



# LA FANTASIE

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE ET L'IMPROVISATION À LA RENAISSANCE

**VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 OCTOBRE 2019**

CPMPT - RUE FRANÇOIS D'IVERNOS 7 - GENÈVE

**COLLOQUE ET CONCERTS  
DANS LE CADRE DU PROJET DE RECHERCHE HES-SO «FANTASIE»**



université  
de TOURS



**Hes·so** // GENÈVE  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale



**hem**  
Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

# LA FANTASIE

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE ET L'IMPROVISATION À LA RENAISSANCE

COLLOQUE ET CONCERTS

VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 OCTOBRE 2019

Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, la fantaisie instrumentale est l'un des divertissements de choix des cours humanistes. On a gardé par exemple le souvenir des improvisations au clavecin de Giulio Segni da Modena, organiste de St-Marc à Venise, puis à Rome d'abord à la cour du pape Léon X, fils de Laurent le magnifique, puis chez le cardinal Ascanio Sforza. Les récits des courtisans racontent avec passion ces événements. Ce que fait entre autres Jacques des Comtes de Vintimille, conseiller au Parlement de Bourgogne, courtisan de François 1<sup>er</sup> et de Henri II, lorsque qu'il dit à son ami Pontus de Tyard, membre de la Pléiade, l'effet qu'a produit un soir à Milan une improvisation de Francesco Canova da Milano. Ces fantaisies improvisées laissent l'auditeur dans un état proche de l'extase.

Ce colloque va présenter des contributions sur le contexte de ces fantaisies : le pouvoir de la musique tel qu'il est vécu par les néo-platoniciens à la suite de Marsile Ficin, les techniques contrapuntiques à l'œuvre dans l'improvisation, le travail organologique nécessaire pour retrouver le son des instruments décrit dans les écrits du début du XVI<sup>e</sup> siècle, très éloigné de l'esthétique moderne, et les recherches actuelles sur l'émotion et la musique faites pour revisiter le pouvoir de l'improvisation sur le public d'aujourd'hui. Des concerts et des démonstrations, de maîtres et d'étudiants, permettront d'illustrer les propos tenus lors des conférences.

Avec Philippe Canguilhem, John Griffiths, Didier Grandjean, Brenno Boccadoro, Jean During, Pascale Boquet, Ronaldo Lopes, Alexis Risler, César Arias, Olivier Ferraud, Eric Thomas, Carles Blanch.

**ORGANISÉ PAR JEAN-YVES HAYMOZ, MÓNICA PUSTILNIK ET BOR ZULJAN,  
DANS LE CADRE DU PROJET DE RECHERCHE HES-SO «FANTASIE»**

**RENSEIGNEMENTS | LAURA-MONICA.PUSTILNIK@HESGE.CH**

**LIEU | CMPDT - CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE  
RUE FRANÇOIS D'IVERNOS 7 - GENÈVE**

**WWW.HEMGE.CH**