

## BACHELOR EN MUSIQUE AVEC DISCIPLINE PRINCIPALE CHANT BAROQUE (DMA)

	Année 1	Année 2	Année 3
<b>Modules de discipline principale</b>	<b>DP-BA1</b> 28 ECTS	<b>DP-BA2</b> 28 ECTS	<b>DP-BA3</b> 12 ECTS
Chant	A1 e	A2 p/e	A3 e
Accompagnement au clavecin	p	p	p
Masterclasses ↗p. 149	p	p	p
Lecture à vue ↗p. 114	A1 e	A2 e	
Diction lyrique : cours théorique ↗p. 134	S1 e / S2 e	S3 e / S4 e	
Diction lyrique : coaching pratique ↗p. 134	S1 e / S2 e	S3 e / S4 e	
<b>Projet de Bachelor</b>			<b>PB-BA3</b> 18 ECTS
Production artistique			e
Travail de réflexion			e
<b>Parcours d'expérience</b>	<b>PE-BA1</b> 14 ECTS	<b>PE-BA2</b> 10 ECTS	<b>PE-BA3</b> 10 ECTS
Musique d'ensemble : 4 projets semestriels ↗p. 124	1 projet e	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble ↗p. 121	p	p	p
Ornementation ↗p. 116	A1 e	A2 e	A3 e
Atelier d'improvisation ↗p. 120	p		p
Cours de préparation à la scène	A1 p	A2 p	
Projets scéniques ↗p. 135			p
<b>Modules de formation musicale générale</b>	<b>FG-BA1</b> 18 ECTS	<b>FG-BA2</b> 14 ECTS	<b>FG-BA3</b> 12 ECTS
Clavecin comme instrument secondaire et basse continue	A1 e	A2 e	
Introduction à la mus. ancienne ↗p. 116	e		
Rhétorique ↗p. 117		A1	A2
Histoire de la musique ↗p. 112	A1 e	A2 e	
Chant grégorien ↗p. 117	A1 e		
Solmisation ↗p. 117	A1 e	A2 e	
Notation ↗p. 116		A1 e	A2 e
Contrepoint DMA ↗p. 116	A1 e	A2 e	A3 e
Initiation à la recherche ↗p. 145		e	
Accord et tempérament ↗p. 118	p		
Danse ancienne ↗p. 118		p	
Iconographie			p
Atelier de la profession ↗p. 148			p
<b>Modules d'ouverture</b>		<b>OV-BA2</b> 8 ECTS	<b>OV-BA3</b> 8 ECTS
Selon choix		e	e
<b>Cours optionnel facultatif</b>	p/e	p/e	p/e
<b>Séminaire spécifique facultatif</b> ↗p. 149	p	p	p