



# ORCHESTRE DE LA HEM

**SAMEDI 26 JANVIER 2019 À 20H00**

**VICTORIA HALL - GENÈVE**

**PROGRAMME DE SALLE**

**Hes-so** // GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale

Victoria Hall

[WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)

hem

Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

# PROGRAMME

Péter Eötvös (1944-)

**SPEAKING DRUMS, QUATRE POÈMES POUR PERCUSSION SOLO & ORCHESTRE**

*Entracte*

Robert Schumann (1810-1856)

**MANFRED OP. 115, OUVERTURE**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**SYMPHONIE NO 6 EN FA MAJEUR OP. 68**

**MARIANNA BEDNARSKA | PERCUSSION**

**JULIEN SALEMKOUR | DIRECTION**

**ORCHESTRE DE LA HEM**

PÉTER EÖTVÖS (1944-)

**SPEAKING DRUMS, QUATRE POÈMES POUR PERCUSSION SOLO & ORCHESTRE**

Formé à Budapest auprès d'un élève de Zoltán Kodály, Péter Eötvös s'inscrit naturellement dans une filiation qui le relie à Béla Bartók, György Ligeti et György Kurtág, en tant que compositeur et chef d'orchestre d'œuvres majeures du répertoire contemporain.

Sa musique ne pouvait échapper à la révolution technologique. Dès ses premières compositions, Péter Eötvös s'intéresse au langage parlé et à sa traduction musicale. Il pense que le matériau vocal peut naître de la fragmentation et de l'atomisation d'un texte : le signifié est alors annulé au profit de la transmutation des sonorités et de la création d'un matériau acoustique. Ce qui attire Péter Eötvös, c'est la matière du son, son grain, sa résistance ; c'est la transmutation du son, selon lui organisme vivant, qui retient l'attention de l'auditeur.

*Speaking Drums* possède la particularité de mêler percussions et voix, demandant de la part du soliste une très grande virtuosité alliée à une précision infallible. Véritable Concerto pour percussions et orchestre, l'œuvre subjugue par son dynamisme et sa recherche de rythmes presque sauvages que le percussionniste doit impérativement maîtriser : une connivence impressionnante entre l'orchestre et le soliste.

# ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

## MANFRED OP. 115, OUVERTURE

Robert Schumann était un compositeur allemand, romantique passionné, et ses œuvres sont, en quelque sorte, de longues chaînes d'humeurs diverses, allant du doux rêve à la frénésie orageuse.

L'œuvre *Manfred*, arrive au terme de sa carrière. Hanté par le désir d'opéra, Robert Schumann aborde celui-ci pendant son ultime période créatrice, donnant libre cours à sa fascination pour les abîmes, six ans avant son internement. En proie à ses démons, l'orgueilleux Manfred se repaît de ses souffrances tout en invoquant l'oubli de ses péchés.

Contemporaine de l'opéra *Genoveva*, la partition rejette tout pragmatisme scénique afin de mieux explorer les possibilités de l'expression musicale conjuguée à la déclamation. Schumann en accepte la création sous la baguette et dans une mise en scène de Franz Liszt à Weimar en 1852, mais ne put y assister, terrassé par ses propres hallucinations.

# LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

## SYMPHONIE NO 6 EN FA MAJEUR OP. 68

La Symphonie no 6 en fa majeur, opus 68, dite *Pastorale*, de Ludwig van Beethoven, est composée entre 1805 et 1808. Beethoven l'intitule précisément dans une lettre à Breitkopf & Härtel le 28 mars 1809 : *Symphonie Pastorale*, ou *Souvenir de la vie rustique*, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive et la co-dédie au prince Lobkowitz et au comte Razumovsky.

