

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Accompagnement au clavier (pour les non-claviéristes)
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - pratique historique - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie - - Master of Arts en interprétation musicale - Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Enseignement
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : _____ Si cours semestriel : _____
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Acquérir, pour les étudiant-e-s non-claviéristes, une certaine habileté au clavier. ○ Développer les compétences techniques fondamentales nécessaires pour le jeu au clavier, incluant la coordination des deux mains, la lecture de partitions et la maîtrise des principaux accords et gammes. ○ Se servir du clavier en tant qu'instrument accompagnateur, en utilisant des progressions d'accords et des motifs d'accompagnement simples. ○ Apprendre à donner le ton et à préluder de manière fluide et improvisée.	

○ Développer des compétences d'écoute et d'adaptation en temps réel lors de l'accompagnement au clavier. ○ Cultiver la capacité à soutenir et à s'adapter aux besoins des solistes.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Initiation pour les non-claviéristes à l'art de l'accompagnement au clavier des instrumentistes, chanteurs et chanteuses.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Examen noté * MODALITÉS D'ÉVALUATION Prestation artistique Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Expert-e externe Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Paul GOUSSOT	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM