

L'attribution des cours à choix (obligatoires ou facultatifs selon les plans d'études) se fait selon les places disponibles. Les crédits peuvent également être obtenus dans d'autres filières au sein du domaine ou dans d'autres établissements de niveau tertiaire (Université, HES, HEP).

Accompagnement de chansons I, II	Orchestration I, II, III
Approches analytiques et ethnothéories	Orgue comme instrument secondaire
Approches socio-anthropologiques de la culture	Ornementation I, II, III
Atelier de recherche Master (selon offre annuelle)	Partimento
Basse continue (pour les organistes)	Percussion afro-cubaine
Basse continue au clavecin (pour les non clavecinistes)	Piano comme instrument secondaire I, II, III, IV, V
Clavecin comme instrument secondaire et basse continue	Piano jazz
Basson baroque	Pianoforte, clavicorde, claviers anciens
Batterie	Piccolo
Clarinette basse	Pratique d'ensemble de musiques actuelles
Clarinette en Mib	Préparation physique et mentale: accorder son corps
Concept & Création, Open Space	Préparation physique et mentale: approche corporelle de la musique par la rythmique Jaques-Dalcroze
Contrebasson	Préparation physique et mentale: corps et mouvement
Contrepoint III	Préparation physique et mentale: de l'anatomie fonctionnelle à la pratique en mouvement
Contrepoint médiéval	Préparation physique et mentale: éducation thérapeutique des musicien-ne-s
Cor anglais	Préparation physique et mentale: l'eutonnie - détente et éducation posturale
Cornet à bouquin	Préparation physique et mentale: méthode Feldenkrais
Danse ancienne	Préparation physique et mentale: sensation, perception, action
Écriture du 20e siècle I, II, III	Préparation physique et mentale: synergies musique mouvement
Édition et séquenceurs	Préparation physique et mentale: technique F. M. Alexander
Électroacoustique Jaques-Dalcroze	Préparation physique et mentale: yoga
Éléments de direction de chœur (pour musique à l'école)	Psychologie
Éléments de scénographie et de mise en scène	Recherche et interprétation des sources documentaires
Ensemble oriental	Rhétorique
Flûte à bec	Rythmique de l'Inde du Nord
Gamelan de Bali	Sacqueboute
Guitare d'accompagnement	Solfège III, IV
Harmonie III	Solmisation médiévale
Harmonie au clavier et improvisation (pour les pianistes) I, II, III, IV	Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale
Harpes historiques	Tablas & Konakol
Hautbois baroque	Théorie Jaques-Dalcroze I, II
Histoire de l'ethnomusicologie avancée : thèmes choisis	Traits d'orchestre en section ou en pupitre
Improvisation (clavecin et orgue)	Transcréations
Improvisation (pour les organistes)	Traverso
Initiation à la lecture de partitions	Viole de gambe
Introduction à la musique ancienne	Violon baroque
Journées thématiques (selon offre annuelle)	Violoncelle baroque
Lecture à vue III, IV	Musique de chambre*
Lecture de partitions I, II	Grand ensemble**
Luth comme instrument secondaire	
Management culturel	
Méthodes de terrain en ethnomusicologie	
Monodies liturgiques	
Musique soie et bambou de la Chine du sud (Jiangnan Sizhu)	
Notation médiévale	

* (2 projets)

** (2 sessions)