



NOS SOLISTES DE DEMAIN RÉCITALS AVEC ORCHESTRE

JEUDI 8 MARS 2018 À 17H00

STUDIO ERNEST ANSERMET - PASSAGE DE LA RADIO 2 - GENÈVE

PROGRAMME DE SALLE

NOS SOLISTES DE DEMAIN

La Haute école de musique de Genève organise régulièrement des manifestations publiques, seule ou en collaboration avec ses partenaires, de manière à habituer ses étudiants à l'expérience de la scène. Aussi, l'obtention du Master en interprétation musicale spécialisée filière soliste consiste essentiellement en une série de trois récitals publics (deux récitals de soliste et une épreuve avec orchestre) permettant de constater la maîtrise d'un noyau de répertoire.

Ces productions artistiques sont également étayées par une réflexion écrite prenant la forme d'un mémoire. Sous la direction des chefs Yann Kerninon et Pierre-Antoine Marçais pour la direction de l'Orchestre de la HEM et du chef Daniele Bragetti pour la direction de l'Orchestre baroque de la HEM, trois candidats au Master de soliste se présentent ce soir.

«Cette filière n'accueille que six ou sept étudiants par an d'après des critères de sélection très exigeants, car nous ne souhaitons pas raconter des histoires à des étudiants entamant une carrière qui est de toute façon difficile et implique un entraînement pointu pour y faire face. Raison pour laquelle nous évaluons si le musicien est en mesure de se présenter à un concours international, et surtout, qu'il témoigne d'une proximité remarquable avec la scène, d'une personnalité singulière qui retient l'attention du public.

Pour nous assurer d'un niveau transversal à l'intérieur de l'école et du domaine, nous partageons avec nos collègues lausannois un dispositif commun d'entrée. L'étudiant désireux d'entrer dans une de nos écoles doit avoir en premier lieu le soutien de son professeur et présenter des lettres de recommandation et un préavis positif soit de la commission d'admission, soit du jury de leur dernier examen. Puis nous les réunissons, tous instruments confondus, pour jouer face à un jury qui est lui aussi transversal, comptant des cadres de l'école, une personnalité externe invitée et mon homologue de Lausanne lorsque je fais l'examen à Genève, et vice et versa.»

Extrait de l'interview de Philippe Dinkel par Alexandra Budde, leprogramme.ch, le 9 mars 2017

CONCERTS

Sena Choi, flûte à bec

Concertos pour flûte à bec

Antonio Vivaldi, Concerto mi mineur RV 445

Allegro - Larghetto - Allegro

Domenico Sarri, Concerto la mineur

Largo/Staccato e dolce - Allegro - Larghetto - Spirituoso

Georg Philipp Telemann, Concerto mi mineur TWV52:e1

Largo - Allegro - Largo - Presto

DIRECTION, DANIELE BRAGETTI

TRAVERSO, JOCELYN AUBRUN

ORCHESTRE BAROQUE DE LA HEM

Ryan Reilly, piano

Sergueï Rachmaninoff, Concerto pour piano no 2 Op. 18 en do mineur

Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando

DIRECTION, YANN KERNINON

ORCHESTRE DE LA HEM

Till Lingenberg, percussion

Toshio Hozokawa, Tabi-Bito, Concerto pour percussion

DIRECTION, PIERRE-ANTOINE MARÇAIS

ORCHESTRE DE LA HEM

SENA CHOI, FLÛTE À BEC



Sena Choi, flutiste à bec, commence ses études musicales à l'Université National Coréenne des Arts à KNUA et attire très vite l'attention avec plusieurs prix. En 2011, après des études brillante et son Bachelor avec mention et prix spécial en tant que deuxième meilleure étudiante du département musique, elle part à Barcelone finir ses études à la Escola Superior de la Musica Catalunya auprès de Pedro Memelsdorff.

Sena Choi gagne en 2014 le concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon et obtient son Master en interprétation auprès de Pierre Hamon.

