



# NOS SOLISTES DE DEMAIN I

RÉCITALS AVEC ORCHESTRE

**VENDREDI 22 MARS 2019 À 17H00**  
**STUDIO ERNEST ANSERMET - GENÈVE**

**PROGRAMME DE SALLE**



# NOS SOLISTES DE DEMAIN I

L'orientation soliste de la Haute école de musique de Genève s'adresse à un petit nombre d'étudiants se destinant à une carrière de concertiste « free lance », amenés à se produire dans le cadre de récitals et de concerts avec orchestre, ou sur une scène d'opéra. Des capacités artistiques exceptionnelles sont requises pour cette formation.

Outre les compétences artistiques normalement requises par l'exercice de la scène (savoir-faire instrumental ou vocal, compétences stylistiques et sensibilité artistique), la carrière de soliste s'adresse à des personnalités fortes, originales et charismatiques.

Alexandre Alvarez, violoncelle

Antonín Dvořák, Concerto pour violoncelle n° 2 en si mineur, Op. 104

Lusiné Harutyunyan, violon

Béla Bartók, Concerto pour violon n° 2, BB 117 (Sz. 112)

**DIRECTION, PIERRE-ANTOINE MARÇAIS**  
**ORCHESTRE DE LA HEM**

## PIERRE-ANTOINE MARÇAIS DIRECTION

Pierre-Antoine Marçais est un jeune chef d'orchestre français, actuellement directeur musical de l'Orchestre et du Chœur de l'Université de Genève et de l'Orchestre de Chambre d'Anjou en France. Son talent l'a amené à diriger plusieurs formations de renommée internationale et à bénéficier de l'enseignement de grands maîtres tels Neeme Jarvi, Jorma Panula et Johannes Schlaefli. Il a par ailleurs travaillé avec plusieurs grands solistes internationaux comme Ji Young Lim, Marc-Didier Thirault, Paul Ben Soussan et Jean-Frederic Neuburger.

Violoncelliste et hautboïste, il a étudié l'analyse, l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a obtenu un Master en Écriture mention Très Bien et trois premiers prix.

En septembre 2016, Pierre-Antoine Marçais obtient son diplôme de Master of Arts en direction d'orchestre de la classe de Laurent Gay et est promu assistant à la Haute école de musique de Genève pour le département des instruments d'orchestre.

Intéressé par la pédagogie, Pierre-Antoine Marçais a été professeur de direction d'ensembles instrumentaux au Conservatoire d'Angers et en charge de l'orchestre des élèves de 3e cycle. Il s'est investi dans plusieurs projets socio-éducatifs musicaux. Depuis 2011, il collabore avec le Conservatoire Édouard Saïd sur le projet Musiques en Palestine dans lequel il anime avec d'autres musiciens des stages pour de jeunes palestiniens. En 2015, il a participé activement au projet Neojiba à Salvador (Brésil) où il a pu diriger des orchestres de jeunes instrumentistes issus des favelas.

Ouvert à la transversalité entre les musiques, Pierre-Antoine Marçais a co-organisé un concert mixte entre pop et classique avec le groupe A Singer Must Die. Il a aussi dirigé le concert des 10 ans d'Al Kamandjati où a été interprétée la musique de Marcel Khalife.

## L'ORCHESTRE DE LA HEM BIOGRAPHIE

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève est formé d'étudiants de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chefs de renom. Des tournées internationales sont effectuées chaque année. En 2009, l'orchestre s'est produit en Chine pour une tournée de concerts et a donné, en février 2010, Le Conte de Cendrillon de Frank Martin au Théâtre du Palais des Arts de Budapest sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

En automne 2013, l'Orchestre de la HEM est parti en tournée au Japon, dans un partenariat avec l'Université des Arts de Tokyo. Puis, en été 2015, en collaboration avec la Haute école de musique de Lausanne et le Conservatoire de Singapour, il a joué sur la grande scène du Paléo Festival et à l'Esplanade de Singapour sous la baguette de Thierry Fischer avec le jeune et talentueux pianiste Louis Schwizgebel.

