

Haute école de musique
de Genève

hem

PORTES OUVERTES
PROGRAMME COMPLET
SAMEDI 21 JANVIER 2017

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

PRÉSENTATION

A la fois riche d'une tradition séculaire et résolument tournée vers le futur, alliant excellence et ouverture sociétale, enracinement local et relations internationales, la Haute école de musique de Genève accueille des étudiants venus du monde entier pour y trouver un enseignement de haut niveau, dispensé par des artistes en exercice et les préparant à tous les métiers de la musique. La musique savante occidentale y occupe une part prépondérante, mais le contact avec d'autres cultures permet d'inclure dans la formation une réflexion sur le rôle de la production et de la transmission musicales dans une société globalisée, de même que des activités artistiques interculturelles.

Les cursus proposés sont inscrits et reconnus dans l'espace universitaire européen et se déclinent au sein des différents départements de l'école : claviers, instruments de l'orchestre, musique ancienne, musique et mouvement, composition et théorie. Le dialogue avec nos partenaires et avec nos usagers va de pair avec une évaluation permanente de la pertinence de nos objectifs et de nos structures. L'acquisition des compétences et savoir-faire des étudiants se vérifie au fil des productions publiques organisées presque quotidiennement à l'intérieur et à l'extérieur de l'espace institutionnel. Enfin, notre offre de formation continue permet aux professionnels de se remettre en phase avec un environnement socioculturel très évolutif.

Collaborant étroitement avec les principales institutions de la région, notamment l'Orchestre de la Suisse Romande, le Grand Théâtre de Genève et l'Université de Genève et avec ses consoeurs proches et lointaines, la HEM est une communauté artistique partageant l'envie de faire de la musique ensemble au plus haut niveau, et dont le maître-mot est la créativité - la curiosité sans cesse en éveil qui questionne ce qui existe pour le transformer et lui donner un sens nouveau.

Philippe Dinkel
Directeur

LES PORTES OUVERTES

Les Portes ouvertes à la Haute école de musique de Genève sont l'occasion pour les différents départements de présenter le travail qui s'y fait. L'école couvre un champ historique et stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine. Le programme des Portes ouvertes reflète cette richesse et cette diversité.

Cette année, la 2e édition du GAIA-Festival se tiendra du vendredi 20 au dimanche 22 janvier et les Portes ouvertes profiteront de proposer dans leur programmation les nombreux concerts de musique de chambre du festival. Interprétés par les étudiants, anciens étudiants et professeurs de la HEM, les concerts seront une manière de fêter la musique dans tous ses états !

13h00 | ACCUEIL ET PRÉSENTATION DES FILIÈRES

Salle 20 - 1er étage

Présentation générale de l'école, suivie d'une séance d'information spécialement destinée aux élèves des classes préprofessionnelles, ainsi qu'aux élèves des écoles secondaires intégrés dans des dispositifs spécialisés pour la musique, et qui se destinent à une formation professionnelle.

L'accent sera mis sur trois de nos filières, présentées par les coordinateurs de filière ou les responsables de département.

ACCUEIL | Philippe DINKEL, directeur

FORMATION À LA HEM | Xavier BOUVIER, coordinateur de l'enseignement

MUSIQUE À L'ÉCOLE | Olivier ROGG, coordinateur de la filière

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE | Nancy RIEBEN, coordinatrice de la filière

MUSIQUE ET MOUVEMENT | Sylvie MORGENEGG, responsable du département

13h00 À 17h00 | ADMISSIONS & DÉPARTEMENTS

Foyer - 1er étage

Le service des admissions, ainsi que les assistants de départements seront présents pour répondre à toutes les questions du public.

PRÉSENTATIONS

14h00 | **MUSIQUE, MOUVEMENT ET IMPROVISATION**

Grande Salle - Rez

Le département musique et mouvement se présente avec une performance d'improvisation en mouvement et en musique donnée par les étudiants de Master.

ÉTUDIANTS | Maristela JIMENEZ, Camille CHARBONNEY, Julia MARTIN ARIAS, Maire-Charlotte GAY, Kyoko OHISHI, Hector SOLIS GONZALEZ, Lucie PIEMONTESE, Ana USAN, Amelia COMBARROS, Sandra GONIN, Délia ISOZ, Lucile MATHEVET, Eugenia SAVAL LLORCA, Anne-Laure SCHLAUBITZ-GARIN, Yi-Ru TSAI

16h00 | **LE SON TRANSFORMÉ. ANALYSE, SYNTHÈSE ET TRANSFORMATION DU SON**

Studio E - Sous-sol

Les composants électroniques ont été, dès leurs inventions, détournés pour explorer et créer de nouvelles sonorités. Plus encore, le développement de ces propres composants a permis de transformer les sons (le timbre, la hauteur,...) en temps réel que nous vous feront entendre dans les principaux types de transformations sonores présentés aujourd'hui.

L'informatique et ses capacités de calculs permettent de faire des transformations qui semblaient inimaginables il y a quelques années encore. Nous verrons comment transformer une image en son, faire parler un lion, ou transformer votre voix (d'enfant en homme, d'homme en femme, etc.).

INGÉNIEUR DU SON | David POISSONNIER

ASSISTANT DU DÉPARTEMENT DE COMPOSITION | Santiago DIEZ FISCHER

DÉCOUVERTES

13h00 à 17h00 | **PETITS FILMS DE LA HEM**

Salle de ballet - Sous-sol

L'orientation soliste s'adresse à un petit nombre d'étudiants se destinant à une carrière de concertiste « free lance », amenés à se produire dans le cadre de récitals et de concerts avec orchestre, ou sur une scène d'opéra. Des capacités artistiques exceptionnelles sont requises pour cette formation.

