerto pour clarinette* de Mozart est une des dernières et des plus belles œuvres du maître salzbourgeois. Quant à la *Sixième symphonie* de Bruckner, de caractère plus intimiste que la cinquième ou la huitième, elle frappe par sa vitalité et par la richesse expressive de son matériau mélodique. Rarement jouée, elle nous prouvera lors de ce concert qu'elle est de valeur au moins égale à celle de ses sœurs !

MOZART

Concerto pour clarinette en la majeur

BRUCKNER

Symphonie n° 6 en la majeur

Direction, **Laurent Gay**

Clarinete, **Romain Guyot**

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Entrée libre

Dim. 17 mars 2024 –17:00

Salle de musique de La Chaux-de-Fonds

Autre date à Genève – cf page 34

Passage de midi

Concert #2

Musique classique

Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, des étudiant-e-s de la HEM – site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre. Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

CHOSTAKOVITCH

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur

SCHUMANN

5 Stücke im Volkston

Violoncelle, **Blai Bernardò Rabell**

Piano, **Sacha Arnaud**

Tarif unique : CHF 10.–

Billetterie : musiquecdf.ch

Mer. 27 mars 2024 – 12:15

Théâtre du Passage

Octuor de Mendelssohn

Musique au campus #3

Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la saison « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Œuvres de Felix Mendelssohn

Violoncelle, **Denis Severin et les étudiant-e-s de la HEM**

Direction artistique, **Denis Severin**

Entrée libre

Jeu. 11 avril 2024 – 20:00

Campus Arc 1, Auditorium 1

Sam. 13 avril 2024 – 17:00

Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds

Musique et théâtre chinois

Autour de la Bibliothèque sino-internationale de Genève (1932-1950)

Ethnomusicologie

Ce concert-présentation propose au public des pièces instrumentales, vocales et théâtrales du répertoire chinois, en évoquant les présentations similaires proposées à Genève et dans d'autres villes européennes à l'époque de la Bibliothèque Sino-Internationale de Genève (1932-1950). Il est proposé en collaboration avec l'Académie Nationale de Théâtre Chinoise (NACTA) de Beijing.

Entrée libre

Dimanche 14 avril 2024 – 17:00
Campus Arc 1, Auditorium 1
Autre date à Genève – cf page 42

Sextuor à cordes de Brahms

Musique au campus #4

Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la saison « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Œuvres de JOHANNES BRAHMS

Violon, **Pierre Fouchenneret et étudiant-e-s de la HEM**

Direction artistique, **Pierre Fouchenneret**

Entrée libre

Jeu. 25 avril 2024 – 20:00
Campus Arc 1, Auditorium 1

Nos jeunes solistes

Nos solistes de demain

Musique classique

Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la HEM

Le Master de soliste est une filière d'excellence de la HEM. Quelques étudiant-e-s sont sélectionné-e-s sur concours chaque année pour suivre ce cursus les préparant aux métiers de la scène (soliste). Cette année les quatre candidat-e-s sont placé-e-s sous la direction du chef Kevin Griffiths.

B. BARTÓK

Concerto pour alto

L. SPOHR

Concerto pour clarinette

J.S. BACH

Concerto pour clavecin en ré mineur

S. PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 2 en sol mineur

Direction, Kevin Griffiths

Alto, Gatien Leray

Clarinete, Panagiotis Giannakas

Guitare, Marko Topchii

Piano, Vitor Zendron da Cunha

Entrée libre

Dim. 5 mai 2024 – 17:00

Temple du bas, Neuchâtel

Date à Genève – cf page 50

Passage de midi

Concert #3

Musique classique

Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM – site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre. Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

Œuvres de RACHMANINOV, MAHLER, SCHUBERT,
DUPARC, DEBUSSY, FAURÉ, BERG, ZHUBANOVA

Soprano, **Mariya Medetova**

Piano, **Johan Girardin**

Tarif unique CHF 10.–

Mer. 8 mai 2024 – 12:15

Théâtre du Passage

Concert

Musique afro-cubaine

Musique du monde

Aboutissement d'un module d'ouverture sur les musiques extra-occidentales, ce concert met à l'honneur la musique afro-cubaine pour une soirée haute en couleurs animée par le musicien et percussionniste Reinaldo Delgado.

Direction, **Reinaldo Delgado et Patrik Dasen**
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Ven. 24 mai 2024 -18:00
Campus Arc 1, Auditorium 1

Mais encore



Sortilèges et Harmonies

Musique symphonique

Musique classique

En collaboration avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN)

Charme slave, charme oriental et charme maléfique se côtoient pour que l'enchantement passe par l'attirance, tantôt séduisante, tantôt dangereuse. Enrobées d'une aura musicale énigmatique, les trois œuvres du programme stimulent l'imaginaire et mettent en scène un monde de contes et de chimères... le tout dans un tumulte fantasmagorique.

MOUSSORGSKI

Une nuit sur le Mont-Chauve (version originale)

RAVEL

Shéhérazade, ouverture de féerie

MOUSSORGSKI

Les Tableaux d'une exposition (orchestration de Ravel)

Direction, **Victorien Vanoosten**

Violon, **Felix Froschhammer**

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Billetterie : konzerte-basel.ch

Dim. 25 février 2024 – 11:00

StadtCasino, Bâle

Date à Neuchâtel – cf page 75

Les midis du lundi

HEM Dufour, salle 10
Rue du Général-Dufour 2

La HEM propose une nouvelle saison de concerts dans le cadre de son bâtiment Dufour, lieu central du campus HEM facilitant les rencontres entre les membres de la communauté HEM – professeur-e-s, étudiant-e-s, personnel – et le public externe.

