

1. Intitulé									
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale BA Composition à l'image								
Code									
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition à l'image -								
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non								
Site	Genève								
Niveau du cours (si pertinent)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">Si cours annuel :</td> <td style="width: 50%; border: none;">Si cours semestriel :</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">A1</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">A2</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">A3</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table>	Si cours annuel :	Si cours semestriel :	A1		A2		A3	
Si cours annuel :	Si cours semestriel :								
A1									
A2									
A3									
2. Organisation									
Organisation temporelle	<p>Cours régulier annuel</p> <p><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i></p>								
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	40								
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre									
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel								
Langue(s) d'enseignement	Français								
3. Prérequis									
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis								
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)									
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Créer des compositions musicales innovantes et distinctives qui répondent aux exigences artistiques et narratives de l'image.</li> <li>○ Concevoir des compositions cohérentes et équilibrées, en intégrant des éléments stylistiques homogènes tout en respectant les structures formelles appropriées.</li> <li>○ Comprendre et employer le concept de « conversion sensorielle », transformant des concepts visuels en éléments musicaux pertinents renforcer l'impact émotionnel de l'image à travers la musique.</li> <li>○ Gérer efficacement toutes les étapes d'un projet de composition musicale, de la négociation initiale à la préparation du matériel pour le mixage, en respectant les échéances et en assurant une production de haute qualité.</li> </ul>									

- Décoder et interpréter les éléments visuels, narratifs et émotionnels d'une séquence vidéo pour créer une composition musicale qui renforce et complète l'image.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Encadrement personnalisé et ciblé des travaux d'écriture.  
Travaux d'écriture à rendre de manière régulière.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Contrôle continu noté  
Examen noté

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique  
Production écrite  
Production orale

### Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Les rendus réguliers de travaux d'écriture donnent lieu à une évaluation par contrôle continu du professeur qui compte pour 1/3 dans la note finale.

Un travail d'écriture plus conséquent est projeté et évalué par un jury constitué d'expert-e-s externes et d'un-e représentant-e de la direction de la HEM. La projection est suivie d'une défense orale du travail par l'étudiant-e concerné-e. La projection et la soutenance sont publiques en 3e année. Cet examen compte pour 2/3 dans la note finale.

### Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

### COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe  
Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative  
Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
Représentant-e de la direction (présidence)

### Remarque(s) :

Contrôle continu : évaluation par le professeur de composition à l'image (voix délibérative).

Examen d'une composition à l'image : expert-e-s externes spécialistes et un-e représentant-e de la direction, professeur avec voix consultative.

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	

## 8. Remarques

Une note en dessous de 4 est insuffisante et constitue un premier échec. À la fin de la première année du cursus de Bachelor, la répétition de l'évaluation de la discipline principale a lieu avant le début de la deuxième année du cursus.

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Nicolas Nicolas RABÆUS

## 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM