

La Sorcière

Mardi 12 décembre 2023 - 19h30
Victoria Hall, Genève

La Haute école de musique de Genève et l'Association Ascanio s'associent dans un projet ambitieux à vocation musicale et pédagogique : la résurrection de *La Sorcière*, un joyau de l'opéra post-romantique français, injustement tombé dans l'oubli depuis plus de 100 ans.

Si elle n'a plus été jouée depuis près d'un siècle, *La Sorcière* a pourtant eu son heure de gloire. Injustement tombée dans les oubliettes après la mort de son compositeur Camille Erlanger, elle revient sur scène le 12 décembre 2023. Projet conjoint de l'Association Ascanio et de la Haute école de musique de Genève (HEM), cet opéra en 4 actes et 5 tableaux à la distribution considérable mobilisera sur scène plus de 24 solistes, un chœur de 60 chanteurs et chanteuses, un orchestre de plus de 100 musicien-ne-s sous la direction du chef d'orchestre Guillaume Tourniaire. L'œuvre sera présentée sur la scène prestigieuse du Victoria Hall de Genève le 12 décembre 2023.

La Sorcière

Opéra en 4 actes et 5 tableaux
Musique de Camille Erlanger
D'après la pièce de Victorien Sardou
1ère représentation à l'Opéra Comique le 18 décembre 1912

Argument

L'action se passe à Tolède en 1503, sous l'Inquisition. Don Enrique Palacios, chef des archers de la Ville, et Zoraya, une belle Mauresque injustement accusée de sorcellerie, tombent follement amoureux l'un de l'autre. Malgré les mortels dangers pesant sur un tel amour, les deux amants continuent à

s'aimer en secret. Promis depuis son enfance à un mariage de convenance avec la fille du Gouverneur, Don Enrique est surveillé par la police du Saint Office. Il est bientôt arrêté et Zoraya traduite devant le tribunal de l'Inquisition. Pour sauver son amant, Zoraya finit par se sacrifier, en avouant – à tort et sous la contrainte – au diabolique Cardinal Ximénès avoir ensorcelé Don Enrique. Condamnée à être brûlée, Zoraya est déjà sur le bûcher lorsqu'elle voit arriver son amant. Ils s'embrassent une ultime fois avant de mourir ensemble...

Distribution

Direction, Guillaume Tourniaire

Zoraya : Joyce El-Khoury
Don Enrique : Jean-François Borrás
Ximénès: Lionel Lhote
Padilla : Alexandre Duhamel
Afrida : Marie-Eve Munger

Ramiro : Joé Bertili*
Arias : Maxence Billiemaz*
Aïsha : NN°
Première Mauresque : Daria Novik°
Deuxième Mauresque : Eva Kubicek°
Fatoum : Lea Fusaro°
Joana : Servane Brochard °
Zaguir : Oscar Esmerode°
Le Sereno : Raphaël Hardmeyer*
Cardenos : Joshua Morris*
Une voix : Pablo Julián Plaza Guijarro°
Ibarra : Alban Legos*
Molina : Pierre Arpin*
Calabazas : Ivan Thirion*
Oliveira : Joshua Morris*
Albornos : Raphaël Hardmeyer *
Manuela : Sofie Garcia°
Torillo : Manuel Pollinger*
Un Homme du Peuple : NN°

*Alumni HEM // °Etudiant·e·s HEM

Orchestre et Chœur de la HEM

Camille Erlanger

Camille Erlanger (1863–1919) fut l'un des compositeurs d'opéras les plus joués à Paris au début du XXe siècle.

Né à Paris en 1863 dans une famille juive d'origine alsacienne, il étudie dès 1886 au Conservatoire de Paris avec Léo Delibes et remporte en 1888 le 1er Prix du concours de Rome. Ayant écrit essentiellement des œuvres vocales, son catalogue contient douze opéras créés pour la plupart à Paris. Parmi ceux-ci, *Aphrodite* (1906), opéra en cinq actes d'après le roman de son ami Pierre Louÿs, fut joué 182 fois à l'Opéra Comique. Quant au *Juif Polonais* créé également à l'Opéra Comique en 1900, il connut à cette même époque plusieurs reprises dont une production dirigée en 1906 par Gustav Mahler à l'Opéra de Vienne.

Compositeur injustement oublié, Camille Erlanger occupe une place non négligeable dans l'histoire du théâtre lyrique, et ses œuvres ont en leur temps vivement impressionné le monde musical par leur originalité, leur efficacité théâtrale et leur sens du décor sonore. Parmi ces partitions, *La Sorcière* – dont l'action frappe par la violence et la noirceur – est sans doute l'une des plus remarquables par sa force expressive, comme par sa sensualité, son lyrisme et la qualité de son livret.

Organisation

La production de l'opéra *La Sorcière* est une co-production de l'Association Ascanio et de la Haute école de musique de Genève.

La Haute école de musique de Genève (HEM)

La HEM est une institution musicale d'enseignement supérieur d'excellence, à l'écoute des mouvements de la société, ancrée dans son contexte local et régional et ouverte sur le monde ; elle est aussi un véritable acteur culturel au cœur de la Cité. Mobilisant plus de 200 étudiant·e·s et alumnis, le projet *La Sorcière* constitue un puissant outil pédagogique pour la HEM. Il permet d'une part aux étudiant·e·s de travailler côte à côte avec des musiciens et chanteurs professionnels, qui tiennent les rôles principaux. D'autre part, ce projet constitue pour beaucoup d'entre-eux/elles une première expérience professionnelle de grande envergure. La composante éducative passe notamment à travers les nombreuses répétitions et masterclasses organisées dans le cadre du projet.

L'Association Ascanio

Créée à l'initiative du chef d'orchestre Guillaume Tourniaire, l'Association Ascanio a pour but de faire connaître par l'enregistrement, le concert ou la représentation scénique des œuvres musicales injustement oubliées ou négligées. A cette fin, l'association suscite la reconstitution de la partition originale et soutient diverses activités liées à la reconstitution et à la réalisation de telles œuvres (travaux de recherche, publications, conférences, etc.).

En 2017, une première collaboration entre l'association et la HEM a permis à Guillaume Tourniaire de créer l'événement à Genève, en dirigeant à l'Opéra des

Nations *Ascanio*, un opéra de Camille Saint-Saëns qui n'avait jamais été joué dans sa version intégrale qu'il a patiemment reconstituée. Un enregistrement CD et un livre ont accompagné ce projet musical et pédagogique, relayé unanimement par la critique internationale.

Avec *La Sorcière*, l'Association Ascanio se lance dans une nouvelle aventure, rendue possible grâce à une étroite collaboration avec la HEM.

Soutiens

La production de *La Sorcière* bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, de la Loterie Romande, de la Fondation Yvonne Sigg, de la Fondation Hélène et Victor Barbour, du Service Culturel Migros Genève ainsi que d'une fondation et d'un mécène privés désirant garder l'anonymat.

En marge du concert

Présentation complète de l'œuvre, de son compositeur, de son librettiste
Par Jacques Tchamkerten, musicologue, bibliothécaire de la HEM, spécialiste internationalement reconnu de la musique française en général et de l'opéra en particulier.

Mardi 12 décembre 2023 à 18h
HEM Dufour, Genève
Entrée libre

Contact presse

Service communication et relations publiques

Jean-Alexis Toubhantz jean-alexis.toubhantz@hesge.ch

T +41 22 558 72 78 – M +41 78 716 85 14 – www.hemge.ch