

Matteo Gualandi

Still love songs, pour saxophone
et électronique

Luis Naón

Caprices 3 et 4, pour clarinette
basse et électronique

Elvira Garifzyanova

Aurora Borealis, pour flûte
et électronique

Benjamin Gueit

Tarte aux pommes,
pièce acoustique

Nicolas Roulive

Suicide Circus, pour clarinette
basse, violoncelle et électronique

Kaija Saariaho

Petals, pour violoncelle
et électronique

Ariadna Alsina

Les rêves circulaires,
pour saxophone et électronique

Quentin Darricau,	<i>saxophone</i>
Marie Mercier,	<i>clarinette basse</i>
Inês Pires Pinto,	<i>flûte</i>
Laure Magnien,	<i>violoncelle</i>
Benjamin Gueit,	<i>diffusion œuvre électroacoustique</i>
Matteo Gualandi,	<i>compositeur</i>
Nicolas Roulive,	<i>compositeur</i>
Luis Naón,	<i>professeur et compositeur</i>
Ariadna Alsina,	<i>compositrice</i>
David Poissonnier,	<i>ingénieur du son</i>
Christophe Egea,	<i>assistant son</i>

Lors de ce concert, de jeunes compositeurs de la HEM présenteront leurs créations originales exécutées par leurs collègues instrumentistes. Les œuvres présentées associeront les instruments traditionnels à des ordinateurs et synthétiseurs, produisant ainsi des sons inédits. Ces performances s'inscrivent dans les objectifs principaux du département de composition instrumentale et électroacoustique de la haute école : l'encouragement à la création et à la collaboration entre les étudiants de composition et d'interprétation ainsi que la capitalisation de savoirs et savoir-faire en phase avec les derniers développements technologiques.