



# FINALE DU CONCOURS GUSTAV MAHLER

## PROGRAMME

SAMEDI 21 MAI 2016 À 18H30

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE | PLACE NEUVE | GENÈVE

**Hes·s**

Haute Ecole Spéciale  
de Suisse occidentale  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and  
Western Switzerland

**HEMU**

VAUD VALAIS FRIBOURG  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

**SG  
MG** SOCIÉTÉ  
GUSTAV  
MAHLER  
DE  
GENÈVE

**hem**

Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel



# CONCOURS GUSTAV MAHLER

En 2014 à l'occasion de son cinquième anniversaire, la Société Gustav Mahler de Genève prend l'initiative d'un Concours d'interprétation musicale, en collaboration avec les Hautes écoles de musique de Genève (HEM – Genève) et de Lausanne (HEMU), qui vise à promouvoir les jeunes talents en Suisse romande et qui se tiendra tous les deux ans.

Le premier tour de la 2e édition du Concours Gustav Mahler a eu lieu à huis clos en février dernier et six duos chant-piano des Hautes écoles de musique de Suisse romande ont été retenus pour la finale du concours. Le répertoire se compose d'œuvres de Schubert, Mahler, Wolf, Schreker, von Zemlinsky, Krenek, Schönberg, Berg et Webern. Pour cette finale, chaque duo interprétera un programme de quarante-cinq minutes environ.

Cette année, le jury est composé de la chanteuse polonaise Jadwiga Rappé, du pianiste et musicologue autrichien Helmut Deutsch, du responsable du département vocal de l'HEMU Todd Camburn, du représentant de la Société Gustav Mahler de Genève Eric Bauer, du responsable du département vocal de la HEM – Genève Marcin Habela et du responsable du domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO et directeur de la HEM – Genève Philippe Dinkel.

Le prix est offert par la Société Gustav Mahler de Genève qui récompensera le duo chant-piano ayant fait preuve de qualités artistiques exceptionnelles.

# DUO 1

## CLAIRE DE MONTEIL & SARAH SPINOSI

GUSTAV MAHLER

### **LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT**

Frühlingsmorgen

Erinnerung

Hans und Grete

ANTON WEBERN

### **ACHT FRÜHE LIEDER**

Sommerabend

Der Tod

FRANZ SCHUBERT

### **DIE SCHÖNE MÜLLERIN**

Danksagung an den Bach

Pause

Der Jäger

ALEXANDER VON ZEMLINSKY

### **LIEDER OP.2 N°1**

Heilige Nacht

Geflüster der Nacht

Der liebe Leid

Mailied

Um Mitternacht

HUGO WOLF

### **MÖRIKE LIEDER**

Er ist's

Gebet

GUSTAV MAHLER

### **RÜCKERT LIEDER**

Ich atmet' einen linden Duft

Liebst du um Schönheit

Blicke mir nicht in die Lieder

Ich bin der Welt abhanden gekommen

# CLAIRE DE MONTEIL

Originaire de Paris, Claire de Monteil commence très jeune le piano et le chœur d'enfants de l'Opéra National de Paris avec lequel elle se produit dans les salles les plus prestigieuses de la capitale. Elle décide de se perfectionner en chant au Conservatoire de Fresnes dans la classe d'Herminé Yérissian puis à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Maria Diaconu où elle obtient un Bachelor of Arts.

Claire de Monteil connaît une riche expérience de chœur sous la baguette de grands chefs tels que Celso Antunes, Michel Corboz, Kazuki Yamada ou encore Charles Dutoit avec les chœurs du Grand Théâtre de Genève.

Brillante, elle se produit en soliste partout en Europe mais montre une préférence pour l'opéra dans lequel elle se spécialise. Elle compte déjà de nombreux rôles à son répertoire : la première dame dans « La Flûte enchantée », Frau Fluth dans « Les Joyeuses Commères » de Windsor et la comtesse dans « Les Noces de Figaro » qu'elle chante au Lyric Opera Studio de Weimar et Nella dans « Gianni Schicchi » qu'elle interprète à Genève. Claire de Monteil est aussi membre du Trio Esquisse avec qui elle se produit en France et en Suisse.

Claire de Monteil est lauréate du Concours International Opéra en Arles avec le prix Spécial du Public et remporte également le prix Révélation 2015 au Concours International Jeunes Espoirs d'Avignon.

