



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

**Merci de coller
une photo au
format
passeport**

(ne rien inscrire ici svp)

Discipline principale :

Filière/orientation :

Titre d'accès au bachelor : suffisant insuffisant manquant

Titre d'accès au master : suffisant insuffisant manquant

Remarques :

Résultat 1^{ère} épreuve :

Résultat 2^{ème} épreuve :

Professeur désigné :

FORMULAIRE DE DEMANDE D'ADMISSION pour l'année académique 2019-2020

Ce *Formulaire de demande d'admission* doit être envoyé au plus tard le **1er mars 2019** à la

Haute école de musique de Genève

Examens d'admission

Rue de l'Arquebuse 12

CH – 1204 Genève

Suisse

dûment complété, daté signé et accompagné **obligatoirement** des documents suivants :

- 1 photo au format passeport à coller sur le formulaire
- lettre mentionnant vos motivations pour ces études et votre visée professionnelle
- curriculum vitae
- liste des œuvres qui seront interprétées lors de l'épreuve instrumentale ou vocale
- liste du répertoire travaillé durant les études
- copie du certificat d'accès aux études supérieures (maturité, baccalauréat, Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife, General Certificate of Education, Kotogakko, etc.)
- pour l'admission en master : copie du titre de premier cycle (bachelor, licence, ...)
- copie des diplômes d'études musicales déjà obtenus et des relevés de notes
- une copie de la carte d'identité (ou passeport) et du permis de séjour suisse si existant
- preuve du paiement de la taxe d'admission

Seuls les dossiers complets, datés, signés, et dont la taxe d'admission de CHF 80.- est payée, seront pris en considération.

DONNEES PERSONNELLES (PRIERE D'ECRIRE EN CARACTERES D'IMPRIMERIE)

Nom :	Prénom :
Date de naissance (Jour/Mois/Année) :	Pays de naissance:
Sexe :	
Nationalité :	N° AVS (si existant): 756. _____ . _____ . _____
Domicile fiscal (pays ou canton dans lequel vous êtes domicilié et payez vos impôts) :	
Pour les Suisses : canton et commune d'origine :	
Pour les mineurs : nom et prénom du répondant légal :	

ADRESSE (PRIERE D'ECRIRE EN CARACTERES D'IMPRIMERIE)

Rue et numéro :	
Numéro postal :	Localité :
Pays :	
Téléphone privé :	Téléphone portable :
E-mail :	

Merci de ne cocher qu'une seule filière et qu'une seule orientation.

A remplir pour toutes les filières instrumentales / vocales

Instrument / voix :

Professeur souhaité (facultatif) :

Filières du Bachelor of Arts

Bachelor of Arts en Musique. Discipline principale :

Instrument /chant

Composition

Direction d'orchestre Direction de chœur

Musique et musicologie (Université de Genève et HEM)

Bachelor of Arts en Musique et mouvement

Filières du Master of Arts

<input type="checkbox"/> <i>Master of Arts in Music Pedagogy</i> Master en pédagogie musicale	<input type="checkbox"/> orientation enseignement instrumental ou vocal
	<input type="checkbox"/> orientation rythmique Jaques-Dalcroze
	<input type="checkbox"/> orientation musique à l'école

<input type="checkbox"/> <i>Master of Arts in Music Performance</i> Master en interprétation musicale	<input type="checkbox"/> orientation concert (filière instrumentale générique)	<input type="checkbox"/> sans option spécifique
		<input type="checkbox"/> option musique de chambre
	<input type="checkbox"/> orientation orchestre	<input type="checkbox"/> option musique contemporaine
		<input type="checkbox"/> option composer-performer
	<input type="checkbox"/> orientation accompagnement	<input type="checkbox"/> sans option spécifique
		<input type="checkbox"/> option chef de chant
<input type="checkbox"/> orientation maestro al cembalo		

