



# SCÈNES D'OPÉRA

**JEUDI 25 JANVIER 2018 À 18H30**

HEM | SITE DE NEUCHÂTEL  
AUDITORIUM 1 - CAMPUS ARC 1 - ESPACE DE L'EUROPE 21 - NEUCHÂTEL  
ENTRÉE LIBRE

## PROJET SCÉNIQUE

MISE EN SCÈNE AVEC ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

EXTRAITS D'OPÉRAS DE WOLFGANG AMADEUS MOZART, JACQUES OFFENBACH,  
HENRY PURCELL, MAURICE RAVEL

# SCÈNES D'OPÉRA

JEUDI 25 JANVIER 2018 À 18H30  
HEM | SITE DE NEUCHÂTEL

Devenir chanteur d'opéra demande bien plus que d'apprendre à chanter. Comme un acteur, il faut comprendre le personnage et le faire comprendre au public. Mais les contraintes physiques et techniques d'un chanteur sont bien supérieures, puisqu'il interprète une partition avec toutes ses exigences musicales, rythmiques et vocales, bien souvent dans une langue qui lui est étrangère.

Dans ce projet scénique, les étudiants apprennent à assembler toutes les exigences autour de scènes d'opéra, mises en espace avec accompagnement au piano.

Maurice Ravel (1875-1937)

**L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, EXTRAITS**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**DON GIOVANNI, EXTRAITS**

**COSI FAN TUTTE, EXTRAITS**

**LE NOZZE DI FIGARO, EXTRAITS**

Henry Purcell (1659-1695)

**DIDO AND AENEAS, EXTRAITS**

Jacques Offenbach (1819-1880)

**ORPHÉE AUX ENFERS, EXTRAITS**

**DIRECTION DE PROJET, FLORENCE MILLON-KRATTENMACHER**

**PIANO | LAURIE-AGNÈS PECOUD MIHAYLOV**

**CLAVECIN | DOROTA CYBULSKA**

**ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE GENÈVE - NEUCHÂTEL**

Maxence Billiemaz, Claudine Charnay, Maria Diaz, Jade Ferrier, Ana Gabaldon, Alban Legos, Quentin Monteil, Manuel Pollinger, Joeva Richard, Anna Szafranska, Zoé Vauconsant

**HEM | SITE DE NEUCHÂTEL**

**CAMPUS ARC 1 - ESPACE DE L'EUROPE 21 - NEUCHÂTEL | SALLE AUDITORIUM 1**

**ENTRÉE LIBRE**