

Agenda

Manifestations publiques
Saison 23/24

Sept.-Janv.

hem

Edito

La HEM, une Haute école de musique dans un monde en mouvement !

En cette rentrée académique 2023-2024, nous avons le plaisir de vous dévoiler notre nouvelle charte graphique et notre nouveau logo, fruits de plus d'une année de travail, de réflexion et d'affirmation de notre identité plurielle, dans l'optique de renforcer notre image auprès du public et de mettre en valeur la diversité de notre offre de formation et de notre offre culturelle à destination de toutes et tous.

Notre agenda de saison fourmille de propositions musicales, de journées d'études, de concerts, de spectacles, de conférences et bien plus encore. Cette nouvelle saison, placée sous la thématique du Carrefour du monde, est à l'image de notre communauté HEM : personnalités issues du monde entier, rencontres artistiques et interculturelles, répertoires traversant l'histoire de la musique, créations et propositions interdisciplinaires trouveront leur place dans divers lieux à Genève et Neuchâtel. Chaque salle, chaque lieu nous inspire différemment, et nous invite à penser une programmation spécifique. Nous nous réjouissons de vous rencontrer à l'occasion de ces différents événements qui jalonneront l'automne et l'hiver 2023-2024.

Béatrice Zawodnik
Directrice

Agenda Genève

-  Spectacle  Concert  Événement  Conférence
 Temps fort

Septembre		Page
22	 Forlane	9

Octobre		
4	 Requiem de Fauré	10
7	 On Air !	11
16	 Transcendances	12
20	 Écologie sonore	13
27-5	 María de Buenos Aires	14

Novembre		
1-2	 Le chant de Linos	16
2	 Projets musicaux à dimension sociale	17
5	 Journée des familles	18
6	 La santé des musicien-ne-s	19
10	 Banda Sinfónica Colombiana	20
15	 Remise des diplômes	21
17	 Georges Aperghis	22
18	 Re-composer	23

27		Polychrome	24
28		Concerti de Mozart	26
29-1		Philippe de Vitry – Colloque	27

Décembre

1		La facture instrumentale	28
12		La sorcière	29
13		Michael Jarrell	30
15		Freaky Friday	31
18		Romance oubliée	32

Janvier

21		Métamorphoses	33
22		Improvisation(s)	34
25		Gérard Grisey	35
26		L'Atelier #3	36
27		Confetti Party	37

Agenda Neuchâtel

-
-  Spectacle  Concert  Événement  Conférence
 Temps fort

Septembre		Page
16-17	 Un élixir de vie	41

Novembre		
9	 Banda Sinfónica Colombiana	42
13	 Didon et Énée	43
16	 Remise des diplômes	44
30	 Musique au campus #1	45

Décembre		
8	 Søøøns	46
17	 Romance oubliée	47

Janvier		
16	 Chopin et la voix	48
20	 Métamorphoses	49
26	 Volkslieder	50
28	 Confetti party	51
31	 Passage de midi #1	52

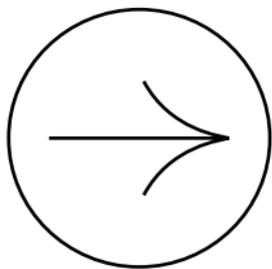
Mais encore

Ailleurs

		Page
5 oct.	●	Requiem de Fauré 55

Séries

oct.-janv.	●	Les midis du lundi 56
oct.-janv.	●	Journées thématiques 57
	●	Conférences du Master d'ethnomusicologie 58
	●	La HEM aux HUG 59
	●	Les impromptus d'Am Stram Gram 60



Genevieve



Forlane

In memoriam Florence Malgoire Le Maître à danser en France au 18^e siècle

Musique ancienne

Cette journée d'étude propose de réunir des chercheuses et des chercheurs européens pour faire le point sur la pratique du métier de Maître à danser en France au XVIII^e siècle. Muni de son violon ou de sa pochette, il était engagé autant dans les cours que dans les villes pour transmettre les pas des danses pratiquées ensuite à l'occasion de bals. Mais que sait-on précisément de ce métier ? Cette journée offre une occasion unique de mettre en lumière le projet de recherche mené par Florence Malgoire et de croiser des regards de spécialistes autour de nombreuses thématiques susceptibles d'éclairer notre savoir sur la relation fusionnelle qu'entretiennent la danse et la musique.

09:00 – 17:15 : Conférences

Intervenant-e-s :

**Marina Nordera, Corinne Walker, Constance Frei,
Françoise Dartois-Lapeyre, Ludivine Panzani**

18:30 : Concert-démonstration

Œuvres de JEAN-MARIE LECLAIR
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Ven. 22 sept. 2023 – 9:00 à 19:00
HEM Dufour, Conférences, salle 10
Concert-démonstration, salle 20

Requiem de Fauré

Musique contemporaine, chœur et orchestre

En collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Conçu, selon les termes du compositeur, comme une « Berceuse de la mort », le doux et apaisant *Requiem* de Fauré sera précédé par les *Apparitions* que György Ligeti composa dès son passage à l'Ouest, lorsqu'il se réfugia à Vienne après la révolte anti-communiste hongroise en 1956. Influencé par les séduisants Nocturnes du peintre anglais Whistler, Debussy compose ses *Trois Nocturnes* pour orchestre dont le deuxième, *Fêtes*, décrit un 14 juillet fantasmé, traversé par un cortège chimérique et coloré. Cette soirée met également à l'honneur notre professeur de composition **Michaël Jarrell** qui a composé tout spécialement une œuvre pour le clarinetriste **Martin Fröst**.

Apparitions, pour orchestre

Nocturnes, triptyque symphonique, N° 2 Fêtes

Passages, concerto pour clarinette et orchestre
(première mondiale)

Requiem, pour soprano, baryton, chœur et orchestre
op. 48 (version de 1893)

Direction, **Jonathan Nott**

Clarinete, **Martin Fröst**

Baryton, **James Atkinson**

Préparation du chœur de chambre, **Celso Antunes**

Chœur de chambre de la HEM

Orchestre de la Suisse Romande

Billetterie : osr.ch

Mer. 4 oct. 2023 – 19:30

Victoria Hall

Date à Lausanne – cf page 55

On Air!