# SARAH SPINOSI

Issue d'une famille d'artistes, Sarah Spinosi est plongée très tôt dans la musique. Après des études de haut niveau de piano, elle obtient au Conservatoire Régional de Tours son diplôme d'études musicales et de musique de chambre avec la mention très bien à l'unanimité du jury. Parallèlement, elle suit l'intégralité du cursus chant choral du CRR de Tours et obtient tous ses diplômes avec les honneurs.

Brillante, Sarah Sinosi décroche de nombreux premiers rôles dans des opéras pour enfants et chante dès son plus jeune âge sur les scènes prestigieuses du Grand Théâtre de Tours et de l'Espace Malraux. A douze ans, à la suite d'un stage avec le Duo Benzakoun, elle décide de faire du piano et plus particulièrement de la musique de chambre et des arts de la scène son métier.

Sarah Spinosi parachève sa formation à la Haute école de musique de Genève et se produit régulièrement en Suisse et en France avec le Trio Mozika, le Trio Esquisse et le Duo Mahler. Elle obtient également un Bachelor of Arts et un Master de pédagogie avec la mention très bien.

Sarah Spinosi enseigne actuellement à Genève, Sion et dans la région lémanique.

# DUO 2

## HEE-YOUN LEE & JULIEN COLL

FRANZ SCHUBERT

**OP. 19 N°3**

Ganymed

GUSTAV MAHLER

**SYMPHONIE N°4**

Wir genießen die himmlischen Freuden

HUGO WOLF

**MÖRIKE LIEDER**

Er ist's

Das verlassene Mägdlein

ALEXANDER VON ZEMLINSKY

**WALZER-GESÄNGE**

Liebe Schwalbe

Klagen ist der Mond gekommen

Fensterlein, nachts bist du zu

Ich geh' des Nachts

Blaues Sternlein

Briefchen schrieb ich

GUSTAV MAHLER

**LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT**

Frühlingsmorgen

Serenade

GUSTAV MAHLER

**RÜCKERT LIEDER**

Ich atmet' einen linden Duft

Liebst du um Schönheit

FRANZ SCHUBERT

**OP. 43 N°1**

Die junge Nonne

## HEE-YOUN LEE

Originnaire de Corée du Sud , Hee-young Lee est diplômée de l'Université Catholique de Corée. En France, elle étudie au CRR de Lyon puis à celui de Tours pour la musique ancienne, à l'ENM de Villeurbanne avant de terminer sa formation en Suisse à la Haute école de musique de Genève. Elle se perfectionne auprès d'artistes de renom tels que Sun-hwa Shim, Noemi Rime, Catherine Maerten ou encore Gilles Cachemaille. Dès lors, sa carrière se développe et Hee-young Lee se produit comme soliste dans de nombreux chœurs.

Hee-young Lee est lauréate du Concours de Duo à Lausanne, et Demi-Finaliste du Concours de Mâcon en 2015. Cette année, elle a été sélectionnée pour la finale du Concours Mahler à Genève.

Sur les scènes coréennes, Hee-Youn Lee incarne le rôle de Despina dans « Cosi Fan Tutte » et Musetta dans « La Bohème » sous la direction de Kyu-suk Lee. En France, elle joue le rossignol et la princesse dans « L'Enfant et les Sortilèges » de Ravel sous la direction de Didier Puntos. Enfin, elle chante Lauretta à la Haute école de musique de Genève dans « Gianni Schicchi » de Puccini sous la direction d'Antoine Marguier.

## JULIEN COLL

Formé initialement au Conservatoire de Perpignan, Julien Coll se perfectionne au CRR de Toulouse pour obtenir un diplôme officiel d'enseignant. Il travaille ensuite en tant que soliste et chambriste avec L. Molinès et T. Huillet (pianiste du duo violon-piano Cernat-Huillet), et reçoit les conseils de pédagogues reconnus notamment de D. Saudubray et P. Pontier (ancien professeur titulaire au CNSM de Lyon). Il est ensuite admis au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2010 dans la classe de piano de J.-C. Vanden Eynden puis celle de J. Schmidt et Y. Izutsu. Il y obtient un Master Instrumental ainsi que le Prix du Patrimoine pour la qualité de son parcours académique.

Julien Coll participe à divers concerts en tant que soliste et chambriste de renom, il s'initie au piano d'accompagnement avec Philippe Riga (accompagnateur officiel du Concours Reine Elisabeth) et se perfectionne en instrument à la Haute école de musique de Genève avec C. Pescia.

