

HEM Genève
Salle Villa-Lobos
Symposium, journée d'étude 1 février 2021
Horaire : 9h-17h

Piano Complémentaire : une matière généraliste dans une formation spécialisée

Première partie :

Présentation des résultats de la recherche par Christophe Sturzenegger
et Jean-Luc Hottinger

- *Présentation du sujet*
- *Analyse des données recueillies, tendance par pays*
- *Éventail des matières possible d'enseignement pour aider l'étudiant dans le monde professionnel du XXIème siècle*
- *Défi d'un tel cours, années de cursus, temps de leçon, nombre de matières*
- *Formation et motivation des professeurs*
- *Témoignages de musiciens reconnus*

Deuxième partie :

La parole aux intervenants invités :

Livia Conte, *Conservatoire Giuseppe Verdi, Turin*

Isabel Gabbe, *Mozarteum, Université d'Innsbruck*

Marian Schutjens-Bouwhuis, *Conservatoire d'Amsterdam*

Alejandro Martinez Estrada, *Conservatoire supérieur de musique,
Salamanque*

Gerda Struhal, *Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne*

Franck Vaudray, *Conservatoire supérieur de musique de Lyon*

Troisième partie :

ATELIERS PRATIQUES pour MaP (Master en pédagogie) et Bachelor

Accompagnement de ses propres élèves :

- Partie de piano tirée de méthodes propre à l'instrument de l'étudiant.
- Pièces écrites du répertoire de l'instrument, en fonction de la difficulté de la pièce, simplification de la composition.

Harmonie pratique :

Mélodies tirées du folklore national (par ex. Au clair de la lune, Hänsel und Gretel), accompagnement avec les fonctions fondamentales (tonique, sous-dominante, dominante), formules d'accompagnement (basse d'Alberti, etc.). Ce travail se fait d'oreille, *sans partition*.

Basse chiffrée, l'étudiant réalise de façon simple la réalisation, son élève peut entendre l'harmonie qui enveloppe sa mélodie.

L'étudiant peut réaliser une grille Jazz ou un carcan classique, une basse de chaconne tout en étant capable de montrer différentes étapes à son élève dans son apprentissage de l'Improvisation.

Travail d'oreille

Le professeur joue l'étudiant mémorise et joue, trouve le rythme, l'harmonie, le professeur définit un style, un genre, un menuet, une mazurka, l'étudiant essaie de transformer la main gauche.

Déchiffrage

Pistes pour développer cette faculté et une méthode de travail face à la partition.

Entrée libre

Inscriptions pour participation en présentiel :

c.sturz@gmail.com

Inscriptions pour visionner la journée d'étude de manière

digitale : jean-luc.hottinger@hemu-cl.ch