Nos compositeur-trice-s de demain

Musique contemporaine

Avec la collaboration du centre de musique
électroacoustique de la HEM.

Présentation des pièces des étudiant-e-s des classes de composition et d'orchestration de la Haute école de musique de Genève. Le Master of Arts en composition et théorie musicale prépare à une activité professionnelle axée sur la création en tant que compositeur et/ou à une activité pédagogique ou scientifique autour de la théorie de la musique. Cette filière de haute exigence s'adresse à un nombre restreint d'étudiants démontrant de grandes capacités créatrices.

Classe de Master de composition de **Michael Jarrell,**
Luis Naón et **Gilbert Nouno**

Nouvelle œuvre de **Jaeduk Kim**

Classe d'orchestration de **Victor Cordero**

Orchestrations de **Jaeduk Kim, Yoav Sadeh**
et **Pablo Andrés Mastromanno**

Direction, **Clement Power**

Orchestre de la HEM

Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

Sam. 7 oct. 2023 – 18:00

Palladium

Transcendances

Les midis du lundi #1

Musique classique

A l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

Concert de bienvenue de notre nouveau professeur de chant **Andreas Wolf**
Baryton-basse, **Andreas Wolf**
Piano, **Alexandre Fleischer**

Entrée libre
Buvette, sandwiches

Lun. 16 oct. 2023 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Écologie sonore

Musique contemporaine

Musique contemporaine

De nos jours, artistes sonores et artistes plasticiens réfléchissent de plus en plus la question de l'écologie sonore, c'est-à-dire à « la place du son dans la relation à notre demeure commune, le monde, et à notre façon de l'appréhender » (Roberto Barbanti)

Cette journée thématique permettra d'aborder quelques concepts-clé de l'écologie sonore, tels que le *soundwalking*, le *fieldrecording* ou les *écosystèmes audibles*. Des artistes et des enseignant-e-s de la HEM et de la HEAD y présenteront notamment des installations sonores en pleine ville, des jardins sonores reproduits par des haut-parleurs, ou encore feront entendre grâce à l'électronique quelques implications sonores du dérèglement climatique. Enfin, deux initiatives étudiantes sélectionnées au terme d'un appel à projets seront défendues et réalisées.

Interventions de **Johann Vacher, Ariadna Alsina, Daniel Zea, Jean-Luc Hervé, Christophe Kihm, Cathy van Eck**

Entrée libre

Ven. 20 oct. 2023 – 10:00 à 19:00

Concert – 18:00

HEM Dufour, salle 10

María de Buenos Aires

Opéra-tango

Musique vocale

Née « un jour où Dieu était ivre » dans une banlieue pauvre de Buenos Aires, María est séduite par la musique du tango et devient une travailleuse du sexe. Après sa mort, son Ombre se promène dans la ville. Fécondée par la parole du *duende*, ce goblin qui avait aussi possédé Lorca, elle donne naissance à une enfant, María, qui est peut-être elle-même. Non, ceci n'est pas un poème de Jorge Luis Borges, c'est l'opéra-tango *María de Buenos Aires* du grand Ástor Piazzolla, racontée par la Compañía Finzi Pasca. Avec **Daniele Finzi Pasca** à la mise en scène et **Hugo Gargiulo** à la scénographie, on sera face à une vision de Buenos Aires plus qu'authentique : vécue, rêvée et surtout mise en mouvement par les acrobates, danseurs, funambules et diseuses qui vous avaient émerveillés en 2019 avec leur relecture de *Einstein on the Beach*.

María de Buenos Aires

Opéra-tango d'ÁSTOR PIAZZOLLA

Livret de Horacio Ferrer

Créé le 8 mai 1968 à Buenos Aires

Direction musicale, **Facundo Agudin**

Mise en scène, **Daniele Finzi Pasca**

Scénographie, **Hugo Gargiulo**

Chorégraphie, **María Bonzanigo**

Préparation des chœurs, **Natacha Casagrande**

María, **Raquel Camarinha**

La voz de un payador, **Inés Cuello**

El Duende **Melissa Vettore, Beatrix Sayard**

Acrobates et acteurs de la **Compañía Finzi Pasca**

Cercle Bach de Genève et Grand chœur de la Haute école de musique de Genève

Orchestre de la Haute école de musique de Genève complété par des solistes de tango

Billetterie : billetterie.gtg.ch

Ven. 27 oct. 2023 – 20:00

Dim. 29 oct. 2023 – 18:00

Mar. 31 oct. 2023 – 19:00

Mer. 1^{er} nov. 2023 – 19:00

Ven. 3 nov. 2023 – 20:00

Sam. 4 nov. 2023 – 20:00

Dim. 5 nov. 2023 – 15:00

Grand Théâtre de Genève

Le chant de Linos

Demi-finales du Concours de Genève

Musique classique

En collaboration avec le Concours de Genève.

Le 77^e Concours de Genève est consacré à la Flûte & Quatuor à Cordes et se tiendra du 24 octobre au 5 novembre 2023 à Genève, en Suisse. Le concours est ouvert aux candidat-e-s né-e-s après le 4 novembre 1993. Des professeur-e-s et des étudiant-e-s de la HEM accompagneront les candidats flûtistes sur l'une des épreuves, *Le chant de Linos* d'André Jolivet.

ANDRÉ JOLIVET

Le chant de Linos, pour flûte, trio à cordes et harpe

Le chant de Linos fut commandé par le Conservatoire de Paris pour le concours de flûte du 23 mai 1944. Toutes les ressources expressives et techniques de la flûte sont exploitées dans cette œuvre qui requiert une virtuosité sans faille.

Plus d'information sur concoursgeneve.ch

Alto, **Noémie Bialobroda**

Harpe, **Sandrine Chatron**

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Mer. 1^{er} nov. 2023 – 17:30 et 19:30

Jeu. 2 nov. 2023 – 17:30 et 19:30

Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt

Projets musicaux à dimension sociale

Les projets musicaux revêtant un caractère d'action sociale se sont multipliés dans les dernières décennies, en particulier sous l'impulsion et sur le modèle du Sistema au Venezuela. Depuis plus de 15 ans la HEM engage ses professeur-e-s et étudiant-e-s dans ce type d'action en collaboration avec des organisations diverses, telles que Neojiba au Brésil, le Conservatoire Edward Said en Palestine, les structures de RET International ou de la Fondation Aga Khan. Plus près de nous, des projets ont été menés avec les populations migrantes accueillies par le Canton de Genève.