<input type="checkbox"/> <i>Master of Arts in specialized Music Performance</i> Master en interprétation musicale spécialisée	<input type="checkbox"/> orientation soliste (les candidats à cette orientation seront soumis à une seconde épreuve qui se tiendra fin juin : se référer au calendrier des épreuves)
	<input type="checkbox"/> orientation pratique des instruments historiques
	<input type="checkbox"/> orientation musique médiévale
	<input type="checkbox"/> orientation direction d'orchestre spécialisée
	<input type="checkbox"/> orientation direction de chœur spécialisée

<input type="checkbox"/> <i>Master of Arts in Music composition & theory</i> Master en composition et théorie musicale	<input type="checkbox"/> orientation composition	
	<input type="checkbox"/> orientation composition mixte (acoustique et électroacoustique)	
	<input type="checkbox"/> orientation théorie musicale	<input type="checkbox"/> option recherche
		<input type="checkbox"/> option enseignement
	<input type="checkbox"/> option ethnothéories	

<input type="checkbox"/> <i>Master of Arts in Ethnomusicology</i> Master en Ethnomusicologie	Merci de remplir le formulaire spécifique.
---	---

Formation post-grade: Certificate of Advanced Studies, Diploma of Advanced Studies

Pour les CAS et les DAS, merci de remplir le formulaire spécifique.

AUTRES DEMANDES D'ADMISSION ET AUTRES IMMATRICULATIONS :

Avez-vous fait une demande d'admission dans une autre HEM de Suisse ?

Oui Nom de l'école :

Non

Etes-vous/avez-vous déjà (été) inscrit-e dans une autre Haute école de musique, une autre HES, ou une université en Suisse ?

Oui Nom de l'école :

Filière / Faculté :

Date de l'obtention du titre :

	Nombre de semestres suivis :
	Numéro d'immatriculation : _____ - _____ - _____
<input type="checkbox"/>	Non

FORMATION ANTERIEURE

Titre d'accès aux études supérieures (maturité, baccalauréat, etc. joindre une copie du titre) :

Etablissement et année d'obtention :

Pour les admissions en master : titre de premier cycle (bachelor, licence, etc. joindre une copie du titre) :

Etablissement et année d'obtention :

Autres titres d'études musicales ou autres cours suivis (joindre une copie des titres) :

Autre(s) instrument(s) pratiqué(s) :

Nombre d'année(s) d'études de piano en tant qu'instrument secondaire :

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Les cours se donnent en français, et les étudiants doivent disposer de connaissances linguistiques suffisantes. Le niveau exigé à l'admission est le niveau B1 pour le Bachelor et A2 pour le Master (Cadre européen commun de référence pour les langues - CECR). Les étudiant-e-s admis-e-s à la Haute école de musique qui ne possèdent pas ce niveau de base seront astreints aux cours de français dispensés au sein de la HEM – Genève.

Langue maternelle :

Autres langues pratiquées :

Niveau de français : basique
 élémentaire
 avancé

Certificats de langue (joindre une copie si vous possédez un certificat de langue correspondant au niveau A2 (pour master) ou B1 (pour bachelor) du Cadre européen commun de référence pour les langues) :

En soumettant ce dossier de candidature à la HES-SO, je certifie l'exactitude de toutes les données y figurant et j'accepte que celles-ci soient traitées dans le cadre de la HES-SO, dans le respect de la législation sur la protection des données.

A COCHER :

- En soumettant ce dossier de candidature, j'autorise la HES-SO (ou la haute école) à requérir des informations complémentaires dans le cadre du traitement de ma candidature auprès des écoles préalablement fréquentées et j'autorise ces dernières à fournir les informations me concernant. **En cas de refus, nous vous demanderons des documents supplémentaires pouvant entraîner des délais dans le traitement de votre dossier.** Attention: Toute information erronée ou remise de document falsifié peut conduire au refus définitif d'admission, à l'annulation de l'immatriculation, respectivement l'exclusion de la HES-SO.