« Les midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation riche et diversifiée. C'est également l'occasion pour nos professeur-e-s nouvellement engagés de se présenter en musique lors de concerts de bienvenue. Un voyage dans le temps, les styles, les formations, des bulles d'air musicales inspirantes au milieu d'une journée de travail pour se ressourcer.

Lun. 22 janvier 2024 – 12:00 à 13:00

Improvisation(s)

Lun. 4 mars 2024 – 12:00 à 13:00

Coco Café

Lun. 25 mars 202 – 12:00 à 13:00

Venice in Vienna

Lun. 29 avril 2024 – 12:00 à 13:00

Métal hurlant

Journées thématiques

Cette cinquième saison de journées thématiques liant théorie et pratique musicales permet de faire une synthèse entre les différents enseignements de formation musicale générale – solfège, analyse, histoire de la musique, cours d'écriture – et la pratique musicale.

Une occasion de porter un regard à 360° sur des thématiques spécifiques ou d'offrir des focus sur des compositeurs contemporains des XX^e et XXI^e siècles. Des intervenants internes et externes à l'institution, théoriciens et / ou praticiens viendront dialoguer et apporter des regards croisés sur les différentes thématiques proposées.

Mar. 16 janvier 2024 – Neuchâtel

Chopin et la voix

Mer. 28 février 2024 – Genève

Ethnomusicologie

Lun. 18 mars 2024 – Genève

Le quatuor à cordes

Jeu. 25 avril 2024 – Genève

Aperghis

Master d'ethnomusicologie

Musée d'Ethnographie de Genève

Le cycle de conférences du Master en ethnomusicologie, renouvelé d'année en année, offre un aperçu du riche panorama des objets et approches de l'ethnomusicologie. Ethnomusicologues de renom, jeunes chercheurs ou encore professionnels de la culture sont invités une fois par mois à donner une conférence sur le thème des « recherches contemporaines ». Ils partagent leurs parcours, leurs expériences personnelles de recherche et abordent les enjeux de leurs travaux.

MEG, boulevard Carl-Vogt 65, Genève

Mer. 13 mars 2024

Conférence de Mijjit Mukaddas

Mer. 24 avril 2024

Conférence d'Anne Nguyen

Mer. 15 mai 2024

Conférence d'Emmanuelle Olivier

Mer. 5 juin 2024

Conférence d'Alix Didier Sarrouy

La HEM aux HUG

Depuis plusieurs années, la HEM collabore avec les Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG) pour offrir des moments uniques de musique de chambre aux patiente-s, aux collaborateur-trice-s et aux visiteurs des lieux. Ces concerts sont donnés par des petits ensembles de musicien-ne-s de nos divers départements. L'association « Les Concerts du Cœur Genevois » assure par délégation des HUG la production et l'accueil des artistes et du public.

Cette saison, plusieurs concerts sont prévus, dont la programmation n'est pas encore connue à l'heure de la sortie de cette publication. Nous vous invitons à consulter les dates, horaires et conditions d'accès sur le site internet des HUG.

Plus d'information sur arthug.ch

Les impromptus d'Am Stram Gram

Plusieurs fois dans la saison, des étudiant-e-s de la HEM proposeront des moments musicaux, avant et après les spectacles, durant lesquels on pourra écouter, rêver, discuter, et pourquoi pas... essayer !

Information détaillée sur amstramgram.ch

Entrée libre

Georges Aperghis : Trouvailles – Retrouvailles

Mar. 5 mars 2024 – 18:00

Ping-pong – rencontre

Mer. 6. mars 2024 – 08:00

Tourbillons, récitations & autres jactations – Masterclass

Jeu. 7.03.2024 – 20:00

Strasbourg Instantanés – Concert

Mer. 24 et jeu. 25 avril 2024

Par tous les temps – Journées d'étude

Jeu. 25 avril 2024 – 19:30

In extremis – Veillée musicale

Partenaires



Conservatoire de
musique neuchâtelois



Association des étudiants de la
Haute école de musique de Genève



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

POST TENEBRAS LUX

Hes·so



LES AMIS
NEUCHÂTELOIS DE
LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE

SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS



institut
jaques-dalcroze
rythmique-musique-mouvement
genève, suisse



grand théâtre
genève

SPACHAMPS
CONTRE



CONTRCHAMPS
EDITIONS



ORCHESTRE
DE LA SUISSE
ROMANDE

GALPON

les concerts du
:cœur
genevois



Hôpitaux
Universitaires
Genève

Théâtre
AM STRAM GRAM

unine
Université de Neuchâtel

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



Victoria Hall



ORCHESTRE
DES PAYS
DE SAVOIE

MEG

théâtre du
paSSage

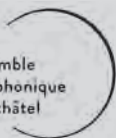


MIGROS
Pour-cent culturel



**LOTERIE
ROMANDE**

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel



CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION



CONSERVATOIRE
POPULAIRE
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

