



AUTOUR DE SAINT-SAËNS CINÉ-CONCERT

JEUDI 23 NOVEMBRE 2017 À 20H30

HEM - GRANDE SALLE - PLACE NEUVE - GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

CONFÉRENCES

18H | DESIGN ET BIJOU AUTOUR DE L'OPÉRA ASCANIO

19H | ASCANIO, ENTRE GRAND OPÉRA ET COMÉDIE MUSICALE

CINÉ-CONCERT

20H30 | TROIS FILMS D'ART

PIANO, ANNE LE BOZEC

PRÉSENTATION DES FILMS, ALAIN CAROU

AUTOUR DE SAINT-SAËNS CINÉ-CONCERT

JEUDI 23 NOVEMBRE 2017
PLACE NEUVE | 20H30

Camille Saint-Saëns est un compositeur, pianiste et organiste français du XIX^{ème} siècle. Fondateur de la Société Nationale de Musique en 1871, il se caractérise par un attachement prononcé à la musique française de son époque, avec ses amis César Franck, Edouard Lalo, Gabriel Fauré.

Artiste prodige, Saint-Saëns acquiert vite une renommée significative auprès de Rossini ou Berlioz et crée en 1821 la Société Nationale de Musique afin de promouvoir les compositeurs français contemporains. Il prend position en faveur du poème symphonique, genre nouveau qui est notamment représenté par Franz Liszt et auquel Saint-Saëns contribue en précurseur. Maître de l'orchestration, Saint-Saëns a également laissé un opus considérable en musique de chambre, mélodies et formes chorales. Ses opéras Samson et Dalila et Déjanire remportent un succès immense et renforcent la notoriété du compositeur à la fin du XIX^e siècle. Saint-Saëns obtient plusieurs récompenses pour l'ensemble de son œuvre, participe à des projets de musique de scène et écrit la première musique de film pour L'Assassinat du duc de Guise.

Si Saint-Saëns s'inscrit en opposition avec l'évolution vers la musique moderne, il incarne une période charnière de la musique française et stimule son développement.

CONFÉRENCE AVANT CONCERT

18H00 | Design et bijou autour de l'opéra Ascanio

Par Vanessa Cron, historienne du bijou et Elizabeth Fischer, responsable filière Design mode, bijou et accessoires HEAD-Genève

19H00 | Ascanio, entre Grand opéra et Comédie musicale

Par Michael Stegemann, professeur à la chaire de musicologie de l'Université (TU) de Dortmund

CINÉ-CONCERT

20H30 | Trois films de la série du film d'art

L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE, MUSIQUE DE CAMILLE SAINT-SAËNS

L'EMPREINTE, MUSIQUE DE FERNAND LE BORNE

LE RETOUR D'ULYSSE, MUSIQUE DE GEORGES HUE

Piano | Anne Le Bozec

Présentation des films par Alain Carou

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
GRANDE SALLE - PLACE NEUVE - GENÈVE

WWW.HEMGE.CH

ENTRÉE LIBRE