Je, soussigné(e), reconnais avoir pris connaissance des informations figurant sur le présent formulaire.

Lieu, date et signature (pour les mineurs, signature du répondant légal) :

CONDITIONS GENERALES D'ADMISSION

Il n'existe pas de **limite d'âge** à l'entrée à la Haute école de musique de Genève, mais l'évaluation des possibilités de développement est un critère important dans la sélection des candidatures. A qualité égale, préférence est donnée aux candidat-e-s les plus jeunes.

Les candidat-e-s doivent posséder une **maturité gymnasiale**, une maturité professionnelle, une maturité spécialisée musique, ou un titre étranger jugé équivalent (baccalauréat, etc.). Exceptionnellement, la Haute école de musique peut renoncer à cette condition si l'étudiant-e fait preuve d'un talent musical hors du commun (cf. art. 7 du Règlement d'admission en Bachelor dans le domaine Musique et Arts de la scène HES-SO).

Les candidat-e-s au cycle master doivent posséder **un bachelor en musique** ou un titre de premier cycle d'études tertiaires en musique jugé équivalent (licence, diplôme HEM, diplôme d'un Conservatoire ou d'une Université reconnue).

Les cours se donnent en français, et les étudiant-e-s doivent disposer de connaissances linguistiques minimum, correspondant au niveau B1 pour le bachelor et au niveau A2 pour le master (Cadre européen commun de référence pour les langues - CECR). Les étudiant-e-s admis-e-s à la Haute école de musique qui ne possèdent pas ce niveau de base seront astreints aux cours de français dispensés au sein de la HEM – Genève.

DOSSIER D'ADMISSION

Le dossier d'admission devra comprendre, outre le *Formulaire de demande d'admission 2019-2020* dûment complété, daté et signé, les documents suivants sous la forme dactylographiée :

- lettre mentionnant vos motivations pour ces études et votre visée professionnelle
- curriculum vitae
- liste des œuvres qui seront interprétées lors de l'épreuve instrumentale ou vocale
- liste du répertoire travaillé durant les études
- copie du certificat d'accès aux études supérieures (maturité, baccalauréat, Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife, General Certificate of Education, Kotogakko, etc.)
- pour l'admission en master : copie du titre de premier cycle (bachelor, licence, etc.)
- copie des diplômes d'études musicales déjà obtenus et des relevés de notes
- une copie de la carte d'identité (ou passeport) et du permis de séjour suisse si existant
- preuve du paiement de la taxe d'admission

TAXE D'ADMISSION

La présente demande ne sera prise en considération qu'après le versement d'une **taxe d'admission de 80.- CHF** :

Etablissement bancaire : Postfinance, 3030 Berne

IBAN : CH80 0900 0000 1015 6857 0

BIC : POFICHBEXXX

En faveur de : Haute école de musique de Genève - Rue de l'Arquebuse 12 - 1204 Genève

Prière d'indiquer : « Taxe d'admission + le nom du candidat »

Nous attirons votre attention sur le fait que les frais de transaction doivent être à la charge du/de la candidat-e. De plus, cette taxe n'est pas remboursée en cas d'absence, motivée ou non, du/de la candidat-e. Veuillez noter que nous n'acceptons pas les chèques.

ENVOI DES DOSSIERS

Votre dossier complet doit être envoyé à l'adresse suivante, **au plus tard le 1er mars 2019** :

Haute école de musique de Genève
Examens d'admission
Rue de l'Arquebuse 12
CH - 1204 Genève
Suisse

CONVOCAATION AUX EPREUVES

Une fois votre demande traitée, vous recevrez un accusé de réception par email, puis dans un deuxième temps, une convocation pour le-les examen-s d'admissions. Le calendrier des épreuves est disponible sur le site <http://www.hesge.ch/hem/admissions>.

