

CONCERT AUTO-GÉRÉ

MARDI 9 AVRIL 2019 | 19H30
CENTRE DE PERCUSSION
ESPLANADE UNI MAIL
BD PONT-D'ARVE 40
GENÈVE
ENTRÉE LIBRE

PAR LES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE
DE COMPOSITION DU DÉPARTEMENT
COMPOSITION ET THÉORIE DE LA HEM

AVEC LA COLLABORATION DU CENTRE DE MUSIQUE
ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HEM

CONCERT AUTO-GÉRÉ

MARDI 9 AVRIL 2019 | 19H30
CENTRE DE PERCUSSION - UNI MAIL

Pierre Jodlowski

SÉRIE BLANCHE, pour piano et bande (2007)

Louise Moulinier, piano | Xavier Palà i Nosàs, régie son

Kajja Saariaho

LACONISME DE L'AILE, pour flûte et électronique (1982)

Louise Bourgeois, flûte | Alexander Deuschle, régie son

Nicolas Roulive

SUICIDE CIRCUS, pour clarinette basse, violoncelle et électronique (2019)

Marie Mercier, clarinette basse | Laure Magnien, violoncelle

Nicolas Roulive, régie son

Jonathan Harvey

LE TOMBEAU DE MESSIAEN, pour piano et bande (1994)

Jérémy Gohier, piano | Léo Albisetti, régie son

Kajja Saariaho

PAVAGES (EXTRAIT DE FRISES), pour violon et électronique (2011)

Inga Meinhard, violon | Nicolas Roulive, régie son

Ariadna Alsina

LES RÊVES CIRCULAIRES, pour saxophone et électronique (2018)

Quentin Darricau, saxophone | Benjamin Gueit, régie son

**AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**

CENTRE DE PERCUSSION UNI MAIL - BD DU PONT-D'ARVE 40 - GENÈVE

WWW.HEMGE.CH | ENTRÉE LIBRE