



LES ÉDITIONS
DE LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE

LES ÉDITIONS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

La Haute école de musique de Genève soutient des projets de recherche appliquée dans de multiples domaines : création et nouvelles technologies, interprétation historiquement informée, approche de la musique par la psychologie et les neurosciences, dialogue interculturel ou encore pédagogie musicale, parmi d'autres.

Afin de faire connaître les résultats de ces travaux, la HEM publie deux collections d'ouvrages scientifiques : «Musique & Recherche» diffusée par la Librairie Droz et «Musique à Genève» en collaboration avec l'Université de Genève.

La HEM édite par ailleurs une collection de livres illustrés publiés par les éditions l'Œil d'or et réalise une série de films présentant certains de ses projets de recherche.

COLLECTION «MUSIQUE & RECHERCHE»

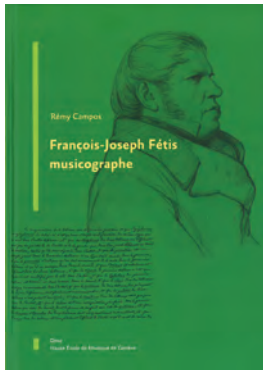
L'analyse musicale, une pratique et son histoire

Rémy CAMPOS et **Nicolas DONIN**, dir., *L'analyse musicale, une pratique et son histoire*, Genève, Droz - Haute école de musique de Genève, 2009

Un groupe de musicologues et de chercheurs venus d'autres disciplines s'est interrogé sur l'origine et la signification des gestes quotidiens de l'analyse musicale : chiffrage, transcription, réduction au piano, segmentation, écoute intérieure... mais aussi rédaction de textes, de graphes, de tableaux, qui donneront forme au propos musical de l'analyste.

www.droz.ch - ISBN 978-2-600-01282-9 - Prix indicatif : CHF 40.-





François-Joseph Fétis musicographe

Rémy CAMPOS, *François-Joseph Fétis musicographe*, Genève, Droz - Haute école de musique de Genève, 2013

François-Joseph Fétis (1784-1871) fut un musicographe d'une grande fécondité et un musicien pas moins actif. Ce livre ne raconte pas à proprement parler la vie de Fétis, même si la dimension biographique y occupe une place importante. Le musicographe belge a été choisi parce qu'il est l'un des promoteurs les plus exemplaires de la révolution qui, dans le courant du XIX^e siècle, plaça l'écriture et la lecture au cœur des pratiques musicales contemporaines.

www.droz.ch - ISBN : 978-2-600-01705-3 - Prix indicatif: CHF 40.-



La Musique ancienne entre historiens et musiciens

Rémy CAMPOS et Xavier BISARO, dir., *La Musique ancienne entre historiens et musiciens*, Genève, Droz - Haute école de musique de Genève, 2014

Dans les deux dernières décennies, l'introduction de la recherche scientifique dans la plupart des grands conservatoires européens a donné une nouvelle actualité à la question des collaborations entre artistes et chercheurs. Toutefois, le travail mené en commun autour des répertoires musicaux anciens s'inscrit dans une histoire qui remonte au milieu du XIX^e siècle. C'est cette aventure que ce livre raconte en explorant les multiples pratiques interprétatives suscitées par les partitions anciennes.

www.droz.ch - ISBN : 978-2-600-01838-8 - Prix indicatif: CHF 40.-



Semplice o passagiato L'exécution de la musique polyphonique à la fin de la Renaissance

William DONGOIS, dir, *Semplice o passagiato. L'exécution de la musique polyphonique à la fin de la Renaissance*, Genève, Droz - Haute école de musique de Genève, 2014

Ce projet, à la fois recherche théorique et pratique, est né de la volonté de contribuer à combler l'espace séparant la connaissance des sources – souvent partielle – et la pratique musicale contemporaine de la musique ancienne. L'ouvrage vise à réévaluer la place de la diminution vocale et instrumentale dans l'exécution de la musique polyphonique du XVI^e siècle, au moyen d'une relecture des sources et d'un dispositif original d'expérimentation avec les étudiants, centré sur la musique de Palestrina.

www.droz.ch - ISBN : 978-2-600-01868-5 - Prix indicatif: CHF 40.-

HORS COLLECTION



La Scène lyrique autour de 1900

Rémy CAMPOS et Aurélien POIDEVIN, *La Scène lyrique autour de 1900*, Paris, L'Œil d'or, 2012

Véritable musée imaginaire du spectacle vivant, cet ouvrage réunit le plus grand ensemble de documents jusqu'ici collectés sur tous les aspects de la scène lyrique autour de 1900, alors même que celle-ci connaissait son apogée. Ce nouveau regard porté sur l'opéra ne néglige aucune des formes de la fabrique du spectacle, qu'il s'agisse des enjeux artistiques, pratiques, économiques et humains d'une production – allant des dessous jusqu'aux cintres en passant par les coulisses et les ateliers de construction des décors.

www.loeildorenligne.com - ISBN: 978-2-913661-49-3 - Prix indicatif: €50



Rhythmic Touch

Claude GASTALDIN (et al.), éd., *Rhythmic Touch*, Souyri, Yatra Editions, 2014

Cette méthode est le fruit de plus de 20 ans de travail et de recherche de Claude Gastaldin et Eric Jaccard. Tous deux batteurs, ils ont conçu une méthode qui s'adresse à tous les musiciens qui souhaitent comprendre et développer leur pratique du rythme et de la composition. Elle est essentielle pour analyser la musique traditionnelle indienne et toutes les musiques du monde et devenir ainsi une source d'inspiration musicale pour tous.

ISBN: 377-5-0000849-29 - Prix indicatif: €30



Renaissance d'une Sacqueboute

Stefan LEGÉE et Aurélien POIDEVIN, dir, *Renaissance d'une Sacqueboute*, Paris, L'Œil d'or, 2016

Un collectif de musiciens, de chercheurs, d'hommes de l'art et d'étudiants réunis par Stefan Legée se prête au jeu de la philologie appliquée et met en place un programme de copie de sacqueboutes d'époque. Ils fabriquent à l'identique, à partir d'une simple feuille de métal, ces instruments de la Renaissance.

Cet ouvrage présente un choix de textes, d'entretiens rédigés et d'images qui permettent de redécouvrir cet instrument aujourd'hui oublié.

ISBN: 978-2-913661-78-3 - Prix indicatif: €24

COLLECTION «MUSIQUES À GENÈVE»

Cette collection, éditée conjointement par la section musicologie de l'Université de Genève et par la Haute école de musique de Genève, entend publier en édition critique des œuvres inédites ou méconnues du patrimoine genevois. Outre les *Œuvres Complètes* de Gaspard Fritz en cours d'édition, la collection Musiques à Genève comprend un volume de symphonies de Nicolas Scherrer ainsi que deux monographies consacrées à l'histoire du Grand-Théâtre et du Conservatoire de Musique de Genève.



Titres disponibles :

Nicolas SCHERRER (1747-1821), *Symphonies*, éd. crit. par **Xavier BOUVIER**, 1991

Partition: ISBN 2-88433-000-3

Matériel d'orchestre: ISBN 2-88433-001-9

Gaspard FRITZ, *Œuvres complètes (vol. I): Concerto pour violon*, éd. crit. par **Xavier BOUVIER**, 1994

Partition: ISBN 2-88433-002-X

Matériel d'orchestre: ISBN: 2-88433-003-8

Gaspard FRITZ, *Œuvres complètes (vol. II): Sei Sonate a quattro strumenti: opera prima*, éd. crit. par **Pascale DARMSTETER**, 2000

Partition: ISBN 2-88433-005-4

Gaspard FRITZ, *Œuvres complètes (vol. IV): Sei Sonate a due violini e basso: opera quarta*, éd. crit. par **Adriano GIARDINA**, 2012

Partition: ISBN 978-2-600-01710-7

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Horace Coignet, Pygmalion: scène lyrique*, éd. crit. par **Jacqueline WAEBER**, 1997

Partition: ISBN 2-88433-010-0

Richard COLE, *La vie musicale au Grand Théâtre de Genève entre 1879 et 1918*, 1999

Livre illustré: ISBN 2-88433-011-9

Rémy CAMPOS, *Instituer la musique. Les premières années du Conservatoire de Genève (1835-1859)*, 2003

Livre illustré: ISBN 2-88433-012-7



Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Haute école de musique de Genève
Rue de l'Arquebuse 12
1204 Geneva
P. +41 22 327 31 00
info.hem@hesge.ch
www.hemge.ch

SITE DE NEUCHÂTEL
Espace de l'Europe 21
2000 Neuchâtel
P. +41 32 930 21 21
site-ne.hem@hesge.ch
www.hemge.ch