CONFIRMATION D'INSCRIPTION

Les étudiant-e-s admis-e-s recevront une confirmation, accompagnée d'un formulaire d'inscription, qu'ils devront retourner dûment complété et signé dans les délais.

Pour toutes questions complémentaires, veuillez écrire à : admission.hem@hesge.ch

Seuls les dossiers complets, datés, signés, et dont la taxe d'admission de CHF 80.- est payée, seront pris en considération.

Procédure d'admission

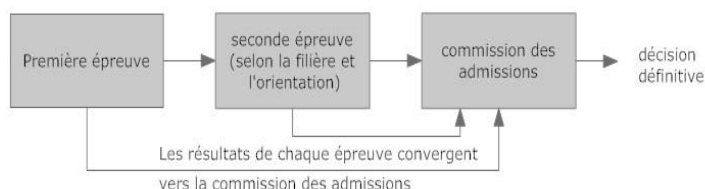
Les examens d'admission comprennent une ou deux épreuves, chacune étant éliminatoire. Le tableau ci-dessous énumère les épreuves selon la filière et l'orientation. Un descriptif détaillé du contenu des épreuves, ainsi que les répertoires instrumentaux et vocaux exigés, sont disponibles sur la page internet :

<http://www.hesge.ch/hem/admissions>.

Les candidat-e-s recevront une convocation écrite avec les indications de lieu et d'horaire, ainsi que les coordonnées de l'accompagnateur désigné (voir planning des épreuves d'admission sur la page internet).

A l'issue de chaque épreuve d'admission, le résultat est communiqué aux candidat-e-s par voie électronique. Pour les filières et les orientations où deux épreuves sont exigées, seul-e-s les étudiant-e-s ayant passé avec succès la première épreuve sont convoqué-e-s à la seconde. La convocation à la deuxième épreuve d'admission et la réussite de celle-ci ne constituent pas la garantie définitive d'une place d'étude à la HEM.

Les résultats des épreuves d'admission convergent vers la commission d'admission, qui prend une décision définitive.



Première épreuve instrumentale ou vocale

Les candidat-e-s soumis-e-s à une première épreuve instrumentale ou vocale sont prié-e-s d'indiquer la liste des œuvres qu'ils joueront lors de l'examen, dans le respect des répertoires exigés (cf. <http://www.hesge.ch/hem/admissions> → contenus et répertoires).

Les candidat-e-s ont la possibilité de contacter l'accompagnateur désigné pour lui communiquer le répertoire joué, surtout si celui-ci est rarement joué. Seul l'accompagnateur désigné est habilité à accompagner les candidat-e-s durant l'épreuve.

Test de formation musicale générale

Ces tests constituent la seconde épreuve pour les candidat-e-s à la filière bachelor. Ils sont constitués de plusieurs parties se succédant au cours de la même journée : test écrit – test oral. Un descriptif plus complet de l'ensemble des tests est disponible sous <http://www.hesge.ch/hem/admissions>.

Les candidat-e-s à la filière bachelor au département de musique ancienne sont également soumis-e-s au test de formation musicale générale.

Résultats

Les résultats de chaque épreuve seront communiqués par courrier électronique dans les jours qui suivent l'audition, selon les appréciations suivantes:

- *admis* : le/la candidat-e a réussi l'épreuve d'admission et une place lui a été attribuée.
- *admis à la seconde épreuve* : le/la candidat-e est invité-e à se présenter à une seconde épreuve. Sont concernées les filières bachelor et certaines orientations master selon la liste ci-dessous.
- *admissible* : le/la candidat-e a montré un niveau suffisant pour entrer dans la Haute école de musique, mais il n'y a pas de place disponible. Le/la candidat-e est alors placé-e sur liste d'attente et ne pourra entrer dans une classe que dans le cas d'un désistement survenant avant la fin du premier semestre, et s'il a réussi toutes les épreuves. A la fin du premier semestre, les candidat-e-s considéré-e-s comme admissibles sont retiré-e-s de la liste d'attente.
- *non admissible*: le/la candidat-e n'a pas le niveau requis pour entrer dans la Haute école de musique.

Candidatures multiples sur plusieurs sites en Suisse romande

Les candidat-e-s ont la possibilité de se présenter librement à plusieurs concours d'admission en Suisse romande, pour les sites d'enseignement de la HEM et de l'HEMU. Un-e candidat-e admis-e sur plusieurs sites a jusqu'au 31 mai pour choisir le site où il désire étudier.

Bourses

Nous attirons l'attention des candidat-e-s sur le fait que la plupart des organismes d'aide financière (bourses) n'interviennent qu'à la deuxième année d'études. Il est donc recommandé d'arriver en Suisse avec des moyens de subsistance personnels suffisants.

Informations

Pour toute demande d'informations supplémentaires :

- www.hesge.ch, en particulier <http://www.hesge.ch/hem/admissions> (programmes des épreuves d'admission, dates des examens, modèles de tests, ...), ou nous écrire à : admission.hem@hesge.ch

Liste des épreuves d'admission selon les filières / orientations

Filière Bachelor of Arts en musique				
Discipline principale :		Première épreuve	Seconde épreuve	
Instrument/chant/direction (orchestre ou chœur)		Épreuve instrumentale, vocale ou de direction	Test de formation musicale générale	
Composition		Dossier d'œuvres, tests de compétence écrits et oraux et entretien de motivation		
Musique et musicologie (Université de Genève et HEM)		Epreuve instrumentale et entretien de motivation	Test de formation musicale générale	
Filière Bachelor of Arts en musique et mouvement		Tests de compétence		
Filière Master of Arts (deuxième cycle)				
Filière	Orientation		Première épreuve	Seconde épreuve
MA in Music Pedagogy Master en pédagogie musicale	Enseignement instrumental ou vocal		Epreuve instrumentale/vocale	Commentaire de texte, rapport d'expérience pédagogique et entretien de motivation
	Musique à l'école		Epreuve instrumentale, test de piano et entretien de motivation	
	Rythmique Jaques-Dalcroze		Tests de compétence	
MA in Music Performance Master en interprétation musicale	Concert	sans option spécifique	Epreuve instrumentale/vocale	
		option musique de chambre	Epreuve instrumentale, entretien de motivation	
		option musique contemporaine	Epreuve instrumentale/vocale	Epreuve spécifique
		option composer-performer	Epreuve instrumentale et dossier d'œuvres	
	Orchestre		Epreuve instrumentale	Concours devant les orchestres et entretien de motivation
	Accompagnement	Sans option	Epreuve instrumentale et d'accompagnement	
		Option chef de chant	Epreuve instrumentale et coaching vocal et de lecture à vue	
Maestro al cembalo		Epreuve instrumentale, d'accompagnement, de basse continue et entretien de motivation		
MA in specialized Music Performance Master en interprétation musicale spécialisée	Soliste		Epreuve instrumentale/vocale	Epreuve spécifique au mois de juin
	Pratique des instruments historiques		Epreuve instrumentale et entretien de motivation	
	Musique médiévale		Présentation artistique, entretien de motivation et évaluation des compétences en recherche	
	Direction d'orchestre spécialisée		Epreuve I de direction, épreuve instrumentale et entretien de motivation	Epreuve II de direction
	Direction de chœur spécialisée		Epreuve vocale, épreuve de direction, test de piano et entretien de motivation	
MA in Music composition & theory Master en composition et théorie musicale	Composition		Dossier d'œuvres, tests de compétences écrits et oraux, entretien de motivation	
	Composition mixte (acoustique et électroacoustique)			
	Théorie musicale	option recherche	Dossier de recherche, tests d'aptitude et entretien de motivation	
		option enseignement		
	option ethnothéories			
MA in Ethnomusicology Master en Ethnomusicologie	Ethnomusicologie		Entretien de motivation et test d'aptitude	