Projet de Master

Les compétences sont axées sur différents domaines liés à la composition instrumentale: créativité, intelligence musicale, artisanat et savoir-faire.

L'évaluation finale est en trois parties :

- Un sujet de recherche (mémoire) sur un thème lié à la composition/analyse musicale sera rédigé et validé. (éventuellement avec la participation d'une université ou d'un centre de recherche).
- Un séminaire où l'étudiant présentera une analyse d'une composition (des quarante dernières années) ou d'un aspect d'une composition musicale (des quarante dernières années).

Une création musicale entièrement (ou partiellement) coordonnée par l'étudiant sera également évaluée par un jury composé de professionnels.

PLAN D'ÉTUDES DU MA EN COMPOSITION ET THÉORIE – COMPOSITION

		Année 1	Année 2
Modules de formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Cours de composition	cours indiv. et coll.	A1 e	A2 e
Séminaire collectif de composition	sessions	p	p
Masterclasses ➥ p. 149	sessions	p	p
Projet de Master – axe réflexion	tutorat individuel		p
Module de formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Formation générale			
Solfège ➥ p. 111	atelier coll. de 120'	A4 e	
Orchestration ➥ p. 110	cours semi-coll. de 60'	A3 e	
Lien avec les interprètes			
Eléments de direction d'orchestre	sessions		e
Collaboration compositeurs-interprètes		p	p
Musique d'ensemble			
Chœur, orchestre ou grand ensemble DMA ➥ p. 117	sessions	p	p
Modules de formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Séminaires spécifiques (2 par année) ➥ p. 149	sessions	p	p
Atelier de la profession ➥ p. 148			p
Cours optionnel MA obligatoires à choisir selon le projet l'étudiant. Voir liste ➥ p.148		e/p	e/p
Projet de Master – axe recherche			
Séminaire de recherche MA au choix ➥ p. 144	cours et séminaire coll. de 90'	e	
Préparation au TMA	Conférence	p	