De telles actions amènent à des questionnements multiples : à propos des approches et des moyens spécifiques aux terrains, sur la question des cultures, sur la nécessaire co-construction de tels programmes avec les populations. Cette journée permettra aux étudiant-e-s intéressé-e-s de s'initier à cette problématique, le matin par des présentations de spécialistes expérimentés, et l'après-midi par des ateliers pratiques.

Interventions de **Xavier Bouvier**, responsable de la filière ethnomusicologie, **Ricardo Castro**, responsable du département des instruments à clavier et **Carine Tripet**, responsable des filières pédagogiques.

Entrée libre

Jeu. 2 nov. 2023 – 10:00 à 12:30
HEM Dufour, salle 10

Journée des familles

Musique contemporaine

En collaboration avec l'Ensemble Contrechamps et le Centre de musique électroacoustique de la HEM

La Journée des familles de Contrechamps propose un contenu des plus variés, avec mini-concerts, jeux, ateliers et créations. Les titulaires de l'Ensemble animeront la scène avec de nombreuses interventions musicales et pluridisciplinaires. Cette journée conviviale dédiée aux familles a pour mission d'offrir un contenu artistique riche, ludique et accessible. Avec la participation des auteurs Albertine et Germano Zullo et du guitariste Simon Aeschmann.

Créations des étudiants de la classe de composition de la HEM **Benoit Mussard** et **Jorge Care**

Musiciens de l'Ensemble Contrechamps

Entrée libre
Collation offerte

Réservations sur contrechamps.ch

Dim. 5 nov. 2023 - 10:00
Les 6 toits

La santé des musicien-ne-s

Les midis de la recherche #1

Recherche

En collaboration avec la Haute école de santé de Genève.

Les dernières études scientifiques sont unanimes : les musicien-ne-s sont particulièrement exposé-e-s aux troubles musculosquelettiques lors de leur pratique instrumentale, ce qui peut induire des conséquences importantes sur leur carrière. De plus, ils et elles sont soumis-e-s à une grande pression qui peut avoir des effets indésirables sur leur santé mentale.

Une enquête a été réalisée au sein de la HEM afin d'évaluer la prévalence des douleurs et des troubles musculosquelettiques chez les étudiant-e-s musicien-ne-s ainsi que les facteurs de risque, notamment en termes de santé mentale.

Les résultats de cette étude à laquelle près de 250 étudiant-e-s ont répondu seront présentés lors de ce midi de la recherche.

Intervenantes : **Anne-Violette Bruyneel** et **Clara James**

Entrée libre

Lun. 6 nov. 2023 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Banda Sinfónica Colombiana

Musique du monde

En collaboration avec l'association genevoise Palenque La Papayera et le CPMDT.

La *banda* occupe une place de choix dans le paysage culturel urbain et rural en Colombie. Son répertoire, conçu, arrangé et alimenté en permanence par les musiciens locaux, reflète les liens tissés entre la complexe identité colombienne, son histoire et le territoire dans toute sa diversité.

Ce projet associe les étudiant-e-s du département des instruments de l'orchestre, cuivres et bois, et les élèves du CPMDT à des musiciens colombiens actifs à Genève depuis de nombreuses années. Le public sera immergé au cœur d'un programme musical d'un langage singulier et familier en même temps. Une cinquantaine de musicien-n-es sur scène seront dirigé-e-s par Patricia Vanegas.

Une invitation à nous ouvrir à d'autres manières de penser l'altérité.

Direction, **Patricia Vanegas**

Musicien-ne-s invité-e-s :

Saxophone, **Mauricio Salamanca**

Tuba, **Andrés Arévalo**

Percussion, **Juliana Santacruz**

Ensemble à vents de la HEM

Entrée libre

Ven. 10 nov. 2023 – 20:00

Salle Frank-Martin

Date à Neuchâtel – cf page 42

Remise des diplômes

Palmarès 2023

La Haute école de musique de Genève remet ses diplômes, ainsi que ses prix spéciaux, aux étudiant-e-s qui terminent leur formation. La cérémonie est agrémentée de prestations musicales interprétées par les étudiant-e-s qui ont réussi leur examen avec le plus de brio.

Entrée libre

Mer. 15 nov. 2023 – 18:00
Cube de la HEAD

Georges Aperghis

Retrouvailles #1

Musique contemporaine

En collaboration avec l'Ensemble Contrechamps
et l'Université de Genève.

Artiste pluridisciplinaire, Georges Aperghis est un précurseur à l'origine du « théâtre musical ». Sa devise ? Faire musique de tout bois ! Ses pièces intègrent pêle-mêle les éléments vocaux, instrumentaux et scéniques dans une démarche expressive à nulle autre pareille. Trois soirées lui sont dédiées cette saison en collaboration avec l'Ensemble Contrechamps et l'Unité de musicologie de l'Université de Genève, à commencer par cette présentation sous forme de film et compositions courtes, en présence du compositeur.

GEORGES APERGHIS, *The Dong with a luminous nose* (2019), pour piccolo et voix

GEORGES APERGHIS, *P.S.* (2008), pour saxophone solo
Nicolas Donin et **Benoît Martin**, *Luna Park* de Georges
Aperghis (Ircam, 2011), film documentaire

Flûte, **Susanne Peters**

Saxophone, **Pierre-Stéphane Meugé**

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Ven. 17 nov. 2023 – 16:00

HEM Dufour, salle 10

Re-composer

Composer les nouveaux médias

Musique contemporaine

Cette journée d'étude explore la création musicale contemporaine dans le contexte des nouveaux médias tels que la musique électronique, les performances utilisant des interfaces digitales ou analogiques avec une forte interactivité homme/machine, la vidéo, la réalité augmentée, le web et les réseaux multi-connexions. Cette approche de la composition des nouveaux médias offre une nouvelle façon de composer la musique, en interagissant avec d'autres arts et cultures.

