

ORIENTATION MAESTRO AL CEMBALO

COORDINATION

Mme Elizabeth Dobbin

Enseignant principal : M. Leonardo García Alarcón

PRÉSENTATION

Cette orientation prépare à une activité de continuiste directeur d'ensemble instrumental et/ou vocal, dans le domaine de l'interprétation historique.

Le développement rapide de la musique baroque a amené de nouvelles pratiques de direction d'ensemble. La direction d'un ensemble baroque se conçoit comme une activité très différente de l'activité traditionnelle d'un chef d'orchestre. En accord avec la pratique historique, attestée par l'iconographie, le maître au clavecin doit être capable, tout en improvisant le continuo, de diriger un ensemble instrumental, des solistes, un chœur, voire une production entière d'opéra.

CONDITIONS D'ACCÈS

En plus des conditions générales pour l'accès au Master, les conditions spécifiques suivantes sont demandées :

L'orientation Maestro al cembalo est accessible à des étudiants clavecinistes ou organistes au bénéfice d'une bonne formation de premier cycle dans le domaine de l'interprétation historique. Une pratique développée de la basse continue, une capacité à la direction d'ensemble et à entreprendre des recherches sur le répertoire historique sont des prérequis.

PROGRAMME D'ÉTUDE

Formation principale

Les cours individuels de maestro al cembalo sont complétés par un dispositif de stages et de projets d'ensembles.

Formation spécifique

Deux modules, soit 24 ECTS, sont consacrés à la formation spécifique : lecture de partition, improvisation, direction d'orchestre et de chœur.

Formation complémentaire et optionnelle

Le plan d'études prévoit également des cours optionnels et le développement de compétences réflexives et critiques face au texte musical et aux traditions d'interprétation ; ces compétences sont appréciées dans le cadre du travail de Master.

Projet de Master

Le travail de Master consiste en la préparation et la production, lors de deux concerts, d'œuvre impliquant diverses situations de direction au clavier : œuvres instrumentales, chorales ou lyrique. Le répertoire doit être, au moins partiellement, constitué d'œuvre méconnues ou non publiées du répertoire, impliquant un travail d'arrangement et d'édition. Un mémoire en lien avec ce répertoire nouveau est rédigé et commenté lors d'une soutenance.

PLAN D'ÉTUDES DU MA EN INTERPRÉTATION - MAESTRO AL CEMBALO

	Année 1		Année 2	
Modules de formation principale	FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS		
Cours principal de maestro al cembalo	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e	
Stages pratiques	stages	p	p	
Projet de Master – axe réflexion	tutorat individuel		p	
Module de formation spécifique	FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS		
Pratique musicale				
Orgue comme instrument secondaire (selon compétence)	cours indiv. de 30'	e		
Improvisation (orgue, clavecin) ↪ p. 116	cours indiv. de 30'		e	
Lecture de partition et transposition ↪ p. 111	cours indiv. de 30'	A1		
Éléments de direction de chœur ↪ p. 133	sessions	e	e	
Éléments de direction d'orchestre ↪ p. 133	sessions		e	
Musique d'ensemble				
Musique de chambre (3 semestres) ↪ p. 120	cours semi-coll. de 60'	2 projets e	1 projet e	
Chœur, orchestre ou grand ensemble DMA ↪ p. 117	sessions	p	p	
Modules de formation complémentaire et optionnelle	FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS		
Séminaires spécifiques (2 par année) ↪ p.149	sessions	p	p	
Atelier de la profession ↪ p. 148			p	
Cours optionnel MA facultatif		e/p	e/p	
Projet de Master – axe recherche				
Séminaire de recherche MA au choix ↪ p. 144	cours et séminaire coll. de 90'	S1 ou S2 e		
Préparation au TMA	Conférence	p		