

PLAN D'ÉTUDE DU MA EN PÉDAGOGIE – ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL

		Année 1	Année 2
Modules de formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Accompagnement au piano	en cours et coaching indiv.		
Master classes	sessions	p	p
Module de formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire ↗ p. 97 ou Clavecin comme instrument secondaire (DMA) ou Pose de voix (instruments harmoniques) ↗ p. 108	cours indiv. de 30'	A3 e	
Pédagogie			
Pédagogie générale ↗ p. 118	cours coll. de 90'	A1 e	A2 e
Didactique instrumentale/vocale ↗ p. 118	ateliers coll. et cours semi-coll.	A1 e	A2 e
Analyse de l'activité ↗ p.119	atelier coll.	e	
Didactique de l'improvisation ↗ p. 118	sessions	p	
Didactique de l'enseignement de groupe ↗ p. 119	sessions		p
Stage pédagogique instrumental/vocal II ↗ p. 119	stage	rs	rs
Projet de Master – axe formation spécifique			
Mémoire de pédagogie	tutorat individuel		m
Portfolio de pédagogie			m
Modules de formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre (3 projets semestriels) ↗ p. 99	cours semi-coll. de 60'	2 projets	1 projet
Chœur, orchestre ou grand ensemble DMA ↗ p. 99	ateliers coll. ou sessions	p	p
Ateliers de la profession MA ↗ p. 122	2 séminaires à choisir		p
Cours optionnels MA facultatifs		e/p	e/p
Projet de Master – axe recherche			
Séminaire de recherche MA au choix ↗ p. 120	cours et séminaire coll. de 90'	e	

PLAN D'ÉTUDE DU MA EN PÉDAGOGIE – VARIANTE, POUR LES CHANTEURS, DU MODULE DE FORMATION PRINCIPALE

		Année 1	Année 2
Modules de discipline principale		DP-MA1 30 ECTS	DP-MA2 30 ECTS
Chant	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Coaching vocal ↗ p. 108	coaching indiv.	p	p
Coaching vocal baroque ↗ p. 109	coaching indiv.	p	p
Master classes	sessions	p	p