

Sam. 17 fév. 2024 | 17:00 & 20:00

Dim. 18 fév. 2024 | 15:00 & 18:00

Le Manège, Onex

Programme de salle

hem

Genève  
Neuchâtel

Maurice Ravel

# L'Enfant et les Sortilèges

# L'Enfant et les Sortilèges

Qu'apprenons-nous au travers de nos rêves et où nous amènent-ils ? Un enfant seul dans une chambre, seul dans son cauchemar. Avec quoi et avec qui sont remplis ses rêves et pour quelle finalité ?

Ce projet lyrique réunit des étudiant-e-s des départements vocal et des instruments de l'orchestre ainsi que de la classe d'accompagnement et de direction de chœur et de direction d'orchestre. Ils deviennent le cauchemar de l'enfant, une fantaisie lyrique de Maurice Ravel arrangée pour flûte, violoncelle et piano à quatre mains.

L'Enfant et les Sortilèges, 1925  
Maurice Ravel

Poèmes de Colette

Mise en scène, **Darren Ross**  
Arrangement, **Didier Puntos**  
Préparation musicale, **Clémence Tilquin**

**Chanteuses et chanteurs du département vocal de la HEM**

Cheffe d'orchestre, **Célia Cano**  
Pianistes, **Juliette Journaux, Fabiola Bartoli, Paul Vacellier**  
Flûte traversière, **Agathe Aspord-Bugnon**  
Violoncelle, **Clément Stauffenegger**

Costumier, **Pieter Coene**  
Assistante mise en scène, **Léa Manesse-Lamri**

# L'œuvre

En 1914, Jacques Rouché, le directeur de l'Opéra de Paris, commande un livret à l'écrivaine Colette, lequel est élaboré en 1916. Ravel est rapidement pressenti pour composer la musique, bien qu'il montre initialement peu d'enthousiasme pour ce projet alors intitulé Ballet pour ma fille. Après de nombreuses discussions entre Colette et Ravel, le projet prend progressivement forme, avançant cependant à un rythme lent. Ce n'est qu'en 1924 que Ravel se lance véritablement dans la composition de l'œuvre, achevant l'écriture seulement cinq jours avant sa création. Celle-ci n'a finalement pas lieu à l'Opéra de Paris comme prévu initialement (les hésitations de Ravel ont-elles eu raison de la patience du directeur ?), mais à Monte-Carlo, où *L'Enfant et les Sortilèges* est accueilli avec un enthousiasme débordant. L'œuvre est reprise l'année suivante à l'Opéra-Comique de Paris.

## Partie I

### dans la maison

Alors qu'il refuse de faire ses devoirs, l'Enfant montre sa langue à sa mère qui le punit. Furieux, il déverse sa colère sur les animaux et les objets environnants... mais ces derniers prennent vie et décident de se rebeller contre l'Enfant méchant. Ainsi débute le ballet ensorcelant imaginé par Colette : le Fauteuil, le Canapé et la Bergère s'éloignent ; l'Horloge, dont le balancier est brisé, exprime son désespoir en pleurs ; la Théière et la Tasse dansent un ragtime ; le Feu de la cheminée le menace ; le Pâtre et la Pastourelle de la tenture déchirée se lamentent sur leur sort ; une Princesse d'un conte et un Vieillard d'un livre d'arithmétique lui exposent leurs soucis ; un « Duo miaulé » de Chats l'empêche de dormir.

## Partie II

### dans le jardin

Les animaux et l'Arbre expriment tour à tour leur mécontentement face au comportement de l'Enfant, avant de se rassembler en chœur pour décider de le punir. Au cours de la bagarre, l'Écureuil est blessé et l'Enfant prend soin de lui. Touchés par ce geste empreint de générosité, l'Arbre et les animaux appellent Maman et escortent l'Enfant jusqu'à la maison.