L'influence des avancées technologiques sur la musique du XX^e siècle est capitale mais la composition musicale et son enseignement restent cependant majoritairement liés aux méthodes traditionnelles, ce qui limite la création contemporaine. Avec l'évolution technologique et la révolution numérique, la frontière entre la technologie et l'art s'estompe, permettant une fusion entre le moyen et le résultat artistique.

Cette journée d'étude invite les compositeurs des nouveaux médias à partager leur démarche de travail et à soulever les questions importantes liées à la création musicale contemporaine.

Entrée libre

Dans la mesure des places disponibles

Sam. 18 nov. 2023 – 09:00 à 19:00

HEM Dufour, Blackbox

Polychrome

Les midis du lundi #2

Musique classique

Concert partagé de **Joshua Hyde**, **Noémie Bialobroda**, **Sergey Ostrovsky** et des **étudiant-e-s de la HEM**.

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

Le consort est un ensemble musical d'instruments de la même famille et de tessitures différentes, par exemple des flûtes à bec, des luths ou des violes, ou des cromornes – ou dans ce cas-ci, des saxophones. L'ensemble de saxophones de la *HEM Geneva Consort* nous fait découvrir des musiques de la Renaissance, dont Guiami, Weelkes & Hassler. Une musique ancienne interprétée par un consort moderne.

Entre musique de la renaissance et romantisme, ce programme très lumineux propose de faire entendre des bijoux de la musique de la renaissance puis de découvrir le quintette à deux altos de Mendelssohn où l'on retrouve la brillance et la joie de l'écriture pour cordes du fameux octuor du même auteur.

Musique de la Renaissance

Geneva Consort

Direction, **Joshua Hyde**

Saxophones, **Defne Signoret**, **Kangju-Li**, **Léa Philippe**,

Aglaé Bonnet, **Simon Fuentes**, **Noémie Turrian**,

Jose Nisa, **Jocelyn Erard**

FELIX MENDELSSOHN, Quintette n° 2 en si bémol majeur
à deux altos op. 87
Violon, **Sergey Ostrovsky**
Alto, **Noémie Bialobroda**
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre
Buvette, sandwichs

Lun. 27 nov. 2023 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Concerti de Mozart

Musique classique

Né dans la première moitié du XVIII^e siècle, le genre du concerto pour piano va connaître un point d'aboutissement sous la plume de Wolfgang-Amadeus Mozart qui n'en écrira pas moins de vingt-trois, jalonnant son parcours créateur.

Mozart conçoit ses concerti comme des « opéras instrumentaux » dont la force dramaturgique se manifeste dans le dialogue entre l'instrument soliste et l'orchestre, dans l'agencement des tonalités et dans la dialectique des thèmes qui apparaissent comme de véritables personnages musicaux.

Les trois concerti de ce programme, écrits entre 1782 et 1785, appartiennent à la pleine maturité créatrice du jeune compositeur et frappent autant par le génie de leur invention mélodique que par leur puissance expressive et la souveraine maîtrise de l'écriture musicale.

Programme

Elena Renzetti – Concerto K. 415

Nicolas Comi – Concerto K. 466

Thi Ha Phuong Nguyen – Concerto K. 453

Direction, **Étudiant-e-s de la classe de direction d'orchestre**

Orchestre Atelier de la HEM

Entrée libre

Mar. 28 nov. 2023 – 17:00

Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt

Philippe de Vitry

Une figure de l'Ars Nova

Musique ancienne

En collaboration avec l'Université de Genève.

De Philippe de Vitry (1291-1361), il ne reste plus aujourd'hui qu'un grand nom et un ensemble, plutôt restreint, de compositions musicales et poétiques d'attribution d'ailleurs contestée. L'homme a pourtant joui en son temps d'une renommée de premier plan et demeure également associé au courant musical dit de l'Ars nova, dont il est l'un des théoriciens, poètes et compositeurs majeurs.

Le colloque a pour ambition de situer Philippe de Vitry en son siècle et de mesurer l'influence qu'il a pu y exercer, en explorant la part de singularité et de représentativité qu'offre toute vie.

Le concert de l'Ensemble Arborescence mettra en lumière le travail effectué à la HEM depuis plusieurs années dans le cadre du projet de recherche « Chanter les motets de Philippe de Vitry », entre tradition et modernité.

Douce playsence, motets de PHILIPPE DE VITRY

Ensemble Arborescence

Marthe Davost, Eugénie De Mey, Maud Haering,
Lionel Desmeules, Benjamin Ingrao, Mauricio Montufar
Direction, **David Chappuis**

Entrée libre

Mer. 29 nov. au ven. 1^{er} déc. 2023

HEM Dufour, conférences

Jeu. 30 nov. 2023 – 20:00,

Auditoire Calvin, concert

La facture instrumentale

Journée thématique #4

Musique classique

En collaboration avec l'Université de Genève.

Réfléchir à la facture instrumentale du passé, c'est s'intéresser à l'évolution des instruments à travers l'histoire, en relation avec les avancées scientifiques, les échanges de matières premières entre pays et les attentes du public de l'époque. Réfléchir à la facture instrumentale du futur, c'est se poser la question de renouveler les sons que nous prenons pour acquis, envisager de nouvelles extensions à nos instruments, souvent au moyen de l'électronique.

Réfléchir à la facture instrumentale du futur, c'est aussi, alors que les enjeux liés aux développements durables prennent de plus en plus d'importance, concevoir des instruments qui prennent en compte la soutenabilité des filières du bois sans sacrifier à la qualité musicale, ou improviser des instruments nouveaux avec des déchets industriels ou matériaux recyclés.

Conférences – 09:30 à 13:00 et 14:30 à 17:30

Interventions de **Nicolas Donin, Constance Frei, Johann Vacher, René Hagmann, Jeanmichel Capt, Jeanne Larrouturou, Cédric Constantino, Elizabeth Hubmann**

Entrée libre

Ven. 1^{er} déc. 2023 – 09:30 à 17:30
HEM Dufour, salle 10

La sorcière

Résurrection d'un opéra

Musique classique

La HEM et l'association Ascanio s'associent pour sortir de l'oubli *La Sorcière* de Camille Erlanger.

