

**BACHELOR EN MUSIQUE AVEC DISCIPLINE PRINCIPALE CHANT BAROQUE (DMA)**

	Année 1	Année 2	Année 3
<b>Modules de discipline principale</b>	<b>DP-BA1</b> 28 ECTS	<b>DP-BA2</b> 28 ECTS	<b>DP-BA3</b> 12 ECTS
Chant	A1 e	A2 p/e	A3 e
Accompagnement au clavecin <sup>4</sup>	p	p	p
Master class	p	p	p
Lecture à vue ↪ p. 92	A1 e	A2 e	
Diction lyrique ↪ p. 108	S1 e / S2 e	S3 e / S4 e	
Séminaires spécifiques (selon la discipline principale)	p	p	p
<b>Projet de Bachelor</b>			<b>PB-BA3</b> 18 ECTS
Production artistique			e
Travail de réflexion			e
<b>Parcours d'expérience</b>	<b>PE-BA1</b> 14 ECTS	<b>PE-BA2</b> 10 ECTS	<b>PE-BA3</b> 10 ECTS
Musique d'ensemble : 4 projets semestriels ↪ p. 99	1 projet e	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble ↪ p. 99	p	p	p
Ornementation ↪ p. 94	A1 e	A2 e	A3 e
Atelier d'improvisation	p		p
Cours de préparation à la scène	A1 p	A2 p	
Projets scéniques ↪ p. 102			p
<b>Modules de formation musicale générale</b>	<b>FG-BA1</b> 18 ECTS	<b>FG-BA2</b> 14 ECTS	<b>FG-BA3</b> 12 ECTS
Clavecin comme instrument secondaire et basse continue ↪ p. 98	A1 e	A2 e	
Introduction à la mus. ancienne ↪ p. 93	e		
Rhétorique ↪ p. 94		A1	A2
Histoire de la musique ↪ p. 90	A1 e	A2 e	
Chant grégorien ↪ p. 95	A1 e		
Solmisation ↪ p. 95	A1 e	A2 e	
Notation ↪ p. 94		A1 e	A2 e
Contrepoint DMA ↪ p. 93	A1 e	A2 e	A3 e
Introduction à la recherche ↪ p. 120		e	
Accord et tempérament ↪ p. 95	p		
Danse ancienne ↪ p. 95		p	
Iconographie			p
Atelier de la profession			p
<b>Modules d'ouverture</b>		<b>OV-BA2</b> 8 ECTS	<b>OV-BA3</b> 8 ECTS
Selon choix		e	e

<sup>4</sup> Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.