



# PORTRAIT BOULEZ

**MERCREDI 30 MAI 2018 À 20H00**

**SALLE FRANK MARTIN - RUE DE LA VALLÉE 3 - GENÈVE**

**MESSAGESQUISSE, INCISES & SUR INCISES**

**LAURENT GAY ET PIERRE-ANTOINE MARÇAIS, DIRECTION  
ENSEMBLE 21 DE LA HEM**

**PRÉSENTATION DES PIÈCES PAR NICOLAS ROULIVE**

# PORTRAIT BOULEZ

MERCREDI 30 MAI 2018

20H00 | SALLE FRANK MARTIN

Jalonnée d'une profusion de réalisations vertigineuses, la carrière de Pierre Boulez semble un défi posé à toute tentative de bilan. L'homme a imprimé sa marque sur toute la seconde moitié du XXe siècle. On est pour ou contre lui, mais rarement indifférent.

Dégager le fil conducteur de cette suractivité poursuivie pendant près de trois quarts de siècle met pourtant à jour une dynamique formidablement lisible et cohérente : Pierre Boulez est avant tout un compositeur avant-gardiste. Le reste en découle comme une rigoureuse équation combative.

Concert en hommage à un compositeur aux multiples visages (chef d'orchestre, théoricien, pédagogue) où se lisent ruptures et coups d'éclat.

## ŒUVRES DE PIERRE BOULEZ (1925-2016)

Messagesquise, 1977

**POUR VIOLONCELLE SOLO ET SIX VIOLONCELLES**

Incises, 1994/2001

**POUR PIANO SOLO**

Sur Incises, 1996/1998

**POUR TROIS PIANOS, TROIS HARPES, TROIS PERCUSSIONS**

**DIRECTION | LAURENT GAY & PIERRE-ANTOINE MARÇAIS**

**ENSEMBLE 21 DE LA HEM**

Piano | Cédric Pescia, Yurika Takayama, Johann Vacher

Harpe | Anne Bassand, Alessia Lepori, Ece Yavas

Violoncelle | Clément Dami (solo), Lola Allegrini, Alexandre Alvarez,

Gustave Bourgeois, Catarina Braga, Wytske Holtrop

Percussion | Marianna Bednarska, Fabien Perreau, Philippe Spiesser

**PRÉSENTATION DES PIÈCES PAR NICOLAS ROULIVE**

**HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE | WWW.HEMGE.CH**

**SALLE FRANK MARTIN - RUE DE LA VALLÉE 3 - 1204 GENÈVE**

**ENTRÉE LIBRE**