Pour Hector Berlioz, la *Symphonie pastorale* est un « étonnant paysage qui semble avoir été composé par Poussin et dessiné par Michel-Ange. L'auteur de *Fidelio*, de la *Symphonie héroïque* veut peindre le calme de la campagne, les douces mœurs des bergers ; il ne s'agit pas des bergers roses-verts et enrubbés de M. de Florian, encore moins de ceux de M. Lebrun, auteur du Rossignol, ou de ceux de J. J. Rousseau, auteur du Devin du Village. C'est de la nature vraie qu'il s'agit ici. »

La *Pastorale* clôt en quelque sorte une longue tradition d'œuvres instrumentales dans lesquelles les choses de la nature étaient imitées grâce à des moyens musicaux plus ou moins stéréotypés ; mais elle marque en même temps le début de ce nouveau genre de musique qui sera caractéristique du XIXe siècle et qui s'efforcera de représenter l'univers émotionnel d'un sujet humain imaginaire. Beethoven anticipe sur la fameuse définition d'Amiel : « chaque paysage est un état d'âme ».

Composée en même temps que la Symphonie no 5, la *Pastorale* en donne la clé d'interprétation psychologique : l'une nous montre l'homme aux prises avec le destin, l'autre face à la nature ; tandis qu'il luttait avec celui-là et finissait par le terrasser, il s'abandonne à celle-ci.

# JULIEN SALEMKOUR

## CHEF D'ORCHESTRE



Julien Salemkour est, parmi les jeunes chefs d'orchestre de sa génération, l'un des plus doués et des plus polyvalents. En 2011, il a reçu le titre de Staatskapellmeister (directeur musical) au Staatsoper de Berlin, une distinction accordée auparavant seulement à Herbert von Karajan et Sebastian Weigle. Il a dirigé notamment *Turandot* au Metropolitan Opera de New York, *Le Lac des cygnes* au Teatro alla Scala de Milan, *Die Zauberflöte*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Rigoletto* au Semper Oper de Dresde, et *Salomé* avec la Philharmonie d'Israël.

Julien Salemkour a étudié la direction d'orchestre au Mozarteum à Salzburg avec Michael Gielen et à Hanovre avec Hans-Peter Joeris. Il a travaillé comme professeur pendant plusieurs années à Nuremberg, Leipzig, Mannheim et Paris avant de devenir assistant-chef d'orchestre de Daniel Barenboim au Staatsoper de Berlin en 2001. Il y a dirigé plus de deux cents opéras depuis 2003, y compris *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *La Forza del Destino*, *Macbeth*, *Aida*, *Der Freischütz*, *Moses und Aron*, *Lohengrin*, *Le Nez*, *Tosca*, *La Bohème* et *Turandot*.

Julien Salemkour a remplacé à la dernière minute Daniel Barenboim en 2006 lors du Concert de gala en l'honneur du 250<sup>e</sup> anniversaire de Mozart : c'est sans doute un des moments forts de sa carrière. Pour cette captation mondiale en direct, Salemkour a dirigé le Concerto pour piano no 23 en la majeur, K. 488, de Mozart. Il apparaît régulièrement avec des artistes comme Christine Schaefer, René Pape, Daniel Barenboim, Rollando Villazon et Anna Netrebko.

Christine Schaefer l'a d'ailleurs choisi comme chef pour l'enregistrement de son CD d'Aria (Sony 2012) avec le Deutsche Sinfonie Orchester de Berlin. Avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, il s'est produit à la Philharmonie de Berlin et au Konzerthaus de Vienne en dirigeant *L'Heure espagnole* de Ravel.

Julien Salemkour a dirigé *L'Elisir d'amore* de Donizetti au Nouveau Théâtre national de Tokyo en janvier et février 2013, ainsi que *L'Heure espagnole*, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Das Lied von der Erde* de Mahler, et le *Requiem* de Dvořák avec l'Orchestre de la Radio nationale de Roumanie. À Graz, il a dirigé les premières des opéras Mahagony en mai 2013 et *Lohengrin* en septembre 2013.

# MARIANNA BEDNARSKA

## PERCUSSIONNISTE



De nationalité polonaise, Marianna Bednarska est une jeune percussionniste qui a démontré son talent musical dès son plus jeune âge. Après des études dans la classe de percussion d'Henryk Mikolajczyk à l'école secondaire de musique Karol Szymanowski de Varsovie, et de Marta Klimasara à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, elle parachève actuellement sa formation en Master of art en interprétation musicale spécialisée orientation soliste dans la classe de percussion de Philippe Spiesser de la Haute école de musique de Genève.