Au printemps 2016, l'Orchestre de la HEM, en collaboration avec l'Orchestre de la ZHDK, a interprété la 3e Symphonie de Glière en première suisse sous la baguette du célèbre chef d'orchestre russe Yuri Simonov pour la 10e Académie d'orchestre qui réunit les deux écoles depuis vingt ans. L'orchestre collabore chaque saison à des académies avec l'OSR et Contrechamps.

L'Orchestre de la HEM interprète des œuvres de compositeurs de notre temps. Ceux-ci collaborent de manière rapprochée avec les étudiants. L'orchestre est dirigé par des chefs d'orchestre réputés, notamment Nader Abbassi, Leonardo García Alarcón, Pierre-André Valade ou encore Domingo Garcia Hindoyan. En 2018-2019, la HEM accueille Pierre Bleuse, Nicolas Farine, Pierre Fouchenneret, Laurent Gay, Yann Kerninon, Pierre-Antoine Marçais, Julien Salemkour, Gábor Takács-Nagy.

Salué par la critique internationale, un CD a été produit en 2009 chez Pan Classic sous la direction de Gábor Takács-Nagy, avec l'altiste Nobuko Imai. En 2012, l'orchestre a enregistré chez Claves Records Le Conte de Cendrillon de Frank Martin dirigé par Gábor Takács-Nagy. Paru en janvier 2013, le disque a reçu cinq diapasons.

# L'ORCHESTRE DE LA HEM MUSICIENS

**VIOLON SOLO** | Meiko Nakahira

**VIOLON** | Judith Ana Baubérot, Rachel Bitz, Aymeric Bonhomme, Kylian Corduan, Rebecca Joy Fidler, Laura Fougeroux, Sofia Franco Ruivo, Ke Jiang, Antonin Orcel, Alexis Alain Perraud, Aleksandrs Prants, Ricardo Filipe Pulgas Vieira, Catarina Sá Duarte, Sylvie Sieffert, Anica-Dumitrita Vieru, Emmanuel Joachim Zoon

**ALTO** | Jeanne Diard, Fábio Félix Vidago, Hortense Fourier, Léa Godreau, Víctor López Peña, Lisa Piazza, Julie Voisin-Banasiak

**VIOLONCELLE** | Lola Allegrini, Paolo Bautista, Clara Belthoise, Gustave Bourgeois, Anna Ozdemir, Vyara Tultukova

**CONTREBASSE** | Daniel Aztatzi López, Che-Yu Chang, Georges Pereira, Alfredo Supino

**FLÛTE TRAVERSIÈRE** | Marie Gaillard, Marion Hugon

**HAUTBOIS** | Jackub Jackowski, Alexandra Moroz

**CLARINETTE** | Vitor Familiar Fernandes, Marina Yamashita

**BASSON** | Carlos Henrique Cota Ferreira Bertão, Aurore De Lisleferme

**COR** | Robin Joubert-Solorzano, Nicolas Marguet, Mario Ernesto Ortega Blancas, Pierre Sauve

**TROMPETTE** | Giuseppe Fortunato Ferlita Gimenez, Vincent Kessi

**TROMBONE** | Otávio Correa Da Silva, Giovanni Dominicis

**TROMBONE BASSE** | Agata Bellanza

**TUBA** | Christian Dinse-Marie

**PERCUSSION** | Loïc Morin, Thomas Soldati, Shuang Yang

**HARPE** | Catarina Malcata Rebelo

**CLAVIER** | Leonardo Alfio Maria Marino

## PROCHAINS CONCERTS DE NOS SOLISTES

### **SAMEDI 13 AVRIL 2019 À 17H00 AU STUDIO ANSERMET**

Kevin Spagnolo, clarinette | Ivan Kobylskiy, hautbois | Anastasiya Dzisyak, piano  
Direction, Yann Kerninon  
l'Orchestre de chambre de Genève

### **MERCREDI 17 AVRIL 2019 À 17H00 AU STUDIO ANSERMET**

Stéphanie Guerin, chant | Jill Jeschek, flûte traversière | Natanael Ferreira Dos Santos, alto  
Direction, Pierre-Antoine Marçais  
Orchestre de la HEM

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

STUDIO ERNEST-ANSERMET | PASSAGE DE LA RADIO 2 | 1205 GENÈVE

EN DIRECT PAR STREAMING SUR [WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)