



AUDITION ÉLECTROACOUSTIQUE MUSIQUE MIXTE

VENDREDI 15 FÉVRIER 2019 À 18H00

CENTRE DE PERCUSSION - ESPLANADE UNI MAIL - BD PONT-D'ARVE 40 - GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

**PAR LES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE COMPOSITION
DU DÉPARTEMENT COMPOSITION ET THÉORIE DE LA HEM**

**AVEC LA COLLABORATION DU CENTRE DE MUSIQUE
ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HEM**

SON / ESPACE / MOUVEMENT

PIÈCES MIXTES ET ÉLECTROACOUSTIQUES

VENDREDI 15 FÉVRIER 2019 | 18H00
CENTRE DE PERCUSSION - UNI MAIL

Leonardo Marino

FIRST SHOT, pour électroacoustique

Sachie Kobayashi

JEUX 1.1 - LES CIEUX ROULENT DES YEUX, pour électroacoustique

Benjamin Gueit

TARTE AUX POMMES, pour électroacoustique

Alexander Deuschle

UNTITLED II, pour saxophone et électronique

Saxophone | Quentin Darricau

Yiren Shen

DU TEMPS PERDU, pour électroacoustique

Misaki Yanagihara

MÉTAMORPHOSE, pour électroacoustique

Xavier Palà i Nosàs

ROMANCE FOR LILITH IN HEAVEN, WORK IN PROGRESS, pour deux violoncelles et électronique

Violoncelle | Benjamin Gueit, Santiago Tomas Diez

**ŒUVRES DE LA CLASSE DE COMPOSITION DE LA HEM DANS LE CADRE DE LA
16^E ÉDITION DE LA SEMAINE DU SON**

**AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**

CENTRE DE PERCUSSION UNI MAIL - BD DU PONT-D'ARVE 40 - GENÈVE

WWW.HEMGE.CH | ENTRÉE LIBRE