Véritable joyau de l'opéra post-romantique français, cette œuvre n'a plus été jouée sur scène depuis plus de cent ans.

Compositeur injustement oublié, Camille Erlanger occupe une place non négligeable dans l'histoire du théâtre lyrique, et ses œuvres ont en leur temps vivement impressionné le monde musical par leur originalité, leur efficacité théâtrale et leur sens du décor sonore. Parmi ces partitions, *La Sorcière* – dont l'action frappe par la violence et la noirceur – est sans doute l'une des plus remarquables par sa force expressive, comme par sa sensualité, son lyrisme et la qualité de son livret.

Opéra en 4 actes et 5 tableaux
Musique de CAMILLE ERLANGER
D'après la pièce de Victorien Sardou

Direction, **Guillaume Tourniaire**
Solistes, chœur et orchestre de la HEM

Billetteries : billetterie-culture.geneve.ch,
Ouverture de la billetterie le 1^{er} octobre 2023
Service Culturel Migros Genève

Mar. 12 déc. 2023 – 19:30
Victoria Hall

Michael Jarrell

Journée thématique #5

Musique contemporaine

La musique de **Michael Jarrell** a été décrite comme celle d'un orfèvre, d'un peintre et d'un poète. Elle rassemble art du détail, art du geste et art des images sonores. L'artiste est également pédagogue : respectant les aspirations propres de ses élèves, **Michael Jarrell** transmet son savoir à la HEM depuis de nombreuses années pour les amener à se réaliser au travers de leur œuvres.

Cette journée thématique mettra en valeur le créateur poète et le pédagogue.

Conférences – 10:00 à 12:30 et 14:00 à 17:00

Interventions de **Nicolas Bolens, Michael Jarrell, Ariadna Alsina, Nuria Gimenez, Marc Garcia Vitoria, Adam Maor, Yumiko Yokoi**

Entrée libre

Mer. 13 déc. 2023 – 10:00 à 17:00
HEM Dufour, salle 10

Freaky Friday

Matches d'improvisation

Musique et mouvement

Organisée par le département musique et mouvement de la HEM, la série des « Freaky Friday » propose un coup de projecteur sur l'improvisation lors de soirées participatives et conviviales.

Chaque soirée s'ouvre sur une performance « carte blanche » confiée à un-e ou plusieurs invité-e-s musicien-ne-s et danseur-euse-s, suivie d'une scène ouverte d'improvisation théâtrale, transposée à la musique et au mouvement corporel et dansé. Un arbitre-maître de cérémonie anime la soirée et invite le public à évaluer les performances des participant-e-s. Une soirée résolument placée sous le signe de la découverte, de l'adrénaline, de l'humour et de la fantaisie ! Une buvette permet aux participant-e-s et au public de se rafraîchir et d'échanger entre les matchs.

Entrée libre
Buvette

Ven. 15 déc. 2023 – 20:00
Institut Jaques-Dalcroze

Romance oubliée

Les midis du lundi #3

Musique classique

Concert de bienvenue de notre professeur **François Dumont**.

Du romantisme tardif à l'impressionnisme. « Quand on n'a pas le moyen de se payer des voyages, il faut y suppléer par l'imagination », a déclaré Debussy à propos de ses *Estampes*. Ce concert concocté par **François Dumont** et **Ori Kam**, va nous emmener en Orient, en Espagne, ou en Italie mais également faire appel à nos émotions en évoquant la poésie de la nature ou la nostalgie de l'enfance.

CLAUDE DEBUSSY

Estampes :

Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie

FRANZ LISZT

Les jeux d'eau de la villa d'Este

(extrait des *Années de Pèlerinage III*)

Romance oubliée pour alto et piano

REBECCA CLARKE

Sonate pour alto et piano

CÉSAR FRANCK

Quintette en fa mineur pour piano et cordes

Piano, **François Dumont**

Alto, **Ori Kam**

Etudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Buvette, sandwichs

Lun. 18 déc. 2023 – 12:00 à 13:00

HEM Dufour, salle 10

Métamorphoses

Mozart, Jarrell, Beethoven

Musique classique

La 10^e Sérénade de Mozart, dite *Gran Partita* frappe par l'ampleur de ses dimensions et la perfection de son écriture qui en font un chef d'œuvre fondateur de la littérature pour grands ensembles à vent.

Conversions est fondé sur un matériau extrait de *l'Offrande musicale* de JS Bach dont Jarrell s'empare pour opérer une transmutation du langage du Cantor dans le sien propre.

La *Deuxième Symphonie* de Beethoven marque l'apogée de la symphonie classique et anticipe son basculement vers un univers de passion, habitée par la joie tout au long de ses quatre mouvements.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade no 10 en si bémol majeur

MICHAEL JARRELL

Conversions pour harpe et orchestre à cordes

Direction, Laurent Gay

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie no 2 en ré majeur

Soliste: Sandrine Chatron, harpe

Ensemble HEMisphère

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Entrée libre

Dim. 21 janv. 2024 – 17:00

Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt

Date à Neuchâtél – cf page 49

Improvisation(s)

Les midis du lundi #4

Musique ancienne et jazz

Concert de bienvenue de nos professeurs **Paul Goussot** et **Marc Perrenoud**.

Marc Perrenoud et **Paul Goussot** sont deux improvisateurs venant d'univers différents : pianiste de jazz et compositeur, **Marc Perrenoud** navigue avec aisance dans un entremêlé de styles post-bop nu-jazz. Récemment, il s'est intéressé à des formes nouvelles de « third stream » afin de diversifier l'éventail des passerelles permettant de connecter le jazz à d'autres musiques savantes. Claveciniste, organiste mais aussi pianiste, **Paul Goussot** cultive l'art de l'improvisation dans les styles historiques depuis de nombreuses années. L'accompagnement des films muets tient également une grande place dans sa pratique de musicien. Ces deux artistes nous proposent un melting pot musical improvisé sur des thèmes donnés par le public.

Programme

Solo I : improvisation jazz
Solo II : improvisation historique
Solo III : improvisation sur thème ancien
Solo IV : improvisation sur thème jazz
Bœuf final

Entrée libre
Buvette, sandwiches

Lun. 22 janv. 2024 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Gérard Grisey

Musique en dialogue #1

Musique contemporaine

En collaboration avec les Éditions Contrechamps.