En parallèle à ses études, elle participe à plusieurs projets et concerts d'envergure en Suisse, France, Espagne, et Corée avec Barock Afterwork avec Claud-Xavieren ; Les Rencontre les musiciens du Roubion 2017 avec Patrick Beaugiraud ; Mini Concert-Récital au Centre Culturel Coréen en Espagne ; Bach Cantata Series avec Alfredo Bernardini, et bien d'autres encore.

Sena Choi finit son Master en interprétation spécialisée soliste à la Haute école de musique de Genève.

RYAN REILLY, PIANO



Originaire de l'état de New-York, Ryan Reilly a remporté plusieurs prix lors de compétitions dans son État et à travers les Etats-Unis. Il s'est produit comme soliste à New York au Weill Recital Hall au Carnegie Hall, au Steinway Hall, au Paul Haul à Juilliard School et dans d'autres salles de renom. Loué par la presse pour sa virtuosité et son « jeu technique étincelant » – The Daily Gazette – il s'est produit notamment avec l'Empire State Youth, l'Orchestre du Centre de Musique de Lucerne, le Schenectady Symphony Orchestra – avec lequel il a récemment interprété le Concerto n°2 en si bémol majeur de Johannes Brahms – et a joué pour le Seark Concert Summertime Serenade à l'University of Arkansas avec le Baryton Woodrow Bynum.

Ryan Reilly obtient son Master de musique à la Juilliard School dans la classe de Julian Martin, ainsi que le diplôme pour jeunes talents « Pre-College Division ». Elève de Anikó Szokody, Ernest Barretta et Seymour Lipkin il travaille également avec Arie Vardi, Robert McDonald, Murray Perahia, Midori et Dominique Weber.

Actuellement Ryan enseigne le piano au Collège du Léman en Suisse, et se perfectionne à la Haute école de musique de Genève auprès de Dominique Weber, pour obtenir le titre le plus élevé, le diplôme Master soliste. Il vient de gagner le Premier Prix du Concours Frechilla-Zuloaga à Vallodild en Espagne et de se produire avec l'Orquesta Sinfonica de Castille et de Léon.

TILL LINGENBERG, PERCUSSION



Till Lingenberg commence l'étude des percussions avec Didier Métrailler au Conservatoire Contonal de Sion à l'âge de 5 ans. Il remporte de nombreux prix en solo et en duo lors de concours cantonaux et nationaux.

En 2012, il entre à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Yves Brustaux, Claude Gastaldin, Christophe Delannoy, François Desforges et Philippe Spiesser où il poursuit actuellement ses études en Master soliste.

Il fait partie de formations orchestrales telles que l'Animato Stiftung Philharmonic Orchestra, le Verbier Festival Orchestra, le Verbier Festival Chamber Orchestra, le Lithuanian Chamber Orchestra et l'Orchestre de la Suisse Romande.

Till Lingenberg s'intéresse à la musique de chambre pour percussions, ainsi qu'à la production de musiques électroniques et au Vibraphone Jazz.

En 2017, il remporte le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros.

DANIELE BRAGETTI, DIRECTION

Né en 1965, Daniele Bragetti a obtenu le diplôme en flûte à bec à la Civica Scuola di Musica di Milano et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam; parmi ses professeurs Nina Stern, Kees Boeke, Marijke Miessen et Jeanette van Wingerden.

Il se produit régulièrement soit comme soliste, soit avec plusieurs ensembles de musique Baroque et de la Renaissance, parmi lesquels Ensemble Baroque de Limoges (sous la direction de Christophe Coin), Ensemble Elyma (Gabriel Garrido), Ensemble Concerto (Roberto Gini), Academia Montis Regalis (Andrea de Marchi), Accademia Claudio Monteverdi (Hans Ludwig Hirsch).

Il a joué dans des salles prestigieuses et des festivals importants, notamment Mito – Settembremusica à Milano, Festival Oude Muziek Utrecht, Musica e Poesia a S. Maurizio à Milan, Tokyo Recorder Festival, I Concerti del Quartetto à Milan, UNESCO per Venezia, Tokyo Opera City et Casals Hall à Tokyo.

Depuis 1991, Daniele Bragetti joue en duo de flûtes à bec avec Seiko Tanaka, en collaborant aussi avec les flûtistes Walter van Hauwe et Antonio Politano. En 2013, avec elle, il a fondé à Tokyo l'ensemble de flûtes à bec La Rubertina.

Daniele Bragetti est actif également dans le domaine de la musique contemporaine ; des compositeurs tels que Michiharu Matsunaga, Luca Cori et Koji Ueno lui ont dédié des nombreuses oeuvres. Il a réalisé des enregistrements discographiques pour Opus 111, Passacaille, Stradivarius, Entrée, Mercury, Olive Music.

Daniele Bragetti enseigne depuis 2003 la flûte à bec et l'ornamentation historique à la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano; il a été professeur invité à la Haute école de musique de Genève et à l'Universidad Pontificia de Santiago de Chile. Depuis 2016, il est professeur de flûte à bec à la Haute école de musique de Genève.

YANN KERNINON, DIRECTION

Yann Kerninon est un chef d'orchestre et pianiste français, né en 1987 à Brive-La-Gaillarde. Il est actuellement l'assistant attaché à la classe de direction d'orchestre de la Haute école de musique de Genève depuis septembre 2017.

Il a eu l'opportunité de diriger de nombreux ensembles tels que l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps de Genève, le Karlovarský Symfonický Orchester (Karlovy Vary, République Tchèque), l'Orchestre des Hautes écoles de musique de Genève et Zurich.

Yann Kerninon reçoit durant son parcours musical de nombreux conseils auprès de nombreux chefs d'orchestres tels que Neeme Järvi, Yuri Simonov, Ingo Metzmacher, Serge Baudot, Julien Salemkour, Arie van Beek, Franco Trinca, Jason Lai, Antoine Marguier et Laurent Gay.

Après un Baccalauréat en Sciences de l'Ingénieur en 2005, Yann Kerninon décide de se perfectionner dans le domaine de la musique. Il est alors admis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, où il obtient le Diplôme d'Études Musicales en direction d'orchestre, piano, musique de chambre, analyse et contrepoint, et orchestration. Il a alors l'opportunité de jouer en tant que pianiste-accompagnateur lors de plusieurs productions, notamment avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, lors de productions d'opéras.

Dans le but de pratiquer la direction d'orchestre de manière plus intensive, il fonde, gère et dirige l'orchestre semi-professionnel Opus 31 de Toulouse entre 2009 et 2013, ce qui lui permet d'aborder un large répertoire mêlant musique symphonique et musique vocale lors d'oratorios par exemple.

Montrant un vif intérêt pour la pédagogie, il rentre à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse en 2010 et obtient un Diplôme d'État de piano en 2012. Il entame également une License en accompagnement piano en 2012 dans cette même structure.

En 2013, il entre à la Haute école de musique de Genève en direction d'orchestre dans la classe de Laurent Gay, et obtient un Bachelor of Arts in Music en direction d'orchestre en juin 2015 ainsi qu'un Master of Arts in Music en direction d'orchestre spécialisée en juin 2017.

PIERRE-ANTOINE MARÇAIS, DIRECTION

Pierre-Antoine Marçais est un jeune chef d'orchestre français, actuellement directeur musical de l'Orchestre de l'Université, du Chœur de l'Université et de l'Orchestre de Chambre d'Anjou en France. Son talent l'a déjà amené à diriger plusieurs formations de renommée internationale et de bénéficier de l'enseignement de grands maîtres tels Neeme Jarvi, Jorma Panula et Johannes Schlaefli. Il a par ailleurs déjà travaillé avec plusieurs grands solistes internationaux comme Ji Young Lim, Marc-Didier Thirault, Paul Ben Soussan et Jean-Frederic Neuburger.

