



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA HEM KEVIN SPAGNOLO CLARINETTE

**DIMANCHE 17 OCTOBRE 2021
17H00 - SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS**

**BEETHOVEN (MAHLER)
BLOCH, PROKOFIEV
BARTÓK**

Avec la participation des professeurs :

Sergey Ostrovsky, violon
Lise Berthaud, alto
Ophélie Gaillard, violoncelle
Alberto Bocini, contrebasse

L'entrée ne sera autorisée qu'avec certificat Covid
(pass sanitaire) et carte d'identité.



Orchestre de chambre de la HEM

L'Orchestre de chambre de la HEM voit le jour en 2021 sous l'impulsion de quelques professeurs de la HEM, tous concertistes à la carrière internationale. Jouant le plus souvent sans chef cette formation de chambre est menée par un collègue de professeurs qui jouent aux côtés de brillants étudiants de la HEM, sélectionnés sur audition. Ambassadrice d'une Genève cosmopolite et internationale, cette formation d'excellence à l'effectif modulable initie des expériences transversales avec d'autres Hautes Écoles comme la HEAD ou la Manufacture et tisse des liens avec d'autres acteurs de la vie culturelle genevoise et neuchâteloise (notamment Grand Théâtre, salle de musique La Chaux-de-Fonds).

Kevin Spagnolo

En 2018, à seulement 22 ans, Kevin obtient le 1er Prix du Concours International de Musique de Genève. Originaire de Lucca en Toscane, Kevin Spanolo a étudié au Conservatoire Boccherini de sa ville auprès de Remo Pieri, avant de suivre l'enseignement de Carlo Failli et Fabrizio Meloni. Il poursuit ses études à Genève auprès de Romain Guyot. Kevin Spagnolo a remporté de très nombreux prix en Italie, puis dès 2016 à l'étranger, notamment le 3ème Prix du Concours Jacques Lancelot de Rouen et le 3ème Prix du Concours International de Gand en 2017. Il joue avec de nombreux orchestres, comme titulaire ou supplémentaire, tels que le Mahler Jugendorchester, l'Orchestre du Festival de Verbier ou l'orchestre du Théâtre San Carlo de Naples.

- 1• Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) : String quartet n° 11 en Fa mineur - « Serioso », Op. 95 (arr. Gustav Mahler) - En 1898, Gustav Mahler arrange le quatuor à cordes n. 11 de Beethoven (c. 1810) pour orchestre à cordes.**
- 2• Ernest Bloch (1880-1969) : « Prayer » extrait de « From Jewish Life » B. 54 ****
Cette pièce est la première d'un cycle de trois mouvements ou pièces courtes écrit en 1924.
- 3• Sergueï Prokofiev (1891-1953) : « Overture on hebrew themes » Op. 34 ****
Œuvre écrite en 1919 pour clarinette, quatuor à cordes et piano.
Pause
- 4• Béla Bartók (1881-1945) : Divertimento pour orchestre à cordes. Sz 113, BB 118**
Les trois mouvements de ce Divertimento s'organisent en suivant l'alternance habituelle vif-lent-vif. L'œuvre est construite sur des rythmes de danses populaires et des thèmes d'allure modale.
- 5• Béla Bartók : Romanian Folk Dances. Sz 68, BB 76 ** (Arr. Jonas Dominique)**
Arrangement de l'œuvre de Bartók pour orchestre de chambre de 1917, elle-même arrangée de la suite de six pièces courtes qu'il a composée originalement pour piano en 1915.