La première rencontre est consacrée au compositeur Gérard Grisey, et plus particulièrement au livre que le compositeur et musicologue autrichien Lukas Haselböck lui a consacré en 2009 – *Unhörbare hörbar machen*. Les Éditions Contrechamps en publient une traduction par Martin Kaltenecker sous le titre *Rendre audible l'in audible*. Ce livre tente de redéfinir la position historique de Gérard Grisey, dont la démarche est reliée à celle de compositeurs comme Ligeti, Stockhausen et Messiaen. La partie esthétique de son livre s'appuie sur des notions de « sensation » « chair », ou « rendre audible l'in audible » qui sont empruntées à Gilles Deleuze.

La rencontre est suivie d'un concert donné par les **étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

Jeu. 25 janv. 2024 – 19:00
HEM Dufour, salle 10

L'Atelier #3

Projets artistiques des étudiant-e-s

Musique et mouvement

Les Ateliers d'expérimentations créatives donnent une place unique à la création artistique ; les étudiant-e-s en 3^e année de Bachelor du département musique et mouvement s'inspirent des thématiques du workshop en mise en scène avec la Compagnie Supertroptop pour livrer leur propre univers sensible et créatif.

Entrée libre

Ven. 26 janv. 2024 – 19:00
Institut Jaques-Dalcroze

Confetti Party

Red Flag HEM Labo Machine

Musique dé-classiquée

Le RED FLAG est très heureux de vous inviter à sa rêve-party du nouvel an ! Vous y vivrez l'épopée d'un bal convivial, d'une boum décalée et d'un concert revisité. Vous pouvez venir seul-e ou bien accompagné-e ! Si vous venez avec un atout rouge vous aurez un bonus à l'entrée...

Programme Pocket surprise

RED FLAG – HEM machine est un laboratoire vivant composé de musicien-ne-s de la HEM. Les rencontres, la création, la créativité et l'ouverture comme fer de lance, cette troupe d'étudiant-e-s imaginée par **Hélène Escriva** a pour vocation d'impulser des performances originales et expérimentales. « With the *RED FLAG – HEM Labo Machine*, classical music is not dead, it just smells funny ! »

Entrée libre

Sam. 27 janv. 2024 – 19:30
Salle Frank-Martin
Date à Cernier – cf page 51

Neurochâte!



Un élixir de vie

La rythmique des seniors

Musique et mouvement

La rythmique Jaques-Dalcroze, élixir de vie pour les aînés. Des conférences et des ateliers, une démonstration d'un cours senior ainsi qu'une table ronde sont au programme du symposium. Ce symposium s'adresse aux rythmicien-ne-s intéressé-e-s par l'enseignement de la rythmique aux aînés, ainsi qu'aux personnes intéressées par la musique et son utilisation pour améliorer la qualité de vie des seniors.

Prix : CHF 150.- / Tarif étudiant : CHF 50.-
Gratuit pour les étudiant-e-s de la HEM

Programme détaillé et inscriptions

dalcroze.ch/symposium23/

Une collaboration de l'Institut Jaques-Dalcroze, du Verein Erwachsenen- und Seniorenrythmik nach Dalcroze, de la Haute école de musique de Genève et du Conservatoire de musique neuchâtelois.

Sam. 16 sept. 2023 – 10:00 à 22:00

Dim. 17 sept. 2023 – 09:00 à 18:00

Campus Arc 1

Banda Sinfónica Colombiana

Musique du monde

En collaboration avec l'association genevoise Palenque La Papayera et les Amis neuchâtelois de la Haute école de musique.

La *banda* occupe une place de choix dans le paysage culturel urbain et rural en Colombie. Son répertoire, conçu, arrangé et alimenté en permanence par les musiciens locaux, reflète les liens tissés entre la complexe identité colombienne, son histoire et le territoire dans toute sa diversité.

Ce projet associe les étudiant-e-s du département des instruments de l'orchestre, cuivres et bois, et les élèves du CPMDT à des musiciens colombiens actifs à Genève depuis de nombreuses années. Le public sera immergé au cœur d'un programme musical d'un langage singulier et familier en même temps. Une cinquantaine de musicien-n-es sur scène seront dirigé-e-s par Patricia Vanegas. Une invitation à nous ouvrir à d'autres manières de penser l'altérité.

Direction, **Patricia Vanegas**
Musicien-ne-s invité-e-s :
Saxophone, **Mauricio Salamanca**
Tuba, **Andrés Arévalo**
Percussion, **Juliana Santacruz**
Ensemble à vents de la HEM

Entrée libre

Jeu. 9 nov. 2023 – 20:00
Temple du Bas
Date à Genève – cf page 20

Didon et Énée

Journée thématique #3

Musique classique

Le célèbre lamento de Didon, composé par Purcell vers la fin du XVII^e siècle, fait partie des morceaux du répertoire classique les plus universellement connus. Pourtant, le *Dido and Aeneas* de l'Orphée britannique n'est de loin pas le seul ouvrage lyrique tiré de l'Énéide de Virgile : *Les Troyens* d'Hector Berlioz (1857), la *Didone* de Francesco Cavalli (1641) s'inspirent également de l'œuvre du poète latin, et au-delà, de multiples compositeurs, des époques baroques et classiques surtout, s'en sont inspirés. La présente journée thématique propose une présentation générale de ce fonds musico-littéraire prestigieux, puis un focus sur les questions d'interprétation de ces œuvres, dont les styles sont très divers.

Conférences – 9:30 à 12:30

Ateliers d'interprétation – 14:00 – 17:00

Avec les interventions de **Vincent Arlettaz**,
Carolina Gauna, **Marcin Habela**, **Franck Marcon**

Entrée libre

Lun. 13 nov. 2023 – 09:30 à 17:00
Campus Arc 1, Auditorium 1

Remise des diplômes

Palmarès 2023

La Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel – remet ses diplômes, ainsi que ses prix spéciaux, aux étudiant-e-s qui terminent leur formation. La cérémonie est agrémentée de prestations musicales interprétées par les étudiant-e-s.