Depuis septembre 2016, Pierre-Antoine Marçais est assistant à la Haute école de musique de Genève pour le département des instruments d'orchestre après être diplômé du Master of Arts en direction d'orchestre de la classe de Laurent Gay à la HEM ainsi que du Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre de l'École Normale de Musique de Paris. Il a étudié l'analyse, l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il a obtenu un Master en Écriture mention Très Bien et trois premiers prix. Il est également violoncelliste et hautboïste, titulaire du Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire d'Angers.

Intéressé par la pédagogie, Pierre-Antoine Marçais a été professeur de direction d'ensembles instrumentaux au Conservatoire d'Angers et en charge de l'orchestre des élèves de 3e cycle. Il s'est investi dans plusieurs projets socio-éducatifs musicaux. En 2011 et 2012, il a organisé en collaboration avec le Conservatoire Édouard Saïd le projet Musiques en Palestine dans lequel il a animé avec d'autres musiciens des stages d'été pour de jeunes enfants palestiniens. En 2015, il a participé activement au projet Neojiba à Salvador (Brésil) où il a pu diriger des orchestres de jeunes instrumentistes issus des favelas.

Ouvert à la transversalité entre les musiques, Pierre-Antoine Marçais a co-organisé un concert mixte entre pop et classique avec le groupe A Singer Must Die. Il a aussi dirigé le concert des 10 ans d'Al Kamandjati où a été interprétée de la musique de Marcel Khalife.

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE BAROQUE

BASSON BAROQUE | Xavier Marquis

VIOLON BAROQUE | Maxime Alliot, Markus Czwiertnia, Vanessa Monteventi, Xihuitl Tonalli Mundo Lozano, Jennifer Piggott, Catarina Sa Duarte

ALTO BAROQUE | Carmen Maria Martinez

VIOLONCELLE BAROQUE | Oriane Fohr

CONTREBASSE BAROQUE | Tomas Fernandez

THÉORBE | Benoit Fallai

CLAVECIN ET ORGUE | Franck Marcon

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

VIOLON SOLO | Laura Fougeroux

VIOLON | Marie-Héloïse Arbus, Nandingua Bayarbaatar, Elena Califano, Seat Byeol Choi, Susanna Fini, Volfi Haxhiaj, Katiane Hubert, Ke Jiang, Melik Kaplan, Lucie Menier, William Michel, Charlotte Orcel, Jana Ozolina, Benjamin Pérez, Fanny Pointet, Aleksandrs Prants, Andry Richaud, Elsa-Camille Sapin

ALTO | Julie Berthollet, Fabiola Bouariu, Mathurin Bouny, Víctor López Peña, Anaïs Renard, Allan Sweiton, Julie Voisin-Banasiak

VIOLONCELLE | Olena Petrivna Drabovych, Esther Lefebvre, Bogdana Nedilko, Marlice Sanabria, Emma Vignier, Pingping Zhang

CONTREBASSE | Alessandra Avico, Rubén Castañeda Hernández, Wesley Felix Ajarda, Georges Pereira

PIANO | Ioana Avramescu

FLÛTE | Isabel Carmona Quiles, Jona Venturi

HAUTBOIS | Alice Barat, Silvia Esain Nagore

CLARINETTE | Shiho Iwamasa, Kevin Spagnolo

BASSON | Josselin Bastide, Carlos Bertão

COR | Paul-Henri Astier, José Nuno Carvalho Teixeira, Robin Joubert-Solorzano, Simon Kandel

TROMPETTE | Rémi Cluzel, Gabriel Alejandro Quintero Mendoza, Maxime Van Heghe

TROMBONE | Léo Boissieu, Riccardo Ceretta, Timothée Devillers, Robin Fragnière, William Thébaudeau-Müller

TUBA | Thibault D'Aubuisson

PERCUSSION | Chiao-Yuan Chang, Marianna Zofia Bednarska, Dorian Selmi