

LES AMIS
NEUCHÂTELOIS DE
LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE



SAISON 2017 – 2018

ORCHESTRE DE LA HEM GENÈVE-NEUCHÂTEL

SAMEDI 20 JANVIER 2018
À 20H.00
TEMPLE DU BAS
NEUCHÂTEL

Antonín Dvořák

ROMANCE POUR VIOLON ET ORCHESTRE, OP. 11

Richard Wagner

VORSPIEL UND ISOLDES LIEBESTOD

Johannes Brahms

SYMPHONIE N° 2, EN RÉ MAJEUR, OP. 73

NATHALIE STUTZMANN

Direction

MATHILDE GHEORGHU

Violon

BILLETTERIE : LE STRAPONTIN, TÉL. 032 717 79 07
PRIX DES PLACES : DE 20 À 30 FRANCS

EN PARTENARIAT AVEC

groupe

WWW.AMISHEMNE.CH

Antonín Dvořák

**ROMANCE POUR VIOLON
ET ORCHESTRE**

Richard Wagner

**VORSPIEL UND ISOLDES
LIEBESTOD**

Johannes Brahms

PAUSE

SYMPHONIE N° 2

1. *Allegro non troppo*
2. *Adagio non troppo*
3. *Allegretto grazioso,
quasi andantino*
4. *Allegro con spirito*

Avec le fameux « accord de Tristan », Wagner innove sur le plan harmonique. Le chromatisme de ce premier accord du prélude poussé à l'extrême marque un tournant dans l'histoire de la musique, tel un point de non-retour de la musique tonale. Très largement commenté, cet accord constituera une source d'inspiration et de justification pour les compositeurs qui succéderont à Wagner. L'accord de Tristan est exploité pour son caractère générateur, et dont la résolution n'intervient qu'à l'extrême fin de l'œuvre « Liebestod » (debout près du corps de son bien-aimé Tristan, Isolde accueille la mort qui les réunira).

Parallèlement à son intense activité en tant que cantatrice, Nathalie Stutzmann consacre une grande partie de sa saison à ses activités en tant que chef d'orchestre. Deux maîtres d'exception l'ont prise sous leur aile pour la soutenir dans ses projets et travailler le répertoire symphonique: Jorma Panula, légende de l'enseignement, et le merveilleux complice de toujours, Seiji Ozawa. En 2009, elle fonde son propre orchestre de chambre, Orfeo 55, ensemble jouant aussi bien sur des instruments baroques que modernes, ce qui lui permet de s'aventurer en toute liberté dans les répertoires les plus divers. Son expérience de musicienne romantique et sa connaissance des styles anciens lui permettent d'aborder aussi bien Vivaldi et Mozart que Beethoven, Wagner ou Brahms. Son approche à la fois libre et rigoureuse, sa science du phrasé et l'intensité émotionnelle de ses interprétations, sa maîtrise exceptionnelle au service de la passion qu'elle communique sont autant d'éléments qui la font apprécier du public et des orchestres qu'elle dirige.