



RESONANT SOUND SPACES

VENDREDI 3 FÉVRIER 2017 À 17H00

AUDITORIUM UNI MAIL | BOULEVARD DU PONT-D'ARVE 40 | GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

HOMMAGE À JEAN-CLAUDE RISSET

ŒUVRES DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT COMPOSITION ET THÉORIE
DE LA HEM ET PIÈCE DE JEAN-CLAUDE RISSET

RESONANT SOUND SPACES

«HOMMAGE À JEAN-CLAUDE RISSET»

VENDREDI 3 FÉVRIER 2017

17H00 | AUDITORIUM UNI MAIL

Xavier Palà i Nosàs

LOVING SHIT, pour timbale et électronique | Steve Clarenbeek-Genevée, timbale

NATURE VIVANTE POUR 5 CRÂNISTES, pour percussion et électronique

Ariadna Alsina

BOUE QUI S'ÉCOULE, pour violoncelle, voix et électronique

Esther Lefebvre, violoncelle | Ana María Villamizar, soprano

Grégoire Rolland

CHÂN - 顛, pour orgue et électronique | Grégoire Rolland, orgue

Benjamin Lavastre

PRÉLUDE AU CONQUISTADOR, pour alto et électronique | Dario Herraiz-Sabater, alto

Nicolas Roulive

KAGE - 影, pour électronique

Matteo Gualandi

RUBARE IL SOLE, pour percussion et électronique | Jean-Baptiste Solano, percussion

Benjamin Gueit

ROUGE, pour électronique

Hadas Pe'ery

VERY SAD ENDING, pour violoncelle | Esther Lefebvre, violoncelle

Jonathan Harvey

RICERCAR UNA MELODIA, pour violoncelle | Laure Magnien, violoncelle

Philippe Raynaud

AIR IODÉ, pour violoncelle | Naomi Mabanda, violoncelle

Jean-Claude Risset

RESONANT SOUND SPACES, pour électronique

CRÉATIONS DE LA CLASSE DE COMPOSITION ET THÉORIE
DE LA HEM ET PIÈCE DE JEAN-CLAUDE RISSET

VOLONCELLISTES DE LA CLASSE D'OPHÉLIE GAILLARD ET
SOLISTES DE LA HEM

AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

HEM AUDITORIUM UNI MAIL - BOULEVARD DU PONT-D'ARVE 40 - GENÈVE

WWW.HEMGE.CH | ENTRÉE LIBRE