



ANTONIO CALDARA - LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO SIGNOR NOSTRO

DIMANCHE 13 MAI 2018 À 17H00

ESPACE ST-GERVAIS - TEMPLE - RUE DES TERREUX DU TEMPLE 12 - GENÈVE

CÉDRIC DORIER | MISE EN SCÈNE

DOROTA CYBULSKA AMSLER | DIRECTION

**ÉTUDIANTS DES DÉPARTEMENTS VOCAL ET MUSIQUE ANCIENNE
DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**

ENSEMBLE MOUSIKÉ TEKHNÉ

LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO SIGNOR NOSTRO

DIMANCHE 13 MAI 2018

À 17H00 | ESPACE SAINT-GERVAIS, TEMPLE

La Passione di Gesù Cristo Signor est un livret pour un oratorio en deux parties de Pietro Metastasio. Il est le premier de ses sept livrets d'oratorio écrits à Vienne et l'un des textes d'oratorios les plus mis en musique des XVIIIe et XIXe siècles.

Le premier compositeur qui l'a utilisé a été Antonio Caldara qui a fait représenter l'oratorio en 1730 à la chapelle de la Hofburg à Vienne.

Le personnage central de l'oratorio est Pierre. Il renie le Christ après son arrestation, fuit et n'assiste pas au déroulement du jugement et de la Crucifixion. Après son retour, il laisse Marie-Madeleine, Jean et Joseph d'Arimathie en rapporter les détails. Métastasio évite la présentation de Jésus comme une personne participant à l'action, et les événements sont rapportés dans les récitatifs de la première partie comme des récits. Les textes des arias s'éloignent de l'action et traitent de questions théologiques centrales, comme par exemple l'incapacité de l'homme pécheur d'accéder à la vraie connaissance de Dieu (Pierre dans «Se la pupilla Inferna»). Le livret portait le nom de « Azione Sacra », qui faisait allusion à sa destination - un jeu scénique pour la période de la Semaine Sainte.

MISE EN SCÈNE, CÉDRIC DORIER

DIRECTION MUSICALE, DOROTA CYBULSKA AMSLER

**MOUSIKÉ TEKHNÉ - ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE
ANCIENNE DE LA HEM**

Violons, Saskia Birchler, Aleksandra Brzòskowska, Pavel Amilcar, Hernan Linhares
Alto, Carmen Martinez | Viola de gambe, Sarah Walder | Violoncelle, Maria Piotrowska
Violone, Eric Javier Franco Zarate | Théorbe, Daniel Morais | Orgue, Sonia Hrechorowicz
Trombone, Julien Ribouveau

ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT VOCAL DE LA HEM

Pietro Rodrigo de Sosa | *Maddalena* Camille Allerat
Giovanni Julie Roset | *Giuseppe* Philippe Gregori | *Les disciples* Ana Vieira-Leite,
Leïla Attigui, Paul Belmonte, Clemente Hernandez

AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION AUTREMENT

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

ESPACE ST-GERVAIS - TEMPLE - RUE DES TERREAUX DU TEMPLE 12 - GENÈVE

INFORMATION | WWW.HEMGE.CH | ENTRÉE LIBRE

2^E DATE | 17 MAI À 20H00 AU BOURGET-DU-LAC (F) | WWW.VOIXDUPRIEURE.FR