# DUO 3

## ANNE-SOPHIE PETIT & PAULINE SCHNEIDER

ALBAN BERG

### **SIEBEN FRÜHE LIEDER**

Die Nachtigall

Im Zimmer

Liebesode

FRANZ SCHUBERT

### **D. 138**

Rastrose Liebe

GUSTAV MAHLER

### **LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT**

Scheiden und Meiden

Ablösung im Sommer

HUGO WOLF

### **GOETHE LIEDER**

Die Bekehrte

### **SPANISCHES LIEDERBUCH**

In dem Schatten meiner Locken

### **MÖRIKE LIEDER**

Der Knabe und das Immelein

FRANZ SCHUBERT

### **OP. 43 N°2**

Nacht und Träume

GUSTAV MAHLER

### **DES KNABEN WUNDERHORN**

Wer hat dies Liedlein erdacht

Es sungen drei Engel

HANS PFITZNER

### **DER ALTE WEISEN OP. 33**

Mir glänzen die Augen

Du milchjunger Knabe

Wandl' ich in dem Morgentau

Singt mein Schatz wie ein Fink

FRANZ SCHUBERT

### **D. 118**

Gretchen am Spinnrade



## ANNE-SOPHIE PETIT

Anne-Sophie Petit découvre le chant en intégrant la Maîtrise de Ste Anne d'Auray, en Bretagne. Après quelques années passées à Tahiti et en Nouvelle-Zélande pour suivre un Master en civilisation anglophone, elle intègre le Conservatoire du Xe arrondissement de Paris dans la classe de Claudine Le Coz et entre en cycle spécialisé au CRR, où elle obtient son DEM en juin 2014.

Elle intègre la Haute école de musique de Lausanne la même année, dans la classe de Stephan Macleod, où elle finit actuellement son Bachelor. Elle a pu travailler avec Regina Werner, Donna Brown, Françoise Tillard, Nadine Denize, Leonardo Garcia Alarcon et Alexis Kossenko lors de master classes. On a pu l'entendre sur scène dans les rôles de l'enfant dans « L'Enfant et les Sortilèges » de Ravel à Tahiti, Susanne dans « Les Noces de Figaro » en Nouvelle-Zélande, Wanda dans « La Grande-duchesse de Géroldstein » d'Offenbach au Conservatoire du Xe arr. de Paris. A l'HEMU, elle joue divers rôles dans le Ruisseau Noir, de Guy-François Leuenberger et Elsa Rooke (coproduction des Haute école de musique de Genève et Lausanne), dirigé par Michael Wendeberg au Théâtre du Grütli de Genève. Plus récemment, elle interprète la reine de la nuit dans « La Flûte enchantée » de Mozart, pour un projet du Conservatoire de Lausanne.

Cet été, elle jouera Laurette dans « Le Docteur Miracle » de Bizet au BCV Concert Hall de Lausanne (coproduction des Hautes écoles de musique de Genève et Lausanne). Elle sera Musetta dans « La Bohème » en mars 2017 à l'Opéra de Lausanne, dirigé par Frank Beerman dans une mise en scène de Claude Stratz, réalisé par Eric Vigié.

## PAULINE SCHNEIDER

D'origine alsacienne, Pauline Schneider débute le piano dans sa ville natale. Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Besançon dans lequel elle obtient ses diplômes de piano et de musique de chambre.

Pauline Schneider s'intéresse rapidement à l'accompagnement et intègre la classe de Valérie Pley au Conservatoire de Chalon-sur-Saône. Elle travaille ensuite dans diverses structures et avec différentes formations : chœurs, maîtrises, classes de danse, académies d'été, musiciens solistes. En 2011, elle intègre la Haute école de musique de Lausanne dans la classe de piano de Jean-François Antonioli, elle y obtient son Bachelor en 2014. Actuellement en deuxième année de master dans cette même classe, elle est également accompagnatrice des classes de danse et d'instruments au Conservatoire de Chalon-Sur-Saône.

