



HOMMAGE À ÉRIC DAUBRESSE

MARDI 22 JANVIER 2019 À 20H00

STUDIO ERNEST-ANSERMET - PASSAGE DE LA RADIO 2 - GENÈVE

PROGRAMME DE SALLE

**EN COLLABORATION AVEC L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS
ET L'IRCAM**

HOMMAGE À ÉRIC DAUBRESSE

La Haute école de musique de Genève, en collaboration avec l'Ensemble Contrechamps, l'Ircam, l'AMEG et le Centre de musique électroacoustique de la HEM, consacre une soirée en hommage à Eric Daubresse.

Enseignant d'informatique musicale depuis 2006 à la Haute école de musique de Genève et responsable de son Centre de musique électroacoustique (CME), Eric Daubresse est décédé en octobre dernier des suites d'une longue maladie, à quelques jours de son soixante-quatrième anniversaire.

La HEM a perdu un collègue, un expert et un ami, et nous tous, collaborateurs et étudiants, nous associons ce soir pour célébrer sa mémoire et lui rendre hommage à travers l'écoute d'œuvres qu'il a composées ou assistées.

Réalisateur en informatique musicale depuis 1991 à l'Ircam et compositeur lui-même, Eric Daubresse a collaboré à la création de nombreuses pièces contemporaines avec des compositeurs renommés, mais également avec la jeune génération. Le programme de la soirée présente les œuvres de deux compositeurs avec lesquels il a collaboré de longues années - Gérard Grisey et Emmanuel Nunes - et deux pièces d'étudiants qu'il a encadrés pendant leur cursus à la HEM - Ariadna Alsina et Gonzalo Bustos - en plus de sa composition *Le Feu* écrite en 1982.

Gérard Grisey (1946-1998)

PROLOGUE, POUR ALTO ET ÉLECTRONIQUE

Alto, Hans Egidi

Ariadna Alsina (1980-)

NE PLEUREZ PAS INSECTES, POUR SOPRANO, VIOLONCELLE ET ÉLECTRONIQUE

Soprano, Ana María Villamizar

Violoncelle, Esther Lefebvre

Eric Daubresse (1954-2018)

LE FEU, POUR BANDE

Diffusion, Luis Naón

Gonzalo Bustos (1983-)

TEMPS DE TERRE, POUR CAJÓN ET ÉLECTRONIQUE

Cajón, Gabriel Valtchev

Emmanuel Nunes (1941-2012)

NACHTMUSIK, POUR CINQ INSTRUMENTS ET ÉLECTRONIQUE (1977-1978), EXTRAITS

Ensemble Contrechamps | hautbois, Béatrice Laplante | clarinette, Laurent Bruttin
trombone, Vincent Bourgeois | alto, Hans Egidi | violoncelle, Martina Brodbeck

Direction, Clement Power

Clavier midi, Yiren Shen

Réalisateur en informatique musicale Ircam, José-Miguel Fernandez

Régie en informatique musicale, David Poissonnier

Ingénieur du son, Christophe Egea

ÉRIC DAUBRESSE (1954-2018)



Réalisateur en informatique musicale, compositeur, enseignant et chercheur, Eric Daubresse était un spécialiste unanimement respecté dans l'univers du son et de la composition assistée par ordinateur. Il avait la capacité exceptionnelle d'attirer les artistes les plus férus de technologie comme les plus réticents pour mener avec eux des recherches musicales et acoustiques pointues. Eric a été pendant longtemps un compagnon de route d'Emmanuel Nunes et a collaboré avec plusieurs autres compositeurs et musiciens. Également très investi en tant que pédagogue, Eric Daubresse avait fait bénéficier les étudiants de ses compétences et des résultats de ses recherches dans le

domaine de la spatialisation du son. Il travaillait depuis quelques années sur des logiciels de composition et d'orchestration assistée par ordinateur avec des partenaires internationaux de haut niveau.

Après des études musicales et scientifiques à Arras, Lille puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a poursuivi sa formation dans divers lieux, dont le CEMAmu, let l'INA-GRM.

Il a participé au sein de l'ensemble 2e2m à la création du studio électronique « Premis » dont il a assuré la direction, et y a réalisé plusieurs enregistrements discographiques et des créations avec des compositeurs.

Il a créé avec le percussionniste Alain Huteau l'ensemble « percussion évolutive », un duo percussion et électronique et il a collaboré également avec l'ensemble Itinéraire à des créations de musiques mixtes avec de nombreux compositeurs.

Depuis 1991, il assurait à l'Ircam la réalisation informatique d'œuvres en création. Il composait également des musiques instrumentales, électroacoustiques ou mixtes, et a participé aux premiers ateliers pédagogiques de l'Ircam. Il a été chargé de cours à l'Université de Paris VIII, et enseignait depuis 2006 l'informatique musicale à la Haute école de musique de Genève, au sein de l'équipe encadrant la classe de composition aux côtés de Michael Jarrell et Luis Naón.

PROCHAINS CONCERTS

ORCHESTRE DE LA HEM

SAMEDI 26 JANVIER À 20H00 | VICTORIA HALL

Robert Schumann (1810-1856), Manfred Op. 115, ouverture
Peter Eötvös (1944-), Speaking Drums, quatre poèmes pour percussion solo & orchestre
Ludwig van Beethoven (1770-1827), symphonie no 6 en fa majeur Op. 68

Marianna Bednarska | Percussion

Julien Salemkour | Direction

Orchestre de la HEM

BILLETTERIE | BILLETTERIE-CULTURE.VILLE-GE.CH

AUDITION ÉLECTROACOUSTIQUE - MUSIQUE MIXTE

VENDREDI 15 FÉVRIER À 18H00 | CENTRE DE PERCUSSION,
ESPLANADE UNI MAIL

DANS LE CADRE DE LA 16^e ÉDITION DE LA SEMAINE DU SON

Pièces électroacoustiques et mixtes des étudiants de la classe de composition du département composition et théorie de la Haute école de musique de Genève : Sachié Kobayashi, Misaki Yanagihara, Yiren Shen, Leonardo Marino, Benjamin Gueit, Alexander Deuschle, Léo Albisetti, Nicolas Roulive, Xavi Palà i Nosàs

Avec la collaboration du Centre de musique électroacoustique de la Haute école de musique de Genève

ENTRÉE LIBRE