

Projet de Master

Les compétences sont axées sur différents domaines liés à la composition instrumentale: créativité, intelligence musicale, artisanat et savoir-faire.

L'évaluation finale est en trois parties :

- Un sujet de recherche (mémoire) sur un thème lié à la composition/analyse musicale sera rédigé et validé. (éventuellement avec la participation d'une université ou d'un centre de recherche).

- Un séminaire où l'étudiant présentera une analyse d'une composition (des quarante dernières années) ou d'un aspect d'une composition musicale (des quarante dernières années).

Une production musicale entièrement (ou partiellement) coordonnée par l'étudiant sera également évaluée par un jury composé de professionnels.

PLAN D'ÉTUDES DU MA EN COMPOSITION ET THÉORIE – COMPOSITION

	Année 1	Année 2
Modules de formation principale	FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Cours de composition	A1 e	A2 e
Séminaire collectif de composition	p	p
Rencontre avec des compositeurs - masterclasses	p	p
Projet de Master – axe réflexion		p
Module de formation spécifique	FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Formation générale		
Solfège ↗ p. 115	A4 e	
Orchestration ↗ p. 114	A3 e	
Lien avec les interprètes		
Éléments de direction d'orchestre		e
Collaboration compositeurs-interprètes	p	p
Musique d'ensemble		
Chœur, orchestre ou grand ensemble DMA ↗ p. 121	p	p
Modules de formation complémentaire et optionnelle	FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Séminaires spécifiques (2 par année) ↗ p. 149	p	p
Atelier de la profession ↗ p. 148		p
Cours optionnel MA facultatifs <i>Harmonie ou contrepoint, musicologie, improvisation jazz, ethnomusicologie, analyse et techniques pour la composition mixte, musique électronique et médias interactifs,, techniques de studio et de composition électroacoustique, etc.</i>	e/p	e/p
Projet de Master – axe recherche		
Séminaire de recherche MA au choix ↗ p. 145	e	
Préparation au TMA	p	