# DUO 4

## RAPHAËL HARDMEYER & PAULINE OREINS

FRANZ SCHUBERT

### **SCHWANENGESANG D. 957**

Ständchen  
Der Atlas

ALBAN BERG

### **JUGENDLIEDER**

Grenzen der Menschheit

ARNOLD SCHOENBERG 4

### **ZWEI LIEDER OP. 1**

Dank

MAX RAGER

### **FUNF NEUE KINDERLIEDER OP. 142**

Wiegenlied

GUSTAV MAHLER

### **LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT**

Hans und Grete  
Erinnerung  
Aus! Aus!  
Zu Strassburg auf der Schanz  
Selbstgefühl

SIGFRID KARG-ELERT

### **10 EPIGRAMME VON GOTTHOLD EPHRAIM LESSING, OP. 56**

Als Prolog für den Hörer  
Auf Frau X  
Auf sich selbst  
An den Genuss  
Als Epilog für den Hörer

# RAPHAËL HARDMEYER

Né à Lausanne, le baryton-basse Raphaël Hardmeyer a débuté son parcours musical par l'étude du violon puis de l'alto, à la fin duquel, il a obtenu le Certificat Supérieur ainsi que le prix Carlo Boller auprès du Conservatoire Riviera Vevey-Montreux.

Raphaël Hardmeyer débute ensuite ses études de chant au Conservatoire de Lausanne auprès de Bertrand Bochud, puis est admis, trois ans après, auprès de la Haute école de musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille.

Raphaël Hardmeyer s'est produit en tant que soliste dans des œuvres de Bach, telles que l'Oratorio de Noël, le Magnificat, les messes brèves ou différentes cantates. À ces occasions, il a donné des concerts aux côtés de solistes tels que Brigitte Hool, Blandine Charles ou Stephan Rieckhoff. Son répertoire s'étend de la musique de la Renaissance, à la musique baroque en passant par les opéras mozartiens, Puccini et jusqu'au répertoire contemporain. Ainsi en novembre 2015, il a pu travailler les Goethe Lieder de Wolfgang Rihm avec le compositeur en personne.

Ces deux dernières années, il s'est profilé dans le répertoire d'opéra en interprétant en 2014 le rôle de Betto di Signa dans « Gianni Schicchi », en 2015 Littore dans « Le Couronnement de Poppée » à Genève, puis Uberto dans « La serva padrona » au Théâtre du Cantor à Lyon. En 2016, Raphaël Hardmeyer a tenu le rôle de Pierre dans l'opéra contemporain « Sauvage » composé par Dominique Lehmann, dans le cadre de la saison du Théâtre la Grange de Dorigny à Lausanne.

# PAULINE OREINS

Très vite en contact avec le monde de la musique, Pauline Oreins commence très jeune le piano et les claviers de percussion. Elle poursuit sa formation avec Orit Ouziel pour le piano et débute l'accordéon avec Philippe Haccardiaux. A 15 ans, elle entre au Conservatoire Royal de Mons avec le statut Jeune Talent dans la classe de Dalia Ouziel. Elle effectue son Master dans la classe de Jean-Michel Dayez et Hans Rycckelynck, et bénéficie régulièrement des conseils de Kornelia Ogorkowna.

Elle se perfectionne actuellement à la Haute école de musique de Genève en musique de chambre. Elle a participé à de nombreux concours de renom aussi bien en soliste qu'en musique de chambre.

Brillante, Pauline Oreins s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie, notamment lors des Musicales de Beloeil en 2014, a interprété Pierrot Lunaire de Schoenberg au sein de la classe d'orchestre du Conservatoire Royal de Mons, a joué en quatre mains avec Frank Braley et a accompagné la chanteuse Jodie Devos (2e prix du Concours International Reine Elizabeth 2014) pour une série de concerts.

Pauline Oreins se passionne tout particulièrement pour la musique de chambre. Elle forme un duo avec le contrebassiste Adrien Tyberghein et fait partie de l'ensemble Quintessence qu'elle a fondé en 2012 et avec lequel elle se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger. Passionnée également par le mélange des arts, elle est à la base de la création collective P comme piano, spectacle réunissant théâtre, musique et photographie.

## DUO 5

# MARION GRANGE & AMBROISE DE RANCOURT

FRANZ SCHUBERT

**D. 646**

Die Gebüsche

GUSTAV MAHLER

**LIEDER UND GESÄNGE AUS DER  
JUGENDZEIT**

Frühlingsmorgen

Erinnerung

FRANZ SCHUBERT

**D. 720**

Suleïka I.

GUSTAV MAHLER

**LIEDER EINES FAHRENDES GESELLEN**

Ich hab ein glühend Messer

ALBAN BERG

**OP. 2 N°1**

Schlafen, schlafen, nichts als schlafen!

SIGFRID KARG-ELERT

**STIMMUNGEN UND BETRACHTUNGEN,  
FÜNF GEDICHTE OP. 53 N°1**

Der träumende See

**VIER GEDICHTE VON MELANIE BARTH OP.**

**62 N°1**

Die Schale des Glück

ALEXANDER VON ZEMLINSKY

**VIER LIEDER**

Schlummerlied

Noch spür' ich ihren Atem

ANTON WEBERN

**OP. 12 N°4**

Gleich und Gleich

HUGO WOLF

**EICHENDORFF LIEDER**

Die Zigeunerin

GUSTAV MAHLER

**LIEDER UND GESÄNGE AUS DER  
JUGENDZEIT**

Scheiden und meiden

**DES KNABEN WUNDERHORN**

Des Antonius von Padua Fischpredigt

Rheinlegendchen

**SYMPHONIE N°2, 4ÈME MVT**

Urlicht

# MARION GRANGE

La soprano française Marion Grange est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le Grand Prix Paul Derenne au concours International de Mélodie Française de Toulouse 2013 et celui de Best Performer au concours Armel Competition 2014, pour son interprétation du rôle de Susanna dans Figaro de Christian Henking.

Sur scène, on a pu l'apprécier à l'Opéra de Lausanne dans « Die erste Dame » dans le rôle de die Zauberflöte, « Hänsel und Gretel » dans le rôle de l'homme à la rosée et l'homme au sable, au Grand Théâtre de Genève dans « Le Devin du village de Rousseau», Ernestine et Catherine dans « Pomme d'Api et Monsieur Chou Fleuri restera chez lui » d'Offenbach avec l'Opéra de chambre de Genève, à l'Opéra de Toulon dans « Echo dans Ariadne auf Naxos » ou encore à l'Opéra de Bienne dans le rôle d'Isolier dans « Le Comte Ory » de Rossini et Susanne dans « Figaro ».

En tant que concertiste, elle est régulièrement invitée par Michel Corboz, Celso Antunes, Michel Piquemal, Jérôme Pillement. Elle forme depuis 2012 un duo avec le pianiste Ambroise de Rancourt avec qui elle fait de nombreux concerts et concours (finalistes du Concours Wolf 2014 à Stuttgart et du Concours Schubert und die Moderne 2015 à Graz). Parmi ses engagements 2016, elle interprètera Frasquita dans « Carmen » sous la direction de Laurent Pillot, Sofia dans « Il Signor Bruschino » de Rossini avec l'Opéra de chambre de Genève, Sophie Scholl dans « Die weisse Rose » de Hans Zimmermann à l'Opéra de Bienne.

# AMBROISE DE RANCOURT

Né à Paris en 1988, Ambroise de Rancourt est diplômé d'un Bachelor d'interprétation de la Haute école de musique de Genève, ainsi que d'un Master du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.

Lauréat aussi bien en soliste que chambriste de différents concours internationaux (Concours International de Mélodie Française de Toulouse avec la soprano Marion Grange, Concours International de Piano de Brest, finaliste du Hugo Wolf Lied Wettbewerb), il a été quart-de-finaliste du Concours International Clara Haskil en août 2015, année qui l'a également vu remporter le Concours International du Lyceum Club de Suisse avec la soprano Clara Meloni.

Il prépare actuellement le Concours Reine Elizabeth de Bruxelles, qui se tiendra en mai prochain. Depuis septembre 2015, il est soutenu par la Fondation Jean Tanner de Neuchâtel.

# DUO 6

## MARINA VIOTTI & CAROLINE DELCAMPE

HANS PFITZNER

**OP. 9 N°2**

Die Einsame

FRANZ SCHUBERT

**OP. 22 N°1**

Der Zwerg

**OP. 7 N°3**

Der Tod und das Mädchen

ALBAN BERG

**SIEBEN FRÜHE LIEDER**

Schilfied

Traumgekrönt

GUSTAV MAHLER

**KINDERTOTENLIEDER**

Nun will die Sonn' so hell aufgehn

Nun seh' ih wohl, warum so dunkle Flammen

Wenn dein mütterlein tritt zur Tür herein

Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen

In diesem Wetter, in diesem Braus

HUGO WOLF

**MÖRIKE LIEDER**

Der Feuerreiter

# MARINA VIOTTI

« Une personnalité dans le plein sens du terme, une artiste jusqu'au bout des ongles, qui n'hésite pas à faire cohabiter des univers à priori totalement étrangers ». Magazine Nuances.