Entrée libre

Jeu. 16 nov. 2023 – 18:00
Campus Arc 1, Auditorium 1

Musique au campus #1

Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site de Neuchâtel de la HEM, la saison « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur la scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Entrée libre

Jeu. 30 nov. 2023 – 20:00
Campus Arc 1, Auditorium 1

Søøøns

Réflexions sur l'identité sonore d'une ville

Musique contemporaine

Cette performance-concert est l'une des résultantes d'un projet de recherche interdisciplinaire qui prend comme point de départ la ville de La Chaux-de-Fonds, située à 1000 mètres d'altitude, et qui interroge sa pluralité sonore. Regard au sujet des relations entre « sons » et « espaces », l'évènement s'envisage comme la mise en scène de cette réalité sonore plurielle et a pour volonté de faire dialoguer les archives sonores de cette ville ainsi que plusieurs acteurs sonores actuels. SØØØNS est notamment le lieu de la cohabitation entre les performances live de divers Chaux-de-Fonniers et la création musicale d'étudiant-e-s de la filière de composition mixte de la HEM à partir des archives sonores de la ville. Ce moment s'envisage comme une expérience sonore collective et réflexive visant à bousculer nos habitudes et réflexes d'écoute.

Entrée libre

Ven. 8 déc. 2023 – 20:00
Salle de musique de La Chaux-de-Fonds

Romance oubliée

Musique de chambre

En collaboration avec les Amis neuchâtelois de la Haute école de musique

Du romantisme tardif à l'impressionnisme

« Quand on n'a pas le moyen de se payer des voyages, il faut y suppléer par l'imagination », a déclaré Debussy à propos de ses Estampes. Ce concert concocté par François Dumont et Ori Kam va nous emmener en Orient, en Espagne, ou en Italie mais également faire appel à nos émotions en évoquant la poésie de la nature ou la nostalgie de l'enfance.

CLAUDE DEBUSSY

Estampes :

Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie

FRANZ LISZT

Les jeux d'eau de la villa d'Este

(extrait des *Années de Pèlerinage III*)

Romance oubliée pour alto et piano

REBECCA CLARKE

Sonate pour alto et piano

CÉSAR FRANCK

Quintette en fa mineur pour piano et cordes

Piano, **François Dumont**

Alto, **Ori Kam**

Etudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Dim. 17 déc. 2023 – 17:00

Temple du Bas

Chopin et la voix

Journée thématique #6

Musique classique

L'œuvre de Chopin est fondamentale pour le répertoire des pianistes, mais le compositeur romantique nous laisse également quelques œuvres pour d'autres instruments, ainsi que de très intéressantes mélodies. Evoquer ces œuvres, en les mettant en perspective avec le reste de l'œuvre du compositeur, mais aussi avec le contexte historique proche, tel que les lieder de Schubert ou la mélodie française, permet d'élargir le point de vue, et d'enrichir notre compréhension de l'artiste.

Conférences – 09:30 à 12:30

Ateliers d'interprétation – 14:00 à 17:00

Interventions de **Vincent Arlettaz, Marcin Habela, Pierre Goy**

Entrée libre

Mar. 16 janv. 2024 – 09:30 à 17:00
Campus Arc 1, Auditorium 1

Métamorphoses

Mozart, Jarrell, Beethoven

Musique classique

En collaboration avec les Amis neuchâtelois de la Haute école de musique

La 10^e Sérénade de Mozart, dite *Gran Partita* frappe par l'ampleur de ses dimensions et la perfection de son écriture qui en font un chef d'œuvre fondateur de la littérature pour grands ensembles à vent.

Conversions est fondé sur un matériau extrait de *l'Offrande musicale* de JS Bach dont Jarrell s'empare pour opérer une transmutation du langage du Cantor dans le sien propre.

La *Deuxième Symphonie* de Beethoven marque l'apogée de la symphonie classique et anticipe son basculement vers un univers de passion, habitée par la joie tout au long de ses quatre mouvements.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade no 10 en si bémol majeur

MICHAEL JARRELL

Conversions pour harpe et orchestre à cordes

Direction, Laurent Gay

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie no 2 en ré majeur

Soliste: Sandrine Chatron, harpe

Ensemble HEMisphère

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Entrée libre

Sam. 20 janv. 2024 – 20:00

Temple du Bas

Date à Genève – cf page 33

Volkslieder

Atelier choral

Les étudiant-e-s de la HEM présentent au public le fruit d'une semaine de travail intensif. Ils proposent des pièces pour chœur et piano autour du thème des chants populaires allemands. Au programme des extraits de pièces inspirées de Volkslieder et de danses bavaroises composées par le compositeur anglais Edward Elgar mises en parallèles avec quelques magnifiques danses de Johannes Brahms, les Liebeslieder-Walzer.

EDWAR ELGAR, *From the Bavarian Highlands*, extraits
JOHANNES BRAHMS, *Liebeslieder-Walzer*, extraits

Direction, **Jean Gautier-Pignonblanc**

Entrée libre

Ven. 26 jan. 2024 – 20:00
Salle Fallier

Confetti Party

Red Flag HEM Labo Machine

Musique dé-classiquée

Le RED FLAG est très heureux de vous inviter à sa rêve-party du nouvel an ! Vous y vivrez l'épopée d'un bal convivial, d'une boum décalée et d'un concert revisité. Vous pouvez venir seul-e ou bien accompagné-e ! Si vous venez avec un atout rouge vous aurez un bonus à l'entrée...

Programme Pocket surprise

RED FLAG – HEM machine est un laboratoire vivant composé de musicien-ne-s de la Haute Ecole de Musique de Genève. Les rencontres, la création, la créativité et l'ouverture comme fer de lance, cette troupe d'étudiant-e-s imaginée par **Hélène Escriva** a pour vocation d'impulser des performances originales et expérimentales. « With the *RED FLAG – HEM Labo Machine*, classical music is not dead, it just smells funny ! »

Entrée libre

Dim. 28 jan. 2024 – 17:00
Grange aux Concerts de Cernier
Date à Genève – cf page 37

Passage de midi #1

Musique de chambre

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM du site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre, dans la petite ou la grande salle du Théâtre. Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

Concert donné par les **étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

Mer. 31 janv. 2024 – 12:15
Théâtre du Passage

Mais encore

PARIS
180
180
MADE IN FRANCE



Requiem de Fauré

Musique contemporaine, chœur et orchestre

En collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Conçu, selon les termes du compositeur, comme une « Berceuse de la mort », le doux et apaisant *Requiem* de Fauré sera précédé par les *Apparitions* que György Ligeti composa dès son passage à l'Ouest, lorsqu'il se réfugia à Vienne après la révolte anti-communiste hongroise en 1956. Influencé par les séduisants *Nocturnes* du peintre anglais Whistler, Debussy compose ses *Trois Nocturnes* pour orchestre dont le deuxième, *Fêtes*, décrit un 14 juillet fantasmé, traversé par un cortège chimérique et coloré. Cette soirée met également à l'honneur notre professeur de composition **Michaël Jarrell** qui a composé tout spécialement une œuvre pour le clarinetteste **Martin Fröst**.

Apparitions, pour orchestre

Nocturnes, triptyque symphonique, N° 2 Fêtes

Passages, concerto pour clarinette et orchestre
(première mondiale)

Requiem, pour soprano, baryton, chœur et orchestre
op. 48 (version de 1893)

Direction, **Jonathan Nott**

Clarinete, **Martin Fröst**

Baryton, **James Atkinson**

Chœur de chambre de la HEM

Orchestre de la Suisse Romande

Billetterie : osr.ch

Jeu. 5 oct. 2023 – 20:15

Théâtre de Beaulieu

Date à Genève – cf page 10

Les midis du lundi

HEM Dufour

Rue du Général-Dufour 2

La HEM propose une nouvelle saison de concerts dans le cadre de son bâtiment Dufour, lieu central du campus HEM facilitant les rencontres entre les membres de la communauté HEM – professeur-e-s, étudiant-e-s, personnel – et le public externe.

« Les midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation riche et diversifiée. C'est également l'occasion pour nos professeur-e-s nouvellement engagés de se présenter en musique lors de concerts de bienvenue. Un voyage dans le temps, les styles, les formations, des bulles d'air musicales inspirantes au milieu d'une journée de travail pour se ressourcer.

Lun. 16 oct. 2023 – 12:00 à 13:00

Transcendances

Lun. 27 nov. 2023 – 12:00 à 13:00

Polychrome

Lundi 18 déc. 2023 – 12:00 à 13:00

Romance oubliée

Lun. 22 janv. 2024 – 12:00 à 13:00

Improvisation(s)

Journées thématiques

Cette cinquième saison de journées thématiques liant théorie et pratique musicales permet de faire une synthèse entre les différents enseignements de formation musicale générale – solfège, analyse, histoire de la musique, cours d'écriture – et la pratique musicale.

Une occasion de porter un regard à 360° sur des thématiques spécifiques ou d'offrir des focus sur des compositeurs contemporains des XX^e et XXI^e siècles. Des intervenants internes et externes à l'institution, théoriciens et / ou praticiens viendront dialoguer et apporter des regards croisés sur les différentes thématiques proposées.

Ven. 20 oct. 2023 – Genève

Écologie sonore

Jeu. 2 nov. 2023 – Genève

Projets sociaux-musicaux

Lun. 13 nov. 2023 – Neuchâtel

Didon et Énée

Mer. 1^{er} déc. 2023 – Genève

La facture instrumentale

Merc. 13 déc. 2023 – Genève

Michael Jarrell

Mar. 16 janv. 2024 – Neuchâtel

Chopin et la voix

Master d'ethnomusicologie

En collaboration avec les universités de Genève et Neuchâtel et le Musée d'ethnographie de Genève.

Le cycle de conférences du Master en ethnomusicologie, renouvelé d'année en année, offre un aperçu du riche panorama des objets et approches de l'ethnomusicologie. Ethnomusicologues de renom, jeunes chercheurs ou encore professionnels de la culture sont invités une fois par mois à donner une conférence sur le thème des « recherches contemporaines ». Ils partagent leurs parcours, leurs expériences personnelles de recherche et abordent les enjeux de leurs travaux.

MEG, boulevard Carl-Vogt 65, Genève

La HEM aux HUG

Depuis plusieurs années, la HEM collabore avec les Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG) pour offrir des moments uniques de musique de chambre aux patient-e-s, aux collaborateur-trice-s et aux visiteurs des lieux. Ces concerts sont donnés par des petits ensembles de musicien-ne-s de nos divers. L'association « Les Concerts du Cœur Genevois » assure par délégation des HUG la production et l'accueil des artistes et du public.

Cette saison, plusieurs concerts sont prévus, dont la programmation n'est pas encore connue à l'heure de la sortie de cette publication. Nous vous invitons à consulter les dates, horaires et conditions d'accès sur le site internet des HUG à partir du mois d'octobre.

Plus d'information sur arthug.ch

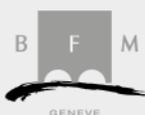
Les impromptus d'Am Stram Gram

Plusieurs fois dans la saison, des étudiant-e-s de la HEM proposeront des moments musicaux, avant et après les spectacles, durant lesquels on pourra écouter, rêver, discuter, et pourquoi pas... essayer !

Information détaillée sur amstramgram.ch

Entrée libre

Partenaires



Hes·so



Théâtre
AM STRAM GRAM



les concerts du
:cœur
genevois

ART|CHAMPS
CONTR



unine[®]
Université de Neuchâtel

S O C I É T É
M U S I C A L E
Société de Musique
Neuchâtel



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



SCÈNE
CULTURELLE
DE LA VILLE
DE GENÈVE

Victoria Hall

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHALUX-DE-FONDS

MEG

 **ORCHESTRE
DES PAYS
DE SAVOIE**

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

**ASSOCIATION
ASCANO**


**CONSERVATOIRE
POPULAIRE** **MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE**

**CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION**

 **LOTÉRIE
ROMANDE**

 **MIGROS**
Pour-cent culturel

**théâtre du
paSSage**

hem

Genève
Neuchâtel

Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35, CH-1204 Genève
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

hemge.ch

Hes·SO // GENÈVE