

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Initiation à la percussion
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	2 fois 3 heures
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Sessions Nombre d'étudiant-e-s : Variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Se familiariser avec les différents instruments par familles. ○ Pour les étudiant-e-s de la classe de composition : développer la capacité de transcrire sur le papier leurs idées musicales le plus clairement possible et de manière réaliste pour les percussionnistes. ○ Pour les étudiant-e-s de la classe de direction : acquérir des connaissances de base afin de ne pas se tromper d'instrument lors des répétitions. 	

5. Contenu et forme de l'enseignement

- Introduction pratique aux bases de la percussion.
- Présentation des particularités des différents types d'instruments par familles.
- Présentation des différentes techniques de jeu.
- Sensibilisation aux techniques de notation, d'écriture, et d'organisation de la partition.
- Sensibilisation aux tessitures.
- Sensibilisation aux techniques de frappe, choix et utilisation des baguettes.
- Sensibilisation sur la clarté de la nomenclature.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

L'assistant-e ou un-e étudiant-e avancé-e de la classe de percussion.

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM