

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Improvisation moderne
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	<p><b>Si cours annuel :</b></p> <p>A1 A2</p> <p><b>Si cours semestriel :</b></p>
2. Organisation	
Organisation temporelle	<p>Cours régulier annuel</p> <p><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i></p>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<p><b>A1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acquérir des outils de base sur les différentes formes d'improvisation de genres musicaux modernes sur clavier.</li> <li>○ Développer la capacité de lire et interpréter des grilles chiffrées utilisées couramment dans le jazz et autres musiques modernes.</li> <li>○ Acquérir une compréhension de base des structures formelles du blues et du jazz, et les appliquer dans des contextes d'improvisation.</li> <li>○ Explorer les cadences usuelles pour structurer l'improvisation dans divers styles musicaux.</li> </ul> <p><b>A2 :</b></p>	

- Développer la capacité d'interpréter un large éventail de genres musicaux modernes tels que le jazz, le blues, le rock/pop.
- Interpréter un répertoire de référence incluant des formes d'improvisation dans le domaine des musiques actuelles.
- Analyser et utiliser efficacement des grilles d'accords pour guider l'improvisation et la création musicale.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

### A1 :

Lecture de grilles chiffrées (notation jazz), approches formelles du blues, du standard de jazz, cadences usuelles, improvisation solistique, modes rythmiques d'accompagnement.

### A2 :

A partir de partitions traditionnelles ou chiffrées, ou à partir de repiquages d'oreille, travail sur des pièces de blues, de jazz, de rock/pop, etc. Cadences, grilles d'accords, éléments de composition.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Examen noté

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

### Contenu de l'examen (si pertinent) :

**A1 :** Une cadence, une forme blues et une grille d'accords.

**A2 :** Exercices de mise en voix, une forme rock'n'roll, une case libre.

### COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b>

<b>8. Remarques</b>	
<b>9. Bibliographie</b>	
<b>10. Enseignant-e-s</b>	
Nicolas HAFNER	
<b>11. Validation du descriptif</b>	
<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM