

A black and white portrait of François DesForges, a man with short hair, wearing a dark shirt, looking slightly to the left with a subtle smile. The background is dark with some blurred lights.

FRANÇOIS DESFORGES CONCÉRT DE BIENVENUE

MERCREDI 10 MAI 2017 À 19H30

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE - PLACE NEUVE - GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

**ŒUVRES DE BÉLA BARTÓK, ELLIOTT CARTER &
LÉONARD BERNSTEIN**

FRANÇOIS DESFORGES | TIMBALES

SAYA HASHINO, KAORI KUROIWA ET YURIKA TAKAYAMA | PIANO

CHRISTOPHE DELANNOY ET FRANÇOIS DESFORGES | PERCUSSION

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Hes·so // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

WWW.HEMGE.CH

FRANÇOIS DESFORGES CONCERT DE BIENVENUE

MERCREDI 10 MAI 2017

19H30 | PLACE NEUVE

La Haute école de musique de Genève organise pour ses nouveaux enseignants des concerts de bienvenue. Cette année, nous avons le privilège d'accueillir François Desforges en tant que nouveau professeur de timbales dans notre classe de percussion.

Le talent de François Desforges lui permet d'intégrer le prestigieux Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1992. Il en ressort trois ans plus tard avec le premier prix de la classe de percussions dans la classe de Jacques Delecluse et Jean Geoffroy, puis entre la même année à l'Orchestre national de France. Il participe alors à de très nombreuses tournées internationales sous la baguette de chefs prestigieux parmi lesquels Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Kurt Masur. Parallèlement, François Desforges se produit régulièrement en musique de chambre au sein de l'Ensemble Ad Onf, du duo Percadue, dont il est membre fondateur avec Emmanuel Curt, et avec de nombreux autres solistes de renom tels que Bertrand Chamayou, Katia et Marielle Labèque, Jérôme Pernoo, Thierry Escaich, l'Ensemble Accentus.

Toujours prêt à relever de nouveaux défis, François Desforges devient membre, également en 2011, du quintette Quai n°5 qui revisite les compositeurs classiques à la sauce latino ou jazz.

Elliott Carter (1908-2012)

SAËTA & IMPROVISATION POUR TIMBALES SOLO

François Desforges, timbales

Béla Bartók (1881-1945)

SONATE POUR 2 PIANOS ET 2 PERCUSSIONS

Saya Hashino & Kaori Kuroiwa, piano

Christophe Delannoy & François Desforges, percussion

Léonard Bernstein (1918-1990)

EXTRAITS DE WEST SIDE STORY

Saya Hashino & Yurika Takayama, piano

Christophe Delannoy & François Desforges, percussion

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
WWW.HEMGE.CH

GRANDE SALLE | PLACE NEUVE

ENTRÉE LIBRE