Après un diplôme de flûte traversière, Marina Viotti s'essaie au jazz, au gospel, au métal avant de partir finalement s'installer à Vienne pour commencer le chant lyrique auprès de Heidi Brunner. Elle intègre les chœurs Singverein et Gustav Mahler puis l'extra-chœur de l'Opéra de Vienne. Elle entre ensuite en Master dans la classe de Brigitte Balleys à l'HEMU où elle obtient des rôles dans « L'Enfant et les Sortilèges » de Ravel, « Turn of the Screw » de Britten et « Le Roi David » de Honegger.

Brillante, Marina Viotti est Lauréate de plusieurs concours et bourses de renom.

Marina Viotti se produit régulièrement en tant qu'alto solo dans plusieurs concerts : Les Motets de Bach, Les Sept Paroles du Christ de Haydn, Der Rose Pilgerfahrt de Schumann, la Messe en UT de Beethoven, La petite Messe solennelle de Rossini, El Amor Brujo de Falla avec l'Orchestre de la Suisse Italienne et bien d'autres encore.

À l'Opéra de Lausanne, Marina obtient ses premiers rôles en tant que troisième dame de « La Flûte enchantée », marchande de journaux de « Mamelles de Tiresias ». Elle fait également ses débuts dans un rôle-titre avec Isabella «L'italiana in Algeri » au festival de Wildbad et Lucia dans « Il Comte di Marsicoda Balducci » à Barcelone. La saison prochaine Marina intégrera la troupe des jeunes solistes au Grand Théâtre de Genève et chantera Isabella « L'italiana in Algeri » et Magdalena dans « Rigoletto » au Théâtre de Luzern.

# CAROLINE DELCAMPE

Caroline Delcampe étudie le piano en région parisienne auprès de Nathalie Yéramian, Geneviève Ibanez, Michael Ertzcheid, Marc Vitantonio puis l'accompagnement avec Claude Collet et obtient en 2010 un Premier Prix de piano et d'accompagnement. Elle étudie ensuite à la Haute école de musique de Lausanne avec Pascal Godart où elle obtient son master d'interprétation en 2015.

Au cours de ces années, elle se perfectionne également aux côtés d'Edson Elias, Hervé Billaud, Denis Pascal, François Dumont, Brigitte Engerer, Helmut Deutsch, Martin Katz. Elle est également boursière du cercle Romand Richard Wagner.

Caroline Delcampe poursuit actuellement sa formation en master d'accompagnement auprès de Todd Camburn, Marc Pantillon et Béatrice Richoz Elle donne des concerts en France notamment au festival Envolées Musicales à Paris, festival Millesources et Dordognes, au Théâtre de l'Ouest Parisien, au Théâtre Les Salons à Genève, au Centre Culturel La Prairie à Bellmund. Elle travaille avec le Chœur Maestroit à Paris ainsi que les Vocalistes Romands, le Chœur Cantabile, l'Union Chorale de La-Tour-de-Peilz en Suisse. Elle accompagne également des stages d'atelier lyrique avec le metteur en scène Jean-Daniel Senesi, la classe de mélodie française à l'Académie d'Evian-Les-Bains.

Caroline Delcampe se produit aussi en récital avec la chanteuse Marina Viotti au Casino et à l'Hôtel Royal d'Evian-les-Bains, au festival Cully Classique, au CHUV de Lausanne, au Château de Monthey, Montagny et à Rio de Janeiro au Brésil.

# PROCHAINS CONCERTS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

## CONCERT DE CONTREBASSES MARDI 7 JUIN 2016 À 20H00

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE  
PLACE NEUVE 5 | GRANDE SALLE

Dans le cadre du vernissage de la sortie du CD enregistré par la classe de contrebasse d'Alberto Bocini

## NOS COMPOSITEURS DE DEMAIN II SAMEDI 11 JUIN 2016 À 18H00

SALLE DE LA CITÉ BLEUE  
AVENUE DE MIREMONT 46 | GENÈVE

Pièces des étudiants des classes de composition et composition mixte

Pierre Bleuse | direction

Ensemble contemporain de la HEM — Genève

## GEKIPE - GESTES KINECT ET PERCUSSION JEUDI 16 JUIN 2016 JOURNÉE ENTIÈRE

AUDITORIUM D'UNI MAIL  
BOULEVARD DU PONT D'ARVE 40 | GENÈVE

Journée de présentation du projet de recherche GeKiPe et ateliers de découverte de l'outil de captation

**TOUS NOS CONCERTS, MASTERCLASS, AUDITIONS ET EXAMENS :  
[WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)**