

Haute école de musique
de Genève

hem

PORTES OUVERTES
PROGRAMME COMPLET
SAMEDI 19 JANVIER 2019

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

PRÉSENTATION

À la fois riche d'une tradition séculaire et résolument tournée vers le futur, alliant excellence et ouverture sociétale, enracinement local et relations internationales, la Haute école de musique de Genève accueille des étudiants venus du monde entier pour y trouver un enseignement de haut niveau, dispensé par des artistes en exercice et les préparant à tous les métiers de la musique. La musique savante occidentale y occupe une part prépondérante, mais le contact avec d'autres cultures permet d'inclure dans la formation une réflexion sur le rôle de la production et de la transmission musicales dans une société globalisée, de même que des activités artistiques interculturelles.

Les cursus proposés sont inscrits et reconnus dans l'espace universitaire européen et se déclinent au sein des différents départements de l'école : vocal, claviers, instruments de l'orchestre, musique ancienne, musique et mouvement, composition et théorie. Le dialogue avec nos partenaires et avec nos usagers va de pair avec une évaluation permanente de la pertinence de nos objectifs et de nos structures. L'acquisition des compétences et savoir-faire des étudiants se vérifie au fil des productions publiques organisées presque quotidiennement à l'intérieur et à l'extérieur de l'espace institutionnel. Enfin, notre offre de formation continue permet aux professionnels de se remettre en phase avec un environnement socioculturel très évolutif.

Collaborant étroitement avec les principales institutions de la région, notamment l'Orchestre de la Suisse Romande, le Grand Théâtre de Genève et l'Université de Genève et avec ses consoeurs proches et lointaines, la HEM est une communauté artistique partageant l'envie de faire de la musique ensemble au plus haut niveau, et dont le maître-mot est la créativité - la curiosité sans cesse en éveil qui questionne ce qui existe pour le transformer et lui donner un sens nouveau.

Philippe Dinkel
Directeur

LES PORTES OUVERTES

Les Portes ouvertes à la Haute école de musique de Genève sont l'occasion pour les différents départements de présenter le travail qui s'y fait. L'école couvre un champ historique et stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine. Le programme des Portes ouvertes reflète cette richesse et cette diversité.

13H00 | ACCUEIL ET PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

Salle de la Bourse

Présentation générale de l'école, suivie d'un zoom sur les formations avec un accent particulier sur trois de nos filières : musique à l'école, musique et musicologie, ainsi que musique et mouvement.

ACCUEIL | Philippe DINKEL, directeur

FORMATION À LA HEM | Béatrice ZAWODNIK, coordinatrice de l'enseignement

MUSIQUE À L'ÉCOLE | Béatrice ZAWODNIK, coordinatrice de l'enseignement

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE | Angela MANCIPE, diplômée en Bachelor musique et musicologie

MUSIQUE ET MOUVEMENT | Hélène NICOLET, enseignante

PRÉSENCE DE L'ADEHEM

William THÉBAUDEAU-MULLER, président

Mathis CALZETTA, président-adjoint

Marjorie SAUNIER, secrétaire adjointe

13H00 À 16H00 | BUREAU DES ADMISSIONS

Couloir salle de la Bourse

Le Bureau des admissions sera présent pour répondre à toutes les questions du public.

PRÉSENTATIONS À LA SALLE DE LA BOURSE

14H00 À 14H30 | **PANORAMA DE LA PERCUSSION**

Salle de la Bourse

Le département des instruments d'orchestre recouvre l'ensemble des disciplines instrumentales de l'orchestre, ainsi que la direction d'orchestre. La formation inclut le répertoire solistique et les activités d'ensemble en petite et grande formation.

Les percussions sont l'une des disciplines enseignées dans ce département.

PERCUSSION | Till Lingenberg

Johann Sebastian Bach, Prélude de la suite n°3 pour violoncelle

PERCUSSION | Loïc MORIN

Philippe Hurel, Loops IV (extrait)

PERCUSSION | Jean-Baptiste SOLANO

Bruno Mantovani, Le Grand Jeu (extrait)

14H30 À 15H00 | **MUSIQUE, MOUVEMENT ET IMPROVISATION**

Salle de la Bourse

Les étudiants du département musique et mouvement présentent des pièces courtes d'improvisation. La formation des groupes - musiciens et danseurs - est variée. Certains d'entre eux livrent leur expérience actuelle en tant qu'étudiant et leur projection future en tant que professionnels.

ÉTUDIANTS | Théa BERONJA, Lise BERTOLINO-COLAS, Noémie BÖSIGER, Céline CHALANDE, Yi-Jia CHEN, Céline FARINA, Céline FAVRE, Ayaka FUKANO, Alyssa HARBI, Yannick HURT, Yuka IWASAKI, Sammy JACOT, Chuican KONG, Julianne LAVANCHY, Talita LINS, Mallaury MARTINS, Nora MONDADA, Elena MORET, Blandine ROCH, Benjamin ROTH, Maho TAKAKI

15H00 À 15H30 | CONCERT MÉDIATION

Salle de la Bourse

L'octuor à cordes en mi bémol majeur de Felix Mendelssohn est une œuvre de musique classique composée en 1825 pour un ensemble de huit instruments à cordes. C'est une œuvre de jeunesse, composée à l'âge de 16 ans, offerte en cadeau d'anniversaire pour son ami et professeur de violon Eduard Ritz.

VIOLON | Adalberto VITAL, Robson do CARMO, Sylvie SIEFFERT, Maëlle LE GAC

ALTO | Laetitia RICHARDOZ, Thomas LEVIER

VIOLONCELLE | Loïc ZUFFEREY

CONTREBASSE | Ana Carolina LIMA

Felix Mendelssohn, Octuor à cordes en mi bémol majeur Op. 20 (MWV R 20)

15H30 À 16H00 | INSTRUMENTS ANCIENS ET MODERNES

Salle de la Bourse

«De la Renaissance à nos jours»

Lieu de formation et de recherche consacré aux musiques du Moyen Âge à l'aube du Romantisme, le département de musique ancienne offre des cursus sur instruments historiques et se spécialise dans l'interprétation historiquement informée, basée sur les résultats de recherche. Il propose également des cours d'initiation et des cursus complets pour les étudiants en provenance du département d'instruments modernes.

Le département donne de nombreux concerts de musique d'ensemble dans des formations diverses, du Chant Grégorien jusqu'aux musiques du début du XIXe siècle.

HAUTBOIS & HAUTBOIS BAROQUE | Indira QUINTERO

TROMBONE & SACQUEBOUTE | Davide LOMBRITTO

PIANO & CLAVECIN | Marjorie SAUNIER

Les étudiants du département de musique ancienne ont tous commencé par un instrument moderne. Ils le présentent chacun avec également l'instrument ancien qu'ils travaillent aujourd'hui. Pour cela, ils ont choisi des pièces de la Renaissance à nos jours.

ATELIERS DÉCOUVERTE À PETITOT 8 & 10

14H00 À 15H00 | RÉPÉTITIONS MUSICALES

Les musiciens se retrouvent pour répéter après avoir travaillé chacun leur partition. Comment explore-t-on une oeuvre à plusieurs ? Comment se met-on d'accord sur une interprétation ? Le public découvrira ici des éléments fondamentaux du métier de musicien, auxquels il n'a généralement pas accès dans le cadre d'un concert.

Chaque atelier découverte durée 30 minutes.

14H00 À 14H30 & 14H30 À 15H00 | RÉPÉTITION D'UN GUITARISTE Salle B204

GITARE | Yann MIGUENS CATALAO

14H00 À 14H30 & 14H30 À 15H00 | RÉPÉTITION DUOS CHANT-PIANO Salle B302

PIANO | Ivo PISCEVIC

CHANT | Iga KOWALCZYK, Alina DELGADILLO

14H30 À 15H00 | RÉPÉTITION D'UN QUATUOR AVEC PIANO Salle B306

VIOLON | Meiko NAKAHIRA

ALTO | Gabrielle BORDE

VIOLONCELLE | Anna OZDEMIR

PIANO | Nicolas ROULIVE

14H00 À 16H00 | SON 3D & PIÈCES DE COMPOSITION MISES EN IMAGE Studio Ambisonic - Sous-sol

**Quatre sessions de démonstration de 30 minutes chacune.
14H00, 14H30, 15H00 ET 15H30**

La diffusion du son n'échappe pas au progrès et notre époque est à l'immersion sensorielle. Hologrammes, lunettes de réalité augmentée et casques de réalité virtuelle démultiplient les possibilités dans le monde de la communication, du cinéma, de la musique ou du jeu vidéo. Des diffuseurs olfactifs commencent à voir le jour. Il est donc tout à fait logique que le son suive cette voie : du mono à la stéréo, en passant par le 5.1 et les normes Dolby, le XXe siècle a apporté son lot d'innovations au niveau de la spacialisation du son. Aujourd'hui, de nouvelles techniques de restitution ou de création du champs sonore sont à l'étude. Mais quelle que soit la méthode utilisée, elles ont en commun la multiplication exponentielle du nombre d'enceintes, rendant ainsi leur utilisation réservée aux salles de concerts ou de cinémas.

Face à cette forte démocratisation du son immersif (facebook 360°, réalité virtuelle, etc.), les compositeurs doivent s'approprier les outils permettant de diffuser leurs créations dans ces nouveaux formats.

La HEM s'est équipée d'un studio Ambisonic qui comporte 20 haut-parleurs enveloppant l'auditeur sur une demi-sphère. Pour pouvoir écouter facilement les mixages en dehors du studio, on réalise un mixage binaural, destiné à être écouté au casque et qui permet de recréer l'illusion d'un son 3D. Nous vous proposons une écoute immersive en binaural de mixages ambisonic.

Certaines pièces de nos étudiants de la classe de composition ont été mises en image : filmées lors de leur création avec danse et mapping, ou encore montage vidéo créatifs. Vous aurez la possibilité de les découvrir au Studio Ambisonic.

INGÉNIEUR DU SON | Christophe EGEA

LES PROCHAINS CONCERTS DE LA HEM

HOMMAGE À ÉRIC DAUBRESSE

MARDI 22 JANVIER À 20H00 | STUDIO ERNEST ANSERMET

En collaboration avec l'Ensemble Contrechamps, l'Ircam, l'AMEG et le Centre de musique électroacoustique de la HEM

Gérard Grisey (1946-1998), Prologue, pour alto et électronique
Alto, Hans Egidi

Ariadna Alsina (1980-), Ne pleurez pas insectes, pour soprano, violoncelle et électronique
Soprano, Ana María Villamizar
Violoncelle, Esther Lefebvre

Eric Daubresse (1954-2018), LE FEU, pour bande
Diffusion, Luis Naón

Gonzalo Bustos (1983-), Temps de Terre, pour cajón et électronique
Cajón, Gabriel Valtchev

Emmanuel Nunes (1941-2012), Nachtmusik, pour cinq instruments et électronique (1977-1978), extraits
Ensemble Contrechamps
Direction, Clement Power
Réalisateur en informatique musicale Ircam, José-Miguel Fernandez

Régie en informatique musicale, David Poissonnier | Ingénieur du son, Christophe Egea

ENTRÉE LIBRE

ORCHESTRE DE LA HEM

SAMEDI 26 JANVIER À 20H00 | VICTORIA HALL

Robert Schumann (1810-1856), Manfred Op. 115, ouverture
Peter Eötvös (1944-), Speaking Drums, quatre poèmes pour percussion solo & orchestre
Ludwig van Beethoven (1770-1827), symphonie no 6 en fa majeur Op. 68

Marianna Bednarska | Percussion
Julien Salemkour | Direction
Orchestre de la HEM

BILLETTERIE | BILLETTERIE-CULTURE.VILLE-GE.CH

TOUS NOS CONCERTS, MASTERCLASS, AUDITIONS ET EXAMENS
WWW.HEMGE.CH