### ***Une fantaisie lyrique avec le sourire***

*En 1925, Ravel déclara : "La partition de L'Enfant et les Sortilèges est un mélange très fondu de tous les styles de toutes les époques ! Cela va de l'opéra à l'opérette américaine, en passant par le jazz-band !" En effet, la partition se présente comme un assortiment de pastiches, offrant la possibilité à Ravel de s'éloigner de la tradition tout en y restant attaché.*

# Distribution

du samedi 17 février 2024

## Personnages

L'Enfant | **Eva Kubicek**  
Maman | **Léa Fusaro**  
La Bergère | **Sohee Lee**  
La Tasse chinoise | **Herlinde Van De Straete**  
Le Feu | **Joana Da Costa Pereira**  
La Princesse | **Mariana Marques-Pinto**  
La Chatte | **Sohee Lee**  
La Libellule | **Lucile Guedj**  
Le Rossignol | **Rebeca Lopez**  
La Chauve-Souris | **Laurine Moulin**  
La Chouette | **Laurine Moulin**  
L'Écureuil | **Herlinde Van De Straete**  
Une Pastourelle | **Marie-Anne Thebault**  
Un Pâtre | **Lucile Guedj**  
Le Fauteuil | **Grégory Follonier**  
L'Horloge comtoise | **Mathias Lonchay**  
La Théière | **Santiago Crespo**  
Le Petit Vieillard | **David Pouwels**  
Le Chat | **Grégory Follonier**  
L'Arbre | **Mathias Lonchay**  
La Rainette | **Santiago Crespo**

## Musiciens

Piano | **Juliette Journaux, Fabiola Bartoli, Paul Vacellier**  
Flûte traversière | **Agathe Asporde-Bugnon**  
Violoncelle | **Clément Stauffenegger**

# Distribution

du dimanche 18 février 2024

## Personnages

L'Enfant | **Herlinde Van De Straete**

Maman | **Marissa Gazut**

La Bergère | **Clémence Poncet**

La Tasse chinoise | **Marie Bokatola**

Le Feu | **Joana Da Costa Pereira**

La Princesse | **Carla Ortega**

La Chatte | **Oksana Bushueva**

La Libellule | **Marie Thuelin**

Le Rossignol | **Carla Ortega**

La Chauve-Souris | **Edith Sharpin**

La Chouette | **Elina Rossignol**

L'Écureuil | **Marie Bokatola**

Une Pastourelle | **Edith Sharpin**

Un Pâtre | **Elina Rossignol**

Le Fauteuil | **Kevin Yika**

L'Horloge comtoise | **Guillaume Bainier**

La Théière | **David Pouwels**

Le Petit Vieillard | **Etienne Anker**

Le Chat | **Guillaume Bainier**

L'Arbre | **Kevin Yika**

La Rainette | **Etienne Anker**

## Musiciens

Piano | **Juliette Journaux, Fabiola Bartoli, Paul Vacellier**

Flûte traversière | **Agathe Aspord-Bugnon**

Violoncelle | **Clément Stauffenegger**

# Darren Ross

## Mise en scène et chorégraphie

Darren Ross, originaire de Manchester, a tracé son chemin artistique dès ses débuts au Laban Centre for Movement and Dance à Londres, où il a perfectionné son art. En 1988, il prend une décision audacieuse en franchissant la Manche pour rejoindre la Compagnie de Brigitte Farges en France. Rapidement, son talent remarquable attire l'attention et en 1992, il se retrouve au cœur de la scène artistique avec la Compagnie Larsen, dirigée par Stéphanie Aubin, où il laisse son empreinte dans des pièces de danse contemporaine et opéra (*Armide de Lully, Orphée et Eurydice de Glück*).

En 1998, Darren Ross chorégraphie son premier opéra, *La Traviata* (Nancy, Rennes, Montpellier). C'est le début d'une longue collaboration en tant que directeur de mouvement et chorégraphe avec le metteur en scène Jean-Claude Berutti. Il collabore également avec la metteuse en scène Caroline Petrick, la compagnie de théâtre NUNC et Benjamin Van Torhout, ouvrant ainsi la voie à une série d'œuvres innovantes et percutantes.