Outre les compétences artistiques normalement requises par l'exercice de la scène (savoir-faire instrumental ou vocal, compétences stylistiques et sensibilité artistique), la carrière de soliste s'adresse à des personnalités fortes, originales et charismatiques.

Sélection de cinq étudiants de la filière «Soliste» dans leur épreuve finale de Master :

Chisaki DOI | **PIANO**

Edvard Grieg, Concerto pour piano en la mineur, Op.16

Arthur BONZON | **PERCUSSION**

Kenji Sakai, Astral Chromoprojection

François-Xavier POIZAT | **PIANO**

Sergueï Rachmaninov, concerto en ré mineur pour piano no 3, Op.30

Maya KADOSH | **VIOLON**

Felix Mendelssohn, concerto pour violon et orchestre en mi mineur, Op.64

Romuald GRIMBERT-BARRÉ | **VIOLON**

Jean Sibelius, concerto pour piano en la mineur Op.54

13h00 à 17h00 | **JEUX DE COMPOSITION**

Hall central - Rez

La Haute école de musique de Genève propose une formation en composition. Le département composition est un pôle de création et d'expérimentation dans le domaine de la composition et de la composition mixte (acoustique et électroacoustique). Les jeux musicaux présentés ont été conçus pour encourager la créativité des jeunes et apprivoiser les sons d'instruments.

CONCERTS DU GAIA-FESTIVAL

Grande salle - Rez

15h00 | LE JAPON AU XVI^E SIÈCLE

**«HI NO MOTO, LES SOURCES DU SOLEIL», LA DÉCOUVERTE DU JAPON
AU XVI^E SIÈCLE**

LUTH Francis BIGGI | **LUTH ET GUITARE RENAISSANCE** Dana HOWE
PERCUSSIONS Massimiliano DRAGONI | **SACQUEBOUTE** Julien RIBOULEAU
VIÈLE ET VIOLON BAROQUE Jennifer PIGGOTT | **VIOLE DE GAMBE** Amandine LESNE
FLÛTE À BEC Marie BARBIER | **ORGUE** Yumiko HIROI | **CHANT** Rhaissa CERQUEIRA,
Augustin LAUDET, Jérôme VAVASSEUR | **RÉCITANT** Cédric COSTANTINO
CHOEUR D'ENFANTS DIRECTION Agnès SCHNYDER

16h30 | ORGUE & CUIVRES

PROGRAMME ORGUE ET SAXOPHONE

SAXOPHONE Vincent BARRAS | **ORGUE** Vincent THÉVENAZ

**ERIC SCHMIDT (1907-2000), CONCERTO POUR ORGUE ET
ENSEMBLE DE CUIVRES**

ORGUE Vincent THÉVENAZ

Geneva Brass Quintet : **TROMPETTE** Lionel JACQUEROD, Lionel WALTER

COR Christophe STURZENEGGER | **TROMBONE** David REY | **TUBA** Eric REY

18h00 | SCHUBERT & MUSIQUE TCHÈQUE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828), QUINTETTE À DEUX VIOLONCELLES EN UT MAJEUR, OP. 163, D.956 (1828)

VIOLON Ida DERBESSE, Sergey OSTROVSKY | **ALTO** Noémie BIALOBRODA
VIOLONCELLE Helga LUKSEVICA, Denis SEVERIN

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928), LE CONTE POUR VIOLONCELLE ET PIANO. BOHUSLAV MARTINU (1890-1954), SONATE N°1 H.277 (1939), POUR VIOLONCELLE ET PIANO

VIOLONCELLE François GUYE | **PIANO** Maxime ALBERTI

20h00 | TAFFANEL & CHAUSSON

PAUL TAFFANEL (1844-1908), QUINTETTE À VENT EN SOL MINEUR

Echos Ensemble : **FLÛTE** Alberto ACUÑA | **HAUTBOIS** Silvia ESÁIN
CLARINETTE Maria DEL MAR RÁBAGO | **BASSON** Victoria MERLO
COR Kevin CARDOSO

ERNEST CHAUSSON (1855-1899), CONCERT POUR PIANO, VIOLON ET QUATUOR À CORDES, EN RÉ MAJEUR, OP. 21

VIOLON Gwendolyn MASIN | **PIANO** Cédric PESCIA
Quatuor Ernest : **VIOLON** Stanislas GOSSEST, Eurydice VERNEY
ALTO Irénée KRUMENACKER | **VIOLONCELLE** Clément DAMI

PROCHAINS CONCERTS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

GAIA-FESTIVAL

ENCORE JUSQU'AU 22 JANVIER 2017 | PLACE NEUVE

Pour sa 2e édition, le Gaia-Festival réunira près de 80 musiciens, professeurs et étudiants de la HEM pour plusieurs concerts de musique de chambre

Programme des concerts sur www.gaia-festival-geneve

RESONANT SOUND SPACES - HOMMAGE À JEAN-CLAUDE RISSET

VENDREDI 3 FÉVRIER 2017 À 17H00 | AUDITORIUM UNIMAIL

Dans le cadre de la 14e édition de la Semaine du son

Pièces électroacoustiques et mixtes des étudiants de la classe de composition du département composition et théorie de la Haute école de musique de Genève : Ariadna Alsina, Matteo Gualandi, Benjamin Guelt, Benjamin Lavastre, Xavier Palà, Grégoire Rolland, Nicolas Roulive

Pièces mixtes interprétées par les étudiantes de la classe de violoncelle d'Ophélie Gaillard : Johathan Harvey, Hadas Pe'ery, Philippe Raynaud

Jean-Claude Risset, Resonant Sound Spaces

Avec la participation du Centre de musique électroacoustique de la Haute école de musique de Genève

**TOUS NOS CONCERTS, MASTERCLASS, AUDITIONS ET EXAMENS
WWW.HEMGE.CH**