



LYDIA SPÄTI, MEZZO-SOPRANO

Lydia Späti commence sa formation vocale au Conservatoire de Winterthur dans la classe de David Thorner. Elle approfondit ses études du chant classique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) dans la classe de Frédéric Gindraux où elle accomplit actuellement son Master d'interprétation. Elle y reçoit l'enseignement des maîtres comme Luisa Castellani, Nadine Denize ou encore Leonardo Garcia Alarcon. Elle profite aussi du travail avec Marc Mayoraz et Renaud Berger à l'atelier lyrique où elle interprète des rôles différents. C'est à l'HEMU aussi où

elle a l'occasion d'interpréter le rôle de la troisième dame dans une adaptation de *La Flûte Enchantée*. En avril 2018, elle chantera le rôle de la Prière dans *les Dialogues des Carmélites* de Poulenc.

Lors de diverses occasions, elle chante comme soliste dans des églises. Des Masterclass chez Klesie Kelly et Claudia Visca complètent son développement vocal.

Depuis 2017, elle fait partie du chœur complémentaire au Grand Théâtre de Genève.



NOÉMIE FLÈCHE, PIANO

La pianiste française Noémie Flèche a débuté ses études musicales en Bourgogne puis s'est perfectionnée à la Haute école de musique de Genève auprès de Sébastien Risler, auprès de qui elle a forgé l'essentiel de sa personnalité artistique.

Ses pas la mèneront ensuite au Conservatoire de Perpignan où elle occupera le poste de professeur de piano, et multipliera les expériences artistiques.

L'envie de se perfectionner encore et toujours la mène à revenir dans la région Lémanique pour recevoir l'enseignement de Todd Camburn, de Marc Pantillon et de Béatrice Richoz à la Haute école de musique de Lausanne, dans la classe d'accompagnement.

Toujours passionnée par l'enseignement, elle enseigne également à l'École de musique Alain Boullard de Morges.