



VERS DES NOUVEAUX ESPACES SONORES

VENDREDI 7 FÉVRIER 2020 À 18H00

AUDITORIUM 1 | CAMPUS ARC 1 | ESPACE DE L'EUROPE 21 | NEUCHÂTEL

ENTRÉE LIBRE

**PIÈCES MIXTES ET ÉLECTROACOUSTIQUES DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE
DE COMPOSITION DU DÉPARTEMENT COMPOSITION ET THÉORIE DE LA HEM**

**AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MIÉVILLE-HORY ET LA COLLABORATION
DU CENTRE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HEM**

Hes·SO // GENÈVE
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Sous le patronage
de **UNESCO**



WWW.HEMGE.CH

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

VERS DES NOUVEAUX ESPACES SONORES

VENDREDI 7 FÉVRIER 2020 À 18H

Pôle d'enseignement, de création et d'expérimentation, le département de composition et théorie de la Haute école de musique de Genève présente, avec la participation du Centre de musique électroacoustique et les étudiants du département des instruments de l'orchestre, un choix de ses nouvelles créations.

PIÈCES MIXTES

Léo Albisetti, Pendulum, pour violon et électronique

CÉCILE CARRIÈRE | VIOLON

Benjamin Gueit, Je t'écris de nouveau, pour deux interprètes
(contrôleurs MIDI)

BENJAMIN GUEIT ET NICOLAS ROULIVE | CONTRÔLEURS MIDI

Sachie Kobayashi, Paix dans le brisement (2019-2020),
pour soprano, marimba, et électronique

CAROLINA ACUÑA | SOPRANO

TILL LINGENBERG | MARIMBA

Nicolas Roulive, Suicide Circus, version pour saxophone baryton,
violoncelle et électronique

ANTONIO SOLA CORPAS | SAXOPHONE

LAURE MAGNIEN | VIOLONCELLE

PIÈCES ÉLECTROACOUSTIQUES

Mizuki Kobayashi, Seong-Hwan Lee, Sergei Leonov, Benoist Soldaise,
Loris Thomas

**PROFESSEURS DE COMPOSITION, MICHAEL JARRELL, LUIS NAON ET GILBERT NOUNO
INGÉNIEUR DU SON, DAVID POISSONNIER**

**SITE DE NEUCHÂTEL, HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
AUDITORIUM 1 | CAMPUS ARC 1 | ESPACE DE L'EUROPE 21 | GENÈVE**

INFORMATION | WWW.HEMGE.CH

ENTRÉE LIBRE