Marianna Bednarska est déjà une musicienne reconnue qui a remporté vingt-et-un premiers prix dans des concours nationaux et internationaux de percussions, où elle a obtenu les meilleures notes des jurys pour sa musicalité et sa technique de jeu exceptionnelle.

Ces dernières années, Marianna Bednarska a assisté à de nombreuses Masterclass internationales et se produit en tant que soliste dans de nombreuses salles de concert prestigieuses en Pologne et à l'étranger. Elle joue auprès d'orchestres de renom tels que la Sinfonia Varsovia dirigée par Volker Schmidt-Gertenbach, la Aalborg Symphony Orchestra sous la direction d'Henrik Vagn Christensen, le Polish Radio Orchestra de Varsovie avec le chef d'orchestre Łukasz Borowicz et l'International Chamber Orchestra de Washington sous la baguette de Masatoshi Mitsumoto.

Marianna Bednarska a reçu de nombreuses bourses importantes du gouvernement polonais, de la Fondation Sinfonia Varsovia et de la Kunststiftung Baden-Württemberg. En 2013, elle reçoit le Prix de l'Amitié Polono-Danoise pour ses liens étroits avec la vie musicale danoise, culminant avec l'enregistrement sur CD des quatre Concertos Marimba d'Anders Koppel (DACAPO Records, 2014) qui ont été très bien reçus par la critique en Pologne et à l'étranger. Elle a reçu en décembre dernier le Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes 2019.

# L'ORCHESTRE DE LA HEM

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève est formé d'étudiants de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chefs de renom. Des tournées internationales sont effectuées chaque année. En 2009, l'orchestre s'est produit en Chine pour une tournée de concerts et a donné, en février 2010, Le Conte de Cendrillon de Frank Martin au Théâtre du Palais des Arts de Budapest sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

En automne 2013, l'Orchestre de la HEM est parti en tournée au Japon, dans un partenariat avec l'Université des Arts de Tokyo. Puis, en été 2015, en collaboration avec la Haute école de musique de Lausanne et le Conservatoire de Singapour, il a joué sur la grande scène du Paléo Festival et à l'Esplanade de Singapour sous la baguette de Thierry Fischer avec le jeune et talentueux pianiste Louis Schwizgebel.

Au printemps 2016, l'Orchestre de la HEM, en collaboration avec l'Orchestre de la ZHDK, a interprété la 3e Symphonie de Glière en première suisse sous la baguette du célèbre chef d'orchestre russe Yuri Simonov pour la 10e Académie d'orchestre qui réunit les deux écoles depuis vingt ans. L'orchestre collabore chaque saison à des académies avec l'OSR et Contrechamps.

L'Orchestre de la HEM interprète des œuvres de compositeurs de notre temps. Ceux-ci collaborent de manière rapprochée avec les étudiants. L'orchestre est dirigé par des chefs d'orchestre réputés, notamment Nader Abbassi, Leonardo García Alarcón, Pierre-André Valade ou encore Domingo Garcia Hindoyan. En 2018-2019, la HEM accueille Pierre Bleuse, Nicolas Farine, Pierre Fouchenneret, Laurent Gay, Yann Kerninon, Pierre-Antoine Marçais, Julien Salemkour, Gábor Takács-Nagy.

Salué par la critique internationale, un CD a été produit en 2009 chez Pan Classic sous la direction de Gábor Takács-Nagy, avec l'altiste Nobuko Imai. En 2012, l'orchestre a enregistré chez Claves Records Le Conte de Cendrillon de Frank Martin dirigé par Gábor Takács-Nagy. Paru en janvier 2013, le disque a reçu 5 diapasons.

# LES MUSICIENS

**VIOLON SOLO** | Adalberto Vital Neto

**VIOLON** | Rachel Bitz, Anna-Sofia Bonino, Martina Buchelli, Chak Sum Matthew Chin, Seat Byeol Choi, Camille Coulet, Joakim Cumont-Vioque, Cláudia Regina Da Silva Pereira, Lois Magdalena Decloitre, Hélène Drouguet, Esther Duteil, Laura Fougeroux, Sofia Franco Ruivo, Camille Guilpain, Ke Jiang, Jesus Manuel Larez Leon, Maëlle Le Gac, Pierre Legrand, Dimitra Mandrali-Antoniadou, Inga Meinhard, Anouch Papoyan, Aleksandrs Prants, Marie-Noëlle Richard, Andry Richaud, Margarida Salgado Da Costa, Ramon Truan de Pineda Cabrera

**ALTO** | Maïa Agnese, Gabrielle Borde, Jenny Marielle Dilg, Fábio Félix Vidago, Hortense Fourrier, Alexandra Kondo, Maria Kropotkina, Cedric Robert Hueda Mathilde Rouaud, Adrià Trulls Freixa

**VIOLONCELLE** | Alexandre Alvarez, Lisa Cailleton, Angela Escauriaza, Nadzeya Kurzava, Yu-Chen Lu, Guillaume Rial, Louise Saby, Matheus Silva Mello

**CONTREBASSE** | Daniel Aztatzi López, Rubén Castañeda Hernández, Léo Coq, Alexandra Dzyubenko, Alan Infante Peña, Ana Carolina Lima de Almeida

**FLÛTE TRAVERSIÈRE** | Louise Bourgeois, Manon Gayet, Marion Rougon-Betis

**HAUTBOIS** | Lucille Laguian, Nathanaël Rinderknecht

**CLARINETTE** | Jonatas De Oliveira Carmo, Shiho Iwamasa

**BASSON** | Victoria Merlo, Carla Rouaud

**COR** | Victor Dufour, Robin Joubert-Solorzano, Simon Kandel, Mario Ernesto Ortega Blancas

**TROMPETTE** | Paul-Léonard Jouty, Evandro Lopes, Gabriel Alejandro Quintero Mendoza

**TROMBONE** | Robin Fragnière, Raphaël Long

**TROMBONE BASSE** | Agata Bellanza

**TUBA** | Christian Dinse-Marie

**PERCUSSION** | Steve Clarenbeek-Gennevée, Jean-Baptiste Solano

**HARPE** | Céline Goudour

**CLAVIER** | Nikias Imhoof

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LE NAUFRAGE DU TITANIC

**MARDI 5 FÉVRIER 2019 À 20H30**

**CASINO-THÉÂTRE | RUE DE CAROUGE 42 | GENÈVE**

EN COLLABORATION AVEC LE NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN (NEC) ET LE FESTIVAL ANTIGEL GENÈVE

Nouvel Ensemble Contemporain

Étudiants de la Haute école de musique Genève-Neuchâtel

Gavin Bryars, The sinking of the Titanic (1969)

Mathis Saunier, Palindrome (2018)

Gavin Bryars, Jesus Blood never failed me yet (1970)

BILLETTERIE : [www.antigel.ch](http://www.antigel.ch)

JOURNÉES SUISSES DE LA PERCUSSION

**DU MERCREDI 6 AU SAMEDI 9 FÉVRIER 2019**

**CONCERTS, CONFÉRENCES ET TABLE RONDE**

EN COLLABORATION AVEC LES HAUTES ÉCOLES DE MUSIQUE SUISSES DE BÂLE, BERNE, LAUSANNE, LUGANO, ZURICH ET LES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE DE GENÈVE

Organisées pour la première édition par la HEM, les Journées suisses de la percussion souhaitent réunir les professeurs et étudiants de percussion des Hautes écoles de musique suisses. Conférences et table ronde en journée, concerts donnés par les participants le soir.

Programme détaillé sur [www.hemge.ch](http://www.hemge.ch)

Avec la collaboration du Centre de musique électroacoustique de la HEM

**Conférences et table ronde : Centre de percussion, Esplanade Uni Mail, Genève**

**Concerts : Studio Ernest Ansermet, passage de la Radio 2, Genève**

ENTRÉE LIBRE

**WWW.HEMGE.CH**