

# VERS DES NOUVEAUX ESPACES SONORES

**VENDREDI 7 FÉVRIER 2020 À 18H00**

**AUDITORIUM 1 | CAMPUS ARC 1 | ESPACE DE L'EUROPE 21 | NEUCHÂTEL**

**PROGRAMME DE SALLE**

**PIÈCES MIXTES ET ÉLECTROACOUSTIQUES DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE  
DE COMPOSITION DU DÉPARTEMENT COMPOSITION ET THÉORIE DE LA HEM**

**AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MIÉVILLE-HORY ET LA COLLABORATION  
DU CENTRE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HEM**

**Hes·so** // GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Sous le patronage  
de l'UNESCO

LA  
SEMAINE  
du SON

[WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)

**hem**

Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

# VERS DES NOUVEAUX ESPACES SONORES

Pôle d'enseignement, de création et d'expérimentation, le département de composition et théorie de la Haute école de musique de Genève présente, avec la participation du Centre de musique électroacoustique et les étudiants du département des instruments de l'orchestre, un choix de ses nouvelles créations.

Benjamin Gueit

**JE T'ÉCRIS DE NOUVEAU** pour deux interprètes (contrôleurs MIDI)

« Je t'écris de nouveau, parce que je suis seul et parce que cela me gêne d'être toujours en train de dialoguer avec toi dans ma tête, sans que tu en saches ou en entendes quoi que ce soit, sans que tu puisses me répondre. »

Nicolas Roulive

**SUICIDE CIRCUS** version pour saxophone baryton, violoncelle et électronique

« - So what do you think about the gay life here? Have you experienced anything?

- Hm a little bit... I went to some bars, cafés, couple places... sky bars... that's pretty much yeah..

- Ok... I don't know I never been to a gay bar here...

- Oh really?

- Yeah... I don't have idea what kind of gay community lives in here

And uh... what were you like before you came here?

- I was very hyperactive

- Really?

- Yeah...

- It changed since you came here \*laughters\*

- Yeah it changed quite a bit, it became a bit too calm... »

Léo Albisetti

**PENDULUM** pour violon et électronique

Cette pièce est inspirée des mouvements d'un pendule, dont les principaux paramètres sont la période et l'amplitude des oscillations. Ainsi, le violon voyage dans sa tessiture, explorant de nouveaux registres, de nouveaux caractères, suivant un chemin d'oscillations à plusieurs échelles.

L'électronique se place comme la partie complémentaire dans une dualité, jouant tour à tour la cause et la conséquence des voyages du violon, l'emmenant vers d'autres horizons, soulignant son caractère, ou parfois contrastant avec celui-ci.

La virtuosité nécessaire à la réalisation de la pièce, les différents caractères, les éléments rythmiques et le jeu d'attraction-répulsion entre les hauteurs offrent à l'auditeur un sentiment de déroulement temporel particulier, tout à la fois résolu, uniforme, mais aussi fragile et imprévisible.

## Sachie Kobayashi

**PAIX DANS LE BRISEMENT** pour soprano, marimba, et électronique

Cette pièce est inspirée d'un poème écrit par le peintre et poète français Henri Michaux. Ma première idée était que la chanteuse produirait une musique impressionnante avec des rythmes très simples, mais grâce à une variété de techniques de chant.

Et aussi, je veux que ma musique soit connectée à de nombreux domaines, comme la littérature et la peinture.

Je pense que ce sont des « arts » et que des « arts » avec les mêmes valeurs peuvent être fusionnés.

J'ai toujours voulu transformer la poésie de Michaux en musique à travers un filtre en tant que « moi ».

Cette musique sera valorisée grâce à un filtre d'audience en tant que « vous » aussi.

## Loris Thomas

**46° 15' 9" N / 6° 14' 22" E** pièce électroacoustique

Chaque lieu possède son âme propre, son histoire et ses facettes multiples.

Nous avons tous une relation individuelle avec chacun d'entre eux, dans lequel nous projetons notre vision et notre représentation. Aussi, découvrez-en un ici. À travers une pièce réalisée entièrement d'éléments d'un de ces espaces, il prendra forme par des gestes, des déplacements pour exister lors de ces quelques instants.

## Benoist Soldaise

**MOUVEMENT SCULPTURAL** pièce électroacoustique

Cette pièce est un travail sur les matériaux sonores provenant de frottement de baguettes superball et de grattements sur des supports en bois. Cette démarche utilise le paramètre de l'espace et du traitement du son, dans une optique proche de la musique concrète à l'image de Pierre Henry.

J'aime superposer les couches de texture sonore. Progressivement, elles provoquent des mouvements tels des vagues de sons filtrés.

## Sergei Leonov

**WILL-O-WISP** pièce électroacoustique

L'idée principale de la pièce est la création d'espace avec les créatures et les structures qui l'habitent. Un espace avec des lois de physique différente donnant naissance à d'autres formes de vie et d'esprit.

## Mizuki Kobayashi

**D'EAU??** pièce électroacoustique

Cette pièce est inspirée du son de l'eau qui coule.

Le son de l'eau est l'un des sons les plus familiers au monde, et il en existe de types infinis. Bien que la reconnaissance de chaque son soit facile, les composants de celui-ci sont très compliqués.

Cette œuvre permet la création du son de l'eau qui coule sans utiliser celui de l'eau dans le but d'exprimer de manière personnelle l'univers de l'eau de la compositrice. Cette pièce cherche, également, à trouver l'ambiguïté de la perception des sons humains et l'anomalie à imiter.

Seong-Hwan Lee

**LE CHERCHEUR D'EAU (THE WATER SEEKER)** pièce électroacoustique

C'est le résultat de ma première expérience avec la musique électroacoustique. J'ai été intrigué par la façon dont le son peut me livrer des imaginations visuelles ou narratives aussi claires.

Je voulais créer certains récits à travers des enregistrements sonores que j'ai faits avec de l'eau. La pièce cherche constamment de l'eau et aspire à plus d'eau.

J'ai également apporté de petits fragments d'une chanson pop coréenne au milieu de la pièce, « Muljom-Juso - signifie littéralement s'il vous plaît donnez-moi de l'eau » dont le public entendra les mots:

« S'il vous plaît donnez-moi un peu d'eau / S'il vous plaît donnez-moi un peu d'eau / J'ai soif ! »

## INTERPRÈTES

**VIOLON | CÉCILE CARRIÈRE**

**SAXOPHONE | ANTONIO SOLA CORPAS**

**VIOLONCELLE | LAURE MAGNIEN**

**SOPRANO | CAROLINA ACUÑA**

**PERCUSSIONS | THOMAS SOLDATI**

**CONTRÔLEURS MIDI | BENJAMIN GUEIT ET NICOLAS ROULIVE**

**PROFESSEURS DE COMPOSITION, MICHAEL JARRELL, LUIS NAON ET GILBERT NOUNO**

**INGÉNIEUR DU SON, DAVID POISSONNIER**

**AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MIÉVILLE-HORY ET LA COLLABORATION  
DU CENTRE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HEM**

**AUDITORIUM 1 | CAMPUS ARC 1 | ESPACE DE L'EUROPE 21 | NEUCHÂTEL**

**WWW.HEMGE.CH | ENTRÉE LIBRE**