

## PLAN D'ÉTUDES DU MA EN INTERPRÉTATION SPÉCIALISÉE - PRATIQUE DES INSTRUMENTS HISTORIQUES

		Année 1	Année 2
<b>Modules de formation principale</b>		<b>FP-MA1</b> 30 ECTS	<b>FP-MA2</b> 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Accompagnement au clavecin	en cours et coaching indiv.	p	p
Masterclasses ↪ p. 149	sessions	p	p
Projet de Master – axe réflexion	tutorat individuel		p
Basse continue <sup>26</sup>	Cours indiv. et coll. 30'	A1e	A2e
<b>Module de formation spécifique</b>		<b>FS-MA1</b> 18 ECTS	<b>FS-MA2</b> 18 ECTS
Formation pratique musique ancienne			
Basse continue au clavecin <sup>27</sup> ↪ p. 116	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Ornementation ↪ p. 112	atelier coll. de 90'	A1 e	A2 e
Musique d'ensemble			
Musique de chambre (3 semestres) ↪ p. 120	cours semi-coll. de 60'	2 projets e	1 projet e
Chœur, orchestre ou grand ensemble DMA ↪ p. 117	sessions	p	p
<b>Modules de formation complémentaire et optionnelle</b>		<b>FCO-MA1</b> 12 ECTS	<b>FCO-MA2</b> 12 ECTS
Introduction à la musique ancienne	cours coll. de 90'	e	
Atelier de la profession ↪ p. 148			p
Cours optionnel MA obligatoire selon liste ci-dessous : <i>Notation, rhétorique, contrepoint improvisé, solmisation</i>	un cours obligatoire par année	e	e
Projet de Master – axe recherche			
Séminaire de recherche MA au choix ↪ p. 144	cours et séminaire coll. de 90'	S1 ou S2 e	
Préparation au TMA	Conférence	p	

<sup>26</sup> Basse continue à l'instrument pour les luthistes, harpistes et clavecinistes, dès la deuxième année en collectif.

<sup>27</sup> Les luthistes et harpistes suivent la basse continue au clavecin seulement la première année.