Parallèlement à ses activités de création, Darren Ross partage sa passion et son savoir-faire en enseignant le mouvement et la danse à de nombreux chanteurs/chanteuses et acteurs/actrices dans des institutions renommées. Son impact dans le monde de l'art s'étend au-delà des frontières, avec des collaborations internationales marquantes comme *Salome* de Richard Strauss et *Reigen* de Philippe Boesmans. Sa contribution à des projets novateurs tels que *Requiem for the Gods* démontre son engagement indéfectible envers l'innovation artistique.

# Didier Puntos

## Arrangement

Titulaire d'une Licence de concert de l'Ecole Normale de Paris et diplômé en composition et en accompagnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Didier Puntos n'a cessé d'approfondir sa pratique pianistique dans le domaine du récital, du concerto, de la musique de chambre, du lied et de la mélodie.

Parallèlement à son activité de pianiste, il devient, en 1986, chef de chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Il y réalise et interprète une version pour piano à quatre mains, flûte et violoncelle de *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel. Cette production compte à ce jour plus de 350 représentations sur les plus grandes scènes européennes. D'autres adaptations d'ouvrages lyriques suivront, accueillies notamment au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Paris.

Didier Puntos est aussi un compositeur prolifique dont le catalogue comporte des œuvres vocales, de la musique de chambre et des pièces pour piano. En 2013, il fait une incursion dans le théâtre, en tant qu'acteur et musicien, sous la direction d'Omar Porras dans *La Dame de la mer* d'Ibsen.

# Prochains rendez-vous de la HEM

## 20 Regards sur l'Enfant-Jésus

Samedi 24 février 2024 | 19h

Conservatoire de Musique de Genève, Place Neuve

Les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen constituent l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire pianistique. Ils ont été composés en 1944 à Paris, dans le contexte tragique et précaire de la Seconde Guerre Mondiale. Le cycle représente un impressionnant acte de foi, foi chrétienne (Messiaen était un fervent catholique) et foi dans la puissance de la création artistique.

L'ensemble se compose de 20 pièces, de durées diverses, qui symbolisent chacune un regard spécifique sur le Christ nouveau-né; « regard » est ici à comprendre dans le sens de « contemplation ». Influencé par le plain-chant, Liszt, la musique russe, les chants d'oiseaux, les rythmes hindous, l'orgue, les percussions européennes, Messiaen invente et développe un langage harmonique, rythmique et sonore inouï.

Direction artistique, **Cédric Pesca**

**Etudiant-e-s des classes de piano de la HEM**

Entrée libre

## Premières Suisses / Académie d'orchestre

En collaboration avec l'OSR

Samedi 2 mars 2024 | 19h30

Victoria Hall, Genève

Épaulé par les musiciens de l'OSR, l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève aura la chance de travailler des oeuvres du grand compositeur hongrois Peter Eötvös. Avec Reading Malevich, il s'est donné pour tâche de transformer en musique une image, un événement optique, en s'inspirant d'une toile de Malevich. On découvrira aussi en première audition suisse les *Sechs Augenblicke* de notre professeur de composition Michael Jarrell. Créée en 2022 à Nantes et à Angers par l'Orchestre National des Pays de la Loire qui l'avait commandée, cette pièce pour grand orchestre s'inspire des *Six Moments Musicaux* de Schubert mais dans le langage propre au compositeur genevois qui y déploie une belle maîtrise des timbres de l'orchestre auxquels il joint un piano et un célesta.

Œuvres de Peter Eötvös, Michael Jarrell *et* Zoltán Kodály,

Direction, **Jonathan Nott**

Harpe, **Xavier de Maistre**

**Orchestre de la HEM**

Billetterie : [osr.ch](http://osr.ch)



Suivez-nous sur    

Inscrivez-vous à notre newsletter | [www.hemge.ch](http://www.hemge.ch)