



Dans le cadre du festival

Les Nuits du Monde 2022  
RÊVE D'ÉPOPÉES

Haute école de musique de Genève  
HEM Dufour Salle GD-20  
Rue du Général Dufour 2, 1204 Genève

## PROGRAMME

Entrée libre

## COLLOQUE *MUSIQUE ET ÉPOPÉE*, 2-4 NOVEMBRE 2022

### Le rôle de la musique dans la performance épique

MERCREDI 2 NOVEMBRE 2022

14h30 – 15h00	<b>Accueil des participants</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dr. Fabrice Contri, directeur des Ateliers d’Ethnomusicologie de Genève (ADEM)</li><li>• Dr. Dominique Jaillard, Maison de l’histoire, Université de Genève</li><li>• Prof. Xavier Bouvier, Haute école de musique de Genève</li></ul>
15h00 – 17h45	<b>SESSION N° 1</b> Modération : Dr. Fabrice Contri
	15h00 – 15h45 <b>Dr. Johanni Curtet</b> , Université de Rennes et <b>Dr. Clément Jacquemoud</b> , Ecole Pratique des Hautes Études, Université PSL (Paris Sciences & Lettres) <i>Que faire de la tradition ? Usages et enjeux contemporains de la sauvegarde des épopées dans l’Altai russe et mongol</i>
	<b>15h45 – 16h15 PAUSE CAFÉ</b>
	16h15 – 17h00 <b>Anitha Savithri Herr</b> , Université de la Sorbonne – Université d’Evry Val d’Essonne (France) <i>Yaksharanga : la musique et la danse comme stratégie d’ouverture (Inde du sud)</i>
	17h00 – 17h45 <b>Cécile Hurbault</b> Compagnie <i>Jeux de Vilains</i> (France) <i>Témoignage d’artiste avec démonstration musicale : Être dalang aujourd’hui, en France</i>
20h00	Concert <b>UN ÉPISODE DU MAHÂBHÂRATA</b> L’art de conter la <i>Harikathâ</i> – chant hindoustani <i>Khyâl</i> (Inde) Shri Dattatreya L. Velankar <b>Musée d’ethnographie de Genève</b> (MEG) Bd Carl-Vogt 65, 1205 Genève

---

JEUDI 3 NOVEMBRE 2022

10h00 – 12h15	<b>SESSION N° 2</b> Modération : Prof. Xavier Bouvier
	10h00 - 10h45 <b>Dr. Franck Bernède</b> , Singhini Research Centre, Katmandou <i>Epopées du Manasakhanda (Himalaya central indo-népalais) - Eléments d'esthétique musicale</i>
	10h45 – 11h30 <b>Vincent Zanetti</b> <i>L'épopée mandingue et sa musique, de la tradition identitaire au mythe politique</i>
	11h30 - 12h15 <b>Dr. Dattatreya Velankar</b> , Lakshminarayana Global Centre of Excellence, Bengaluru (Inde) <i>Témoignage d'artiste avec démonstration musicale : Harikathâ and the Epics</i>
12h15 - 14h30	<b>DÉJEUNER EN COMMUN</b>

14h30 - 16h45	<b>SESSION N° 3</b> Modération : Prof. Dominique Jaillard
	14h30 - 15h15 <b>Dr. Dimitris Gianniodis</b> , Université Paris – Nanterre <i>Chants des preux, ballades des frontières - Liminalités spatiales, temporelles et sociales d'une danse rituelle sur l'île de Chios</i>
	15h15 - 16h00 <b>Prof. Nicola Scaldaferrì</b> , Université de Milan <i>From Text to Performance, from Voice to Body. New Perspectives in the Study of Albanian epic Song</i>
16h00 - 16h45	<b>Dr. Anna Yates-Lu</b> , Seoul National University <b>Kim Soomee</b> , Maître de Pansori, Candidate PhD, Seoul National University <i>Creating a New Tradition: Processes of Transmission and Creation in Newly Created Pansori</i>
	20h00 Concert <b>L'ÉPOPÉE ANGLOSAXONE BEOWULF</b> Benjamin Bagby, voix et harpe Spectacle surtitré en français <b>HEM Dufour Salle GD-10</b> Rue du Général Dufour 2, 1204 Genève

## VENDREDI 4 NOVEMBRE

09h30 - 13h00	<b>SESSION N° 4</b> Modération : Julio D'Santiago
	09h30-10h15 <b>Prof. Dominique Jaillard</b> , Université de Genève « <i>Égayant son cœur au son d'une phorminx aiguë (...) il chantait les actes de gloire des hommes</i> » (Iliade 9.186). <i>Mousiké et puissances de Mémoire dans l'épopée homérique</i>
	10h15 – 11h00 <b>Dr. Elisa Barbessi</b> , Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon <i>L'Iliade en musique : la voix épique de Cassandre dans la cantate homonyme de Benedetto Marcello</i>
	<b>11h00 – 11h30 PAUSE CAFÉ</b>
	11h30 – 12h15 <b>Prof. Brice Duisit</b> , Centre d'études médiévales de Montpellier <b>Florence Mouchet</b> Maître de conférences, Université de Toulouse « <i>Chanter quand le chant a disparu : l'exemple des chansons narratives médiévales</i> »
	12h15 – 13h00 <b>Benjamin Bagby</b> , Folkwang University of the Arts, Essen ; directeur artistique de l'ensemble <i>Sequentia</i> <i>Témoignage d'artiste avec démonstration musicale : 6 strings, 5 fingers, 1 voice : mode and text in early medieval epic</i>
<b>13h00 CLÔTURE DU COLLOQUE</b>	

## SAMEDI 5 NOVEMBRE

### 20h00 CONCERT

**EROTOKRITOS OU L'ART D'AIMER** Une épopée crétoise (Spectacle surtitré en français)

Ross Daly et le *Labyrinth musical workshop*

Création pour le festival

**Salle de l'Alhambra** Rue de la Rôtisserie 10, 1204 Genève

## DIMANCHE 6 NOVEMBRE

### 16h15 PRÉ-CONCERT : PRÉSENTATION DE L'ART DU PANSORI

Par Dr. Anna Yates-Lu, Professeure adjointe d'ethnomusicologie du département de musique coréenne de l'Université Nationale de Séoul (SNU)

**HEM Dufour Salle GD-00 (Centre des Cultures)** Rue du Général Dufour 2, 1204 Genève

### 17h00 CONCERT

**LE CHANT DU MARTYRE DE YU GWAN-SUN** Théâtre chanté Pansori (Spectacle surtitré en français)

Kim Soomee (chant et jeu d'acteur) et Cho Yongbok (puk)

**HEM Dufour Salle GD-10** Rue du Général Dufour 2, 1204 Genève

\*\*\*

Retrouvez plus d'informations sur [hesge.ch](http://hesge.ch) et [adem.ch](http://adem.ch)