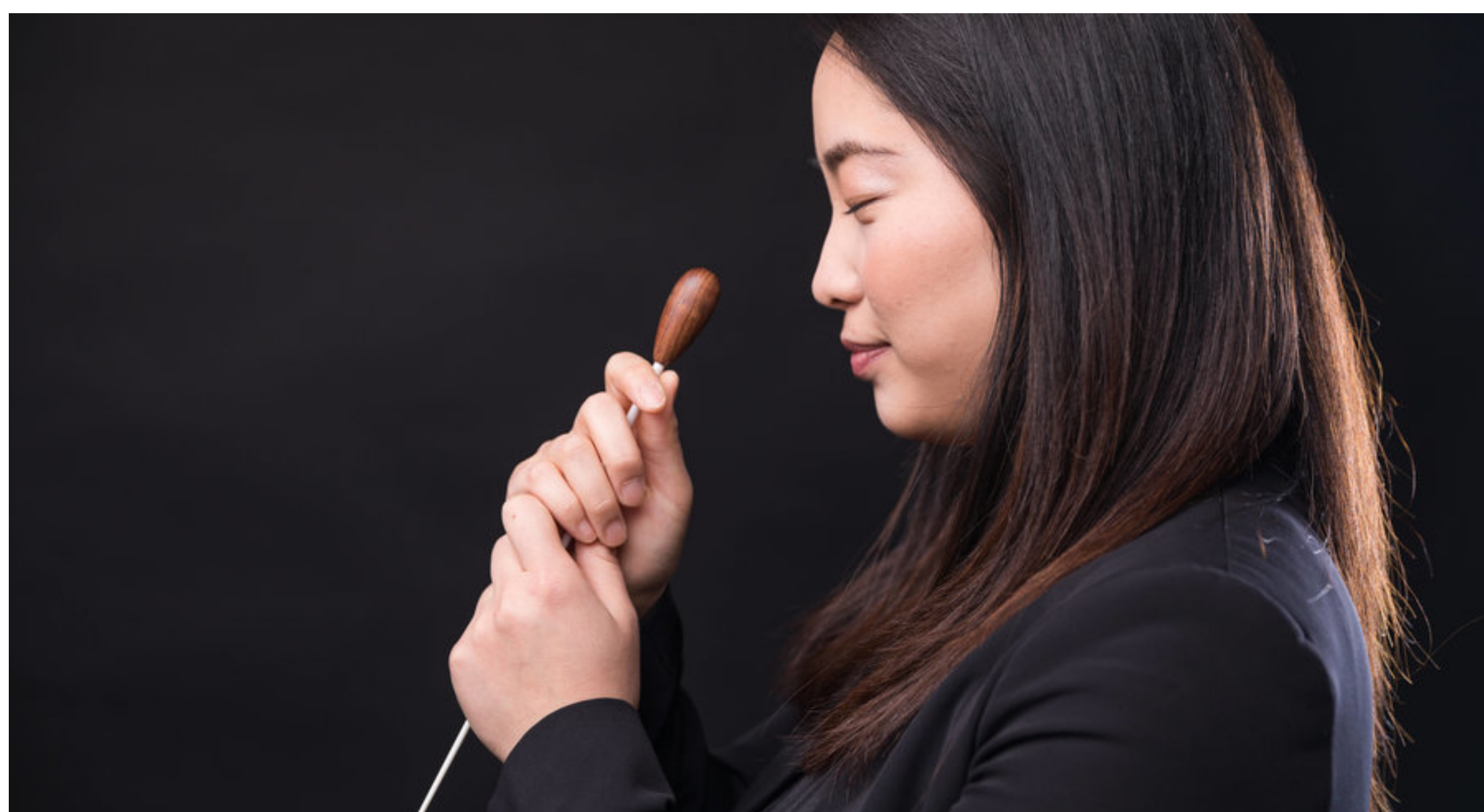


Accueil > Culture > Musiques > A Genève, un nouveau prix pour les futures cheffes d'orchestre

MUSIQUE ABONNÉ

## A Genève, un nouveau prix pour les futures cheffes d'orchestre +

La Haute Ecole de musique et l'Orchestre de chambre annoncent conjointement la création d'un prix spécifiquement destiné aux étudiantes en fin de cursus de direction d'orchestre. Une première en Suisse



Holly Hyun Choe, cheffe d'orchestre américano-coréenne invitée en tant qu'artiste associée de l'Orchestre de chambre de Genève de 2023 à 2026. — © Nile Scott

**Juliette De Banes Gardonne**

Publié mardi 28 mars 2023 à 14:59  
Modifié mardi 28 mars 2023 à 17:02



Au départ, il y a un constat sans équivoque: les femmes maniant la baguette sont rares. Elles ne représentent que 6% des chefs d'orchestres dans le monde. En 2021, la musicologue et journaliste Nathalie Krafft établissait le classement des dix pays dans lesquels des femmes dirigent de grandes formations. La Belgique arrivait en tête du classement avec trois orchestres sur huit répertoriés (soit 37,5% en proportion) avec Elim Chan à Anvers, Kristiina Poska à l'Orchestre des Flandres et Speranza Scappucci à l'Opéra royal de Wallonie-Liège (poste qu'elle a depuis quitté). Suivent ensuite la Norvège (28%), les Pays-Bas (22%), l'Autriche (16,5%), l'Australie (16,5%) et les Etats-Unis (11%). La France est septième (10,5%). La Suisse arrivait, quant à elle, dernière de ce classement avec 10% des orchestres dirigés par des femmes.

**Lire aussi:** [Raphaël Merlin: «Les musiciens sont les derniers gardiens du silence et de l'écoute dans la durée»](#)

Si le «pupitre suprême» reste la chasse gardée des hommes, plusieurs initiatives voient le jour depuis quelques années pour tenter de remédier à ce déséquilibre. En 2020, sous l'impulsion de Claire Gibault, le concours de direction d'orchestre 100% féminin La Maestra était par exemple créé à Paris.

### Plafond de verre impénétrable?

De manière inédite en Suisse, la Haute Ecole de musique (HEM) et l'Orchestre de chambre de Genève (OCG) s'unissent pour être force de proposition. Remis dès le mois de juin 2023, un nouveau prix dont ils annoncent aujourd'hui la création donnera la possibilité à une jeune cheffe, fraîchement diplômée, de diriger l'OCG en plein effectif durant un concert de la saison. «Face à cette injustice systémique et flagrante du manque de cheffes d'orchestre aux postes de direction dans le domaine de la musique classique, il était important pour l'OCG d'agir, explique Frédéric Steinbrüchel, secrétaire général de la phalange genevoise. On ne peut pas attendre que les choses se règlent de manière naturelle. Le métier de cheffe s'apprend au contact de l'orchestre. Or, nous avons fait le constat avec la HEM que, malgré une proportion d'étudiantes inscrites en cursus de direction d'orchestre qui a nettement augmenté ces dernières années pour tendre vers la parité, elles disparaissent du paysage au moment du passage dans la vie professionnelle.»

**Interview:** [Claire Gibault: «Je ne me définis pas comme une guerrière»](#)

Les raisons de cette disparition progressive des femmes sont multifactorielles. «De manière générale, dans toutes les professions, plus on monte dans la hiérarchie, moins il y a de femmes aux postes de direction, analyse Nancy Rieben, coordinatrice de l'enseignement à la HEM. La direction d'orchestre n'échappe pas à ce constat. D'autre part, les orchestres ont toujours été habitués à travailler avec un type de leadership essentiellement masculin, où les mécanismes d'autorité, de séduction, voire les deux, sont ceux d'hommes. Face à cette habitude, une résistance s'observe qui vient autant des musiciennes que des musiciens. Il faut donc que d'autres types de direction et de leadership puissent s'exprimer. Seul le fait de mettre en contact de jeunes cheffes avec des orchestres pourra progressivement faire changer les choses.»

**Lire aussi:** [Nancy Rieben, un cocktail de musicologue et de yogi](#)



Autres articles sur le thème **Musique classique**

**MUSIQUE** A A Fribourg, le Quatuor Emerson entre accords et désaccords

**SCÈNES** A Kornél Mundruczo au Grand Théâtre de Genève: «La problématique de la migration met en jeu notre humanité»

**MUSIQUE** A Le duo qui dynamite les codes